

【附件 2】教案格式

臺南 400 主題優良教案甄選

一、 教案名稱：《迷城·續夢—重縫四百年來的美麗契約》

二、 設計理念：

（一） 珍視傳統：墾居首邑，禮數當先

臺南早期吸引大量漢人移墾，在漢人文化中，婚禮代表兩家族姻緣的締結，並承載著「上以事宗廟，下以繼後世」的深刻意義，府城一帶尤以「厚禮數、重門面」為特色，反映臺南人對婚禮的重視。本課程透過臺南傳統婚俗地景、古禮儀式以及女性婚禮服飾的介紹，引領學生欣賞跨越世紀的婚俗文化之美。

（二） 開創當代：文化交融，祝福無限

作為一個多元文化碰撞的城市，臺南積累濃厚的文化底蘊，從臺南的珍貴圖像史料中能窺見服飾、器物與制度所傳遞的特定的價值觀，瞭解不同文化背景下，婚禮服飾或儀式如何協助新人迎接新的身分與角色。

在時代的流轉下，家庭觀念與社會風氣逐漸改變，新人漸漸擯棄繁文縟節，以有別於傳統的方式體現對生活美感的追求；而如今婚紗禮服也不再僅限於婚禮穿著，而是能自己的需求與喜好選擇展現自我的禮服。在課程中學生設計不同時代的禮服整體造型，各設計皆採用臺南 400 主視覺融入設計，傳遞跨文化下不變的誠摯祝福。

（三） 展望未來：廢布新生，永續實踐

依臺南 400 重要歷史分期，為學生設計不同時代的婚禮情境，學生針對不同時代的故事復刻當代禮服，或融合現代元素進行創新，實現美的表達和平衡，部分禮服作品或展示背板採用臺南西門布市採購的碎布或衣料廠商廢棄試車布製作，更加符合永續環境的理念。在舉城歡慶的 2024 年，一群臺南學子以微小的行動為廢布料賦予新生命，在這座迷人的古都續寫浪漫故事。

三、 設計架構：

迷城·續夢——重縫四百年來的美麗契約				
活動名稱	活動一 (1節) 跨世紀臺南婚禮故事	活動二 (1節) 2D轉3D的魔法	活動三 (3節) 禮服重縫計畫	活動四 (1節) 400婚緣·風華再現
學習目標	藉由臺南婚俗與服飾配件歷史資料，窺見時代變遷軌跡，欣賞400年婚禮服飾文化。	認識人體主要剪裁線，透過摺紙將平面服裝紙型轉為立體結構，建立打版基本概念。	透過廢布料製作小人檯禮服，結合臺南400視覺元素，設計並製作特色婚紗整體造型。	說明不同時代下婚禮服飾的文化內涵，分享禮服製作歷程與心得反思並評鑑優秀作品。
評量方式	口語評量(個人)： 課間互動與問答	實作評量(個人)： 基本紙型摺紙實作	實作評量(小組)： 小人檯禮服實作	口語評量(小組)： 400年經典婚紗展

四、 教學活動設計：

實施年級	高一、高三	總節數	共 6 節， 300 分鐘
實施人數	123 人	實施科目	高一必修 家政：108 人 高三加深加廣選修 創新生活與家庭：15 人
		實施時間	高一必修 家政： 112 年 12 月至 113 年 1 月 高三加深加廣選修 創新生活與家庭： 113 年 3 月至 113 年 4 月
總綱核心素養	面向：B.溝通互動 項目：B3 藝術涵養與美感素養		
領域核心素養	綜 S-U-B3 透過生活美學的省思，豐富生活美感的體驗，欣賞與分享美善的人事物，創新經營家庭生活，開創美好人生。		
學習重點	學習表現	家 2b-V-1 分析時尚流行與經典元素，欣賞服飾文化，厚植審美觀。 創 2a-V-2 解構服飾組成、學習製作步驟，運用巧思掌握服飾與配件美感。	
	學習內容	家 Bb-V-2 服飾文化 創 Ba-V-2 時尚造型與設計	
議題融入	議題融入	學習主題	多元文化教育
		實質內涵	文化差異與理解 多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。

	臺南 400	<ul style="list-style-type: none"> ● 珍視傳統：透過臺南特色婚俗產業及時代婚紗的介紹，探尋時代變遷軌跡。 ● 開創當代：探討臺南婚禮儀式及衣飾變遷如何反映出時代價值觀，展現臺南婚俗的獨特魅力。 ● 展望未來：運用西市場碎布及紡織廠廢布料製作小人臺婚禮服，賦予布料再生價值。
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 藉由臺南婚俗與服飾配件歷史資料，窺見時代變遷軌跡，欣賞 400 年婚禮服飾文化。 ● 認識人體主要剪裁線，透過摺紙將平面服裝紙型轉為立體結構，建立打版基本概念。 ● 透過廢布料製作小人臺禮服，結合臺南 400 視覺元素，設計並製作特色婚紗整體造型。 ● 說明不同時代下婚禮服飾的文化內涵，分享禮服製作歷程與心得反思，並評鑑優秀作品。 	
教材來源	臺南市政府文化局出版品、臺南 400 主視覺、臺南 400 動畫影片、網路資源等。詳見「六、參考資料」。	
教學設備/資源	投影設備、平板電腦、1/4 服裝人臺、布料、家用縫紉機、手縫器具	
教學型態	<input type="checkbox"/> 個別班級教學 <input type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：選修課	
學生素養分析	具分組合作經驗、能查詢資料及使用線上共編簡報。	
教學活動內容及實施方式		評量方式
<p>【活動一：跨世紀臺南婚禮故事】（第一節課，共 50 分鐘）</p> <p>（一） 高中家政課程結合臺南 400 主題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引言：今年適逢臺南 400，本課程家政必修/加深加廣選修—創新生活與家庭也將以服裝範疇結合此主題，一同共襄盛舉，透過臺南各時期時代故事認識經典服飾，體驗服裝造型設計、提升鑑賞能力與創新實作力。 2. 臺南婚俗文化重要性： <ol style="list-style-type: none"> (1)海安路藝術品《厚禮》：此藝術品《厚禮》以臺南傳統的禮數為發想，在街頭上出現超大型的謝籃（喜事中會用來盛放禮俗及祭祀用品的籃子）。又，從俗諺中「嫁妝一牛車」、「娶台南某，甲一棟樓仔厝。」可見臺南人對禮數的重視。 		<p>口語評量</p> <p>（個人）</p> <p>與教師互動 問答或與同儕間討論， 促進對婚禮</p>



服飾文化的理解。

(2) 中西區古地名及地景：從清代城池圖看見舊時府城的發展中心（中西區）與婚慶產業相關，如做針街做針街（刺繡）、鞋街、帽街、草花街、打銀街（金飾銀樓）、竹仔街（傢俱）等。現今仍有部分文化資產被保存下來。

(3) 後壁菁寮老街：除臺南市區以外，後壁菁寮北勢街也有重要的婚俗產業，由於菁寮老街早期是古官道台南府城到諸羅縣城的中途休息站，在舊時形成了溪北地區最重要的嫁妝一條街。



(二) 跨世紀臺南婚禮故事

1. 原住民族婚禮：

(1) 早在 1624 之前：臺南 400 系列活動以 1624 為歷史切點，但早在大航海時代之前，臺南一代就有許多族群生活的痕跡，但受限於歷史及政治因素，原本的文化色彩因此變得淡薄，接著就透過珍貴的歷史照片，循著歷史的軌跡來認識臺南的婚服！在番社采風圖中，西拉雅族新娘穿露臍短衣之禮服，戴羽冠，坐在板棚之上，由四個人肩扛至男方家迎娶丈夫。服飾特色：左衽穿著的短版上衣、綁帶一片式裙、衣袖與下擺處有十字繡花紋。

(2) 特色十字繡：臺南 400 主視覺 Logo 即是取材自西拉雅族十字繡，象徵族群融合，在今年成為重要的城市識別。



2. 明清漢人婚禮：

(1) 漢人婚俗：觀看《尋·巡·禮-古禮迎親學問大》影片。府城一代保存並沿襲最完整的周朝六禮，多年前國立歷史博物館曾在臺南舉辦古禮迎親，復刻清末民初的迎親禮俗，並且由藝術家林智信作品《迎親圖》記錄六禮迎親的民俗之美。

(2) 服飾與配件：當時（1910-1920）漢族以紅色為喜氣的象徵，長袖大襟衫和馬面裙構成的一整套嫁衣是漢族女裝的典型，且會配戴乘載祝福意義的「春仔花」，「春」在台語中與「剩」諧

音，意旨喜事有餘、福氣不斷。



3. 日治時期：

- (1) 白無垢 (1900-1945)：日本皇室引領白色婚禮服的風潮，白無垢有別於漢人婚服所使用的鮮紅色，但從配飾中可以看見類似的對女性的性別框架，日本的角隱帽與臺灣的擲扇皆有拋下驕縱的意味。
- (2) 西式白紗 (1910-1930)：1910-1920 是臺灣婚禮的過渡時期，漢人古禮及教堂婚禮日本神前式、佛前式皆有，受明治維新運動影響，知識份子提倡放足、斷髮，批評傳統婚俗之弊端與落後，以文明為目標改變婚俗。在 1930 年代臺南愛育堂顏氏家族於太平境教會舉辦的婚禮中可以看見新娘穿著白紗。



- (3) 中西禮服轉變 (1910-1930)：1910 年的婚禮合照中，新人穿著長袍馬褂；在 1920 年代轉變為西式婚禮服，但包式頭紗仍有傳統鳳冠的影子；1930 年代更接近西方婚禮服。此外，此時期配飾不同於漢人常使用的髮簪，而是因應西服套件的出現，出現錶鏈及領夾等配件。
- (4) 和服與國防婦人會服 (1937-1945)：皇民化運動時期鼓勵說日語、穿和服，但因臺灣天氣溼熱，且多層次穿著的和服造價昂貴，因此在民間並不盛行；戰時更因鼓勵節約，鼓勵新娘穿著「國防婦人會服」，婚禮儀式從簡。



4. 民國時期：

- (1) 逐漸自由的風氣 (1949-1960s)：儘管日治時期已有自由戀愛概念，現實中仍不普及，直至 1960 年代仍以媒人提親居多。圖為富樂夢集團創辦人沈坤照以人力車迎娶妻子沈蔡來隊伍，浩浩蕩蕩經過臺南市區。
- (2) 多元婚禮與婚紗：現代的婚禮已經跟上時代的脈動。有些人選擇簡化繁文縟節，在日常生活中體現婚姻的真諦；也有人

選擇穿上華麗的禮服，為平凡的生活增添色彩，紀錄珍貴的單身時光。如今，婚紗不再僅局限於婚禮之中，而是成為陪伴新生活階段的美好紀念。



(三) 結語：

各族群的交融形成深厚的文化底蘊，影響服飾等文化產物，這些服飾展現了臺灣文化的獨特性，也體現了時尚與傳統間的對話與融合。臺南人所重視的禮俗反映了生活價值觀，即使經過時代變遷，趨吉避凶、祈福納祥、白首偕老這些的寓意仍經得起時代的考驗，乘載著無限的祝福。

本課程的最後將舉行臺南 400 婚紗的小型策展，同學需以組為單位，運用布料製作 1/4 比例大小的禮服。由於多數同學對服裝第一次製作服裝，接下來同學們將認識人體的剪裁線，並用紙型摺出基本款禮服，先建立打版基礎概念後，再以布塊進行實作。

【活動二：2D 轉 3D 的魔法】 (第二節課，共 50 分鐘)

(一) 認識人體主要剪裁線

瞭解人體主要剪裁線是製作服裝的基礎，有助於確保設計的舒適及美觀性。

1. 中心線：因人體輪廓是對稱的，打版時可製作單邊的紙型，再由中心線（人體對稱線）對摺即可。
2. 領圍線：前低後高符合人體活動範圍設計，可調整成小圓領、小 V 領、高領等造型變化。
3. 肩線：肩線短短兩條，卻是影響造型的關鍵之一，可調整成落肩、墊肩，影響穿著看起來的精神
4. 三圍：胸圍、腰圍、臀圍，即身體的最大圍最小圍，確保服裝剪裁是否合身。
5. 公主線：早期多用於西方皇室的禮服的剪裁設計，而現代也很常出現在各類的女性服飾中，凸顯優雅身材。



(二) 基本紙型實作

1. 上衣：無論何種造型的上衣，從緊身到寬鬆的版，皆可以基本原型變化而成。
2. 裙身：裙子是指腰圍以下的筒狀服飾，最簡單的是基本裙，也可

實作評量
(個人)
基本紙型摺紙實作

<p>的碎布或衣料廠商廢棄試車布製作，更加符合永續環境的理念。</p>  <p>3 禮服重縫計畫</p>	<p>小人臺禮服 實作</p>  <p>如何分辨布料的正反面？</p> <p>光澤</p> <p>花紋</p> <p>起毛方向</p>
<p>2. 教室備有數種紙型、手縫器具（針線、珠針等）、小配件（喜米、小捧花等）、縫紉機以及各式布塊供學生製作禮服，教師於學生實作時隨時留意機台使用情形，並提供製作建議。</p>	<p>【活動四：400 婚緣·風華再現】（第六節課，共 50 分鐘）</p> <p>(一) 臺南 400 婚紗展：</p> <p>小組依據指定情境，首先介紹該時代的文化背景，接著說明當時代婚紗服飾材質、版型特色、象徵意義等，並分享心得與反思。</p> <p>(二) 同儕互評與回饋：</p> <p>當各小組分享完畢後，進行同儕互評。每位同學將圓點貼紙分別貼在報告製作用心及禮服製作精美的組別投票區，並給予回饋建議。</p> <p>教師針對各組分享内容回饋建議，並辦發頒發獎品給優秀小組：臺南老字號店鋪販售的極餅及平安龜等特色古早味甜點，以貼有「囍」字的紙袋盛裝，祝福同學期末順利。</p>  <p>4 400婚緣·風華再現</p>

口語評量
(小組)
說明不同時代下婚禮服飾的文化內涵，分享禮服製作歷程與心得反思。

五、教學成果與省思：

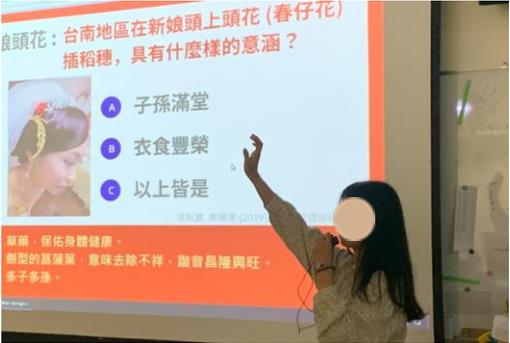
(一) 教學前省思：臺南特色，百年經典

高中家政課程的其中一個主題是「衣著」，內容包含百年來服飾的經典設計和流行變遷，西方服飾因其高度實用性而成為世界主流，並且被視為重要的學習內容。然而，當我回到故鄉臺南擔任實習教師時，我思索著：臺南有沒有自己的百年經典服飾呢？能不能上一堂屬於臺南的服裝課，讓學生有難忘的體驗？於是我走進學校圖書館試圖尋找答案，在書架上找到一套寶藏叢書——《大臺南生命禮俗專輯》，裡面蒐羅大臺南地區的生育、嫁娶、喪葬等禮俗。這座與世界「交陪」的城市中，生命禮俗融合了原民、中西文化等元素，而終身大事的服飾配件上又特別講究，這些服飾配件通常蘊含特定意義與價值觀，若能以臺南 400 經典婚禮服飾作為教學素材，運用臺南的婚俗地景與故事提供學習情境，這樣的服裝課更加貼近學生的生活經驗，更加認識臺南的文化。

適逢臺南 400 系列活動，許多同學前往熱門觀光區域感受城市歡慶氛圍，這是個再好不過的機會，讓學生認識生活周遭地景許多與舊時婚俗產業的相關性，帶領學生欣賞

豐富文化資產及藝術價值，在高一課堂中實施時，同學能透過圖片線索指認出幾個婚俗地景，彼此間討論相當熱絡。

除了從保存下來的景觀看見文化的疊加和融合，也不能忽視文化有弱化和失根的情況，如何在歷史洪流中找到自身的定位，是城市和市民努力探索的課題，本課程透過服裝實作及小型策展看見屬於臺南 400 的經典，讓學生在藝術創作時感受臺南的獨特魅力，並建立對自身文化的認同和自信。

 <p>學生能認出部分現存的婚俗地景</p>	 <p>學生對於老街婚俗地景感興趣</p>
 <p>帶學生認識婚禮配件</p>	 <p>學生熟悉婚禮配件的意涵</p>
 <p>學生閱讀某商家嫁娶禮俗單張</p>	 <p>學校圖書館藏書</p>

(二) 教學中省思：創意設計，自我探索

課程實施對象為普通高中女學生，平時多穿著學校運動服或團體服，對服裝課程的接觸較少，這門課程為學生提供了多元探索的機會。首先透過史料簡報引導學生認識不同文化背景下的服飾風格材料、色彩和款式；教師也提供實體服裝，學生透過觸摸和翻

看來認識服裝。首次製作服裝須先建立學生打版概念，每位學生都剪下基本款上衣、裙子紙型並做出褶子，使平面紙型轉為立體，這個小模型讓學生很快能完成，相當有成就感，接著學生運用布料，以組為單位進行小人檯裡服實作。

服裝課程的準備工作相當繁瑣，兩位老師在課程實施前參觀南故宮織品展進行增能，認識文化的器物、制度、理念層次對生活的影響；在學生開始實作前，從廢布料中整理出合適的禮服材料，接著又驅車前往西門布市挑選合適的碎布及臺南 400 主視覺印花布料，結婚百貨店採購小捧花、囍米、金屬配飾，並且將教室的縫紉器具檢查完備……課程中提供多樣化的布料和配件，讓學生在服裝製作上能夠充分發揮創意。

課程首先於 2023 年底在高一（115 級）必修課的三個班級嘗試實行，學生使用手工縫製，分別擔任婚紗師、影音燈控師、舞台設計、主持人等，在婚紗展呈現形式僅指定學生婚禮服的款式為原民、中式或西式，學生能自由設計故事，因此表現形式相當豐富，學生賦予了作品相當豐富的故事，結合音樂、短劇策畫小型婚禮、婚紗展，但有些較具想像力組別卻因此脫離臺南 400 主題，如：結合網路言情小說或介紹冥婚的陋習，讓人哭笑不得。因此，下一學期在高三（113 級）實施時，課程實施方式與學生呈現方式皆有所調整。

由於高三選修課人數較少，兩位老師能進入組別進行縫紉機教學，因此高三學生製作出了服裝更為細緻，在婚紗展的呈現上，學生創作須結合教師提供的幾個不同時期的婚禮情境，雖然表現形式較為受限，但這樣的鷹架讓學生在資料搜索上更為順利，不僅提升對於時代背景與服飾的理解，更能提出自己對於特定婚禮服的設計觀點，針對自己的服裝製作細節進行說明，並分享自身的學習省思。

部分學生在課程後自主繳交了學習歷程，在學生的學習歷程中能看出學生能從實作過程中自我調整學習，但也有部分學生表示因時間不足，在有限的時間內作品無法達到自我標準，未來若實施類似課程時，可事先提供自主學習資源，增進學生對服裝製作流程的熟悉度。



廢棄布料（高林文創基金會提供）



蕾絲布料與配件（於西門市場附近採購）



日本和服 (教師私物)



學生觀察服裝結構



利用 1:1 服裝人檯介紹主要剪裁線



公主線剪裁的優雅禮服 (教師私物)



學生使用藝術報紙製作小人檯上衣



學生使用燙檯熨燙布料



學生使用縫紉機製作小型禮服



學生運用立裁方式製作小型禮服



115 級 109 班學生作品：平埔族服飾



115 級 109 班學生作品：中式秀禾服



115 級 110 班學生作品：漢服嫁衣



115 級 110 班學生作品：新娘頭蓋



115 級 110 班學生作品：新式旗袍與掉落鳥籠
象徵掙脫傳統桎梏，勇敢追求愛情



115 級 110 班學生作品：西式婚禮服



115 級 109 班學生作品：優雅漢服婚紗



115 級 109 班學生介紹服裝亮點



115 級 109 班學生作品：冥婚青樓女子



115 級 109 班學生營造冥婚詭譎氣氛

 <p>115 級 110 班學生展演： 結合網路霸總小說編故事</p>	 <p>115 級 113 班學生展演： 扮演溫馨婚禮主持迎接新人進場</p>
 <p>115 級 113 班學生展演： 1950 年代美援麵粉袋製作禮服內襯</p>	 <p>115 級 113 班展演：扮演婚紗展《璧》主持人 介紹婚搭風格婚紗，象徵中西合璧、珠聯璧合</p>

（三）教學後省思：珍愛所擇，幸福生活

本課程以婚俗、服飾作為學生認識多元文化的載體，在各個時代的婚禮中，最講究禮數的屬漢人古禮迎親，這些儀式是許多珍視傳統的人們傳承下的民俗，展現著府城文化動人的面貌，不過有些學生在觀看古禮迎親影片時，對於繁文縟節感到困惑，嘀咕著府城的傳統婚俗繁複、勞力傷財，甚至表示乾脆不要結婚就好了……無論學生的婚嫁觀念或選擇如何，教學時我們都尊重學生的想法，並且鼓勵學生在珍視自己選擇的同時，也以尊重的眼光看世界，用豐富的美感經驗來提升生活美學的層次。

市民若能擁有開放的心胸並積極參與文化活動，是城市文化繁榮發展的關鍵，希冀這門課所觸及的一百位多位臺南學子能延續「臺南 400」新舊融合、共生共榮的精神，與府城締結下一個百年的美麗契約。

 <p>臺史博《尋·巡·禮-古禮迎親學問大》影片： 古禮莊嚴美麗，藝術家展現保存文化的使命感</p>	 <p>臺史博《尋·巡·禮-古禮迎親學問大》影片： 古禮迎親在路線、器物、儀式上都相當講究</p>
---	---

1624~
(史前-)

史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

【祖先的榮耀】

西拉雅族自從鄭成功率領軍民來臺，1662年起因傳統生活領域的土地被侵占而不斷的遷徙，與漢人、周邊族群（大武壠族、馬卡道族、鄧族）互動頻繁，物質文化經過族群的婚姻、貿易、交換、學習，多多少少隱藏著他族的色彩而不知，這也是研究西拉雅服飾會碰上的另一種限制。西拉雅婚服有什麼特色服飾特色？穿回祖先的服飾對於族人來說為什麼是重要的？

▶ 點此認識西拉雅服飾特色 🔪 復刻當代婚禮服

資料來源：原住民族委員會，取自 <https://hc.cip.gov.tw/EJournal/EJournalCat/707>



教師示範作品：西拉雅族嫁衣



教師示範作品：臺南 400 綁帶西拉雅族嫁衣

1628~
(1628-1895)

史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

文化背景
明清時期，新娘服飾多為紅色，象徵喜氣，並希望能祝福百年好合，早生貴子

服飾材質、特色
紅色棉布，有暗紋，緞面

製作過程
先找參考圖並繪製圖案，然後選布料，再經過剪裁及縫紉，完成服裝製作

心得省思
要耐心的去剪裁及縫紉，也要有一些創造力



113 級學生作品（一）：明清中式嫁衣



113 級學生作品（一）：中式龍鳳褂

1910
(1895-1945)

史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

【2. 西服配臺灣衫】

文化背景：日本和西方文化影響，不再只穿大紅色，而是身穿潔白衣服象徵無瑕，融合本土台灣衫，顯出由東方轉為西方的過渡時期。

服飾材質：台灣衫 刺繡滾邊 花花紗

版型特色：上衣兩側有做開衩，下緣部分有織帶作為裝飾。

服飾意義：白上衣代表如天使般純真、善良，水藍色裙子代表大海希望新娘能有海納百川的度量。

113 級學生作品（二）：日治時期台灣衫

1910
(1895-1945)

史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

【2. 西服配臺灣衫】



珠針大師 屁股通風設計 縫了個寂寞

113 級學生作品（二）：日治時期台灣衫

1910
(1895-1945)

史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

【2. 西服配臺灣衫】



背板大師 細節取勝

113 級學生作品（二）：日治時期台灣衫



113 級學生作品（二）：日治時期台灣衫

1936
(1895-1945)

史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

【3. 自由戀愛實踐者】

• 文化背景：此段時間日本與西方國家往來頻繁，因此也大量接收西方文化，自由戀愛的風氣也逐漸興盛，破除裹小腳的陋習，處於過渡階段的此時仍以保守風格為主，但已能在衣服上看見西方元素



圖片來源：流轉年華 - 中央研究院

113 級學生作品（三）：日治時期白紗

1936
(1895-1945)

史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

【3. 自由戀愛實踐者】

製作過程：

- 找日治時期婚紗的網路參考圖 畫成以下設計稿：
- 找適合的布，以白色系為主色：亮面布 淡粉和白色網紗
- 畫完之後發現有點太複雜，用縫紉機車好白色底布
- 後續主要用雙面膠和珠針固定外層的布，簡化成現在的成品

雙面膠和珠針解決您的困擾



113 級學生作品（三）：日治時期白紗

1936
(1895-1945)

【3. 自由戀愛實踐者】

成果細節圖：



史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

113 級學生作品 (三)：日治時期白紗



113 級學生作品 (三)：日治時期白紗

1980
(1949-今)

【4. 儷人旗袍專家】 3060

文化背景：中華民國成立後，提倡五族共和，加上西風東漸，初受西方文化的薰陶的女性，主張男女平權

色系：黑色

版型特色：中間有修身修飾和下擺微開衩

配件：珍珠和金色繡條

製作時間：約兩個半小時

心得與反思：需要耐心且細節很重要



史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

113 級學生作品 (四)：民初旗袍



113 級學生作品 (四)：民初旗袍

今
(1949-今)

【5. 屬於自己的特色婚紗】

設計理念

民國時期為社會與經濟現代化的重要里程碑
我們組選擇顛覆傳統婚紗華麗隆重的形象
改以簡約典雅的風格呈現多數人追求的快速與效率

布料選擇與設計

香檳色緞面為基底，上身以薄紗裨胸呈現，配上沉穩的藍色腰帶，側邊加上珍珠增加層次，下身薄紗拖地設計使線條往下延伸，增加下身比例

史前
荷治
明鄭
清領
日治
民國

113 級學生作品 (五)：現代婚紗



113 級學生作品 (五)：現代婚紗



婚紗製作 X 台南 400 年

家政課程

學習歷程 (115 級黃同學提供)



目的

2024 年為台南建城 400 週年，象徵台灣走進世界 400 年來的歷史，紀念 400 年來在這塊土地發生的種種。

我們這次課程選擇用婚紗來了解不同時代的結婚習俗，也學習了如何製作婚紗，以及婚禮的佈置。

學習歷程 (115 級黃同學提供)

製作過程



縫公主線
增添視覺效果，突出胸和腰的美感，更顯曲線。



製作群撐
讓裙子蓬起來，顯得腰更細，增加曲線。

學習歷程 (115 級黃同學提供)

婚紗種類

400 年來台南的婚紗種類主要有三種：原住民的傳統嫁衣、漢人的鳳冠霞披、外來的西式婚紗

<p>傳統嫁衣</p> <p>台南地區的西拉雅族，其女性婚服為兩件式，上半身是一件短到腰身以上的紅色毛衣，下半身是長裙。</p>	<p>鳳冠霞披</p> <p>通常是紅色漢服為主體，搭配金色刺繡，頭戴鳳冠，肩披霞披，還會再紅布蓋頭，遮羞避邪。</p>	<p>西式婚紗</p> <p>為一件式的連衣裙，通常是白色，代表純潔，裙子的尾端會長到拖地，而拖尾的長度也有新人財富的象徵。</p>
---	---	---



學習歷程 (115 級黃同學提供)

心得

這是我第一次嘗試製作服飾，因為以前經常需要幫衣服加工，所以做起來還算得心應手。

但是在製作過程中還是有遇到一些小問題，因為布料太皺的話會影響美觀，所以我就把布料拿去燙，但是熨燙的過程中上衣融化了，可能是因為他是塑膠製品，所以在第二次做上衣的時候，我就更會加在材料的材質。

還有就是在組裝的時候，會需要用到針去定位，但是因為針的頭很小，施力點就比較小，所以在插針的時候很容易會插不進去，而且如果太用力的話針就很容易彎掉。

整體過程還是很好玩的，我很享受在製作的每一瞬間，雖然有時有些不如意，但作品完成的成就感真的讓人非常滿足，會想要再次嘗試類似的活動。



學習歷程 (115 級黃同學提供)

課程歷程

課程主題:台南400婚禮故事

小組專題:明清古禮迎親

舊日社會裡迎親如過新年，一陣喜氣吸引眾人目光；古時候，吹吹打打，親朋好友送新娘出嫁，遠遠地已看不到花轎裡姊妹的淚痕，祝福新人百年好合，早生貴子。

根據老師介紹的明清古禮迎親結合台南400的布料設計明清時期樣式的婚服。

學習歷程 (113 級黃同學提供)

成果

小組專題:明清古禮迎親

文化背景
明清時期，新娘服飾多為紅色，象徵喜氣，並希望能祝福百年好合，早生貴子。

服飾材質、特色
選用台南400紅色棉布，以及有暗紋的緞面布料，表現華麗感。

製作過程
先找參考圖並繪製圖案，然後選布料，再經過剪裁及縫紉，最後裝飾細節，完成服裝製作。
背景製作的部分是先挑選布料和飾品，在背板鋪上布料再進行裝飾。

學習歷程 (113 級黃同學提供)

心得與反思

心得

課程讓我認識到不同時期的婚俗制宜，也認識了不同族群的婚禮服飾。製作婚服的時間不長，組員也沒有相關的經驗，所以一開始蠻混亂的，還好後來經過溝通決定了服飾的大致樣式、尋找紙型，分工合作便輕鬆了很多。

省思:可改善的地方

- 熟悉工具的位置和使用方式:製作過程中縫紉機的線斷了幾次，因為不會接線所以浪費了一些時間。
- 再細心一點:有一部分的袖子沒注意到縫反了，只能拆掉重新縫。

學習歷程 (113 級黃同學提供)

六、參考資料：

(一) 圖書、論文：

張耘書、鄭佩雯 (2019)。臺南嫁娶禮俗研究。臺北市：蔚藍文化。

張維正 (2012)。接觸、殖民與文化容受：日治時期臺灣漢人婚禮的變遷。國立臺

灣師範大學臺灣史研究所碩士論文。臺北市。

蔡宜錦 (2013)。中西禮服史。臺北市：全華圖書股份有限公司。

(二) 網路資源：

謝銘祐、大支 (2023 年 12 月 15 日)。臺南 400 主題曲〈慢慢變臺南〉。取自

https://www.youtube.com/watch?v=FCde_Uc9d84

台灣民眾電子報 (2021 年 10 月 19 日)。台南市海安街道美術館-《厚禮》。取自

<https://www.allnews.tw/news/25452>

《臺南學》電子報第 206 期 (2016 年 2 月 3 日)。臺灣第一條街道：民權路。取自

<https://reurl.cc/RqboMD>

果子的腳印 (2021 年 1 月 9 日)。【台南】來去結婚吧！深度台南古禮婚俗文化小旅行 - 完整一日走路行程：舊喜餅店、算命街、四大月老廟 帶你邊玩邊認識傳統婚禮怎麼過！取自 <https://footprints.tw/blog/post/219243139>

華視新聞 (2019 年 9 月 13 日)。台南後壁菁寮老街 百年古厝懷舊場景。取自

<https://www.youtube.com/watch?v=aAz-szHwZGw&t=37s>

中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館 (無日期)。番社采風圖—迎婦。取自

<https://museum.sinica.edu.tw/exhibition/69/item/73/>

中央研究院數位文化中心 (無日期)。西拉雅族女子服飾。取自

https://openmuseum.tw/muse/digi_object/8f2574aec747fed6a8c3aca8cc64a5a

中央研究院數位文化中心 (無日期)。西拉雅族仿漢式劍帶。取自

https://openmuseum.tw/muse/digi_object/b2279dd22b2a8b0945c27fc19ee9e457

台南市政府文化局 (2022)。臺南 400 視覺識別系統使用指南。取自

<https://culture.tainan.gov.tw/form/Details?Parser=28,6,277,276,,,972>

國立歷史博物館 (無日期)。六禮沿革-古禮迎親學問大。取自

https://imedia.culture.tw/channel/nmh/zh_tw/media/101755

國立臺灣歷史博物館。大紅絲質緹花新娘婚服。取自 <https://reurl.cc/oRxogD>

台南 TOUCH 婚紗 (2011 年 5 月 6 日)。公證結婚好簡單。取自

<https://touch0010.pixnet.net/blog/post/64225472>

閨蜜寫真/姐妹寫真 (無日期)。伊頓自助婚紗。取自 <https://reurl.cc/QR6kAO>

愛情街角攝影有限公司 (無日期)。標籤 臺南婚紗。取自 <https://reurl.cc/4r37D3>

拚布小熊。如何區分布料的正反面 (2021 年 3 月 22 日)。取自

<https://tw.fabricbear.com/all/blog-single.php?pk=93>

段洪坤 Alak Akatuang (2023 年 8 月)。找回祖先的榮耀：淺談西拉雅族族服文化

原住民族委員會原住民族文獻第 56 期。取自 <https://reurl.cc/p3xjRb>

中央研究院臺灣史研究所 (2011 年)。百年偕老(一)—從圖像資料看婚禮服飾的演變。取自 <https://herhistory.ith.sinica.edu.tw/Story02.html>

輔仁大學織品服裝學院 (2020 年 7 月 15 日)。【旗麗時代】台灣旗袍工藝職人田野調查-台南東區儷人旗袍。取自 <https://reurl.cc/0vx8GA>

國家文化記憶庫 (無日期)。儷人旗袍專家。取自 <https://reurl.cc/bVnjOM>

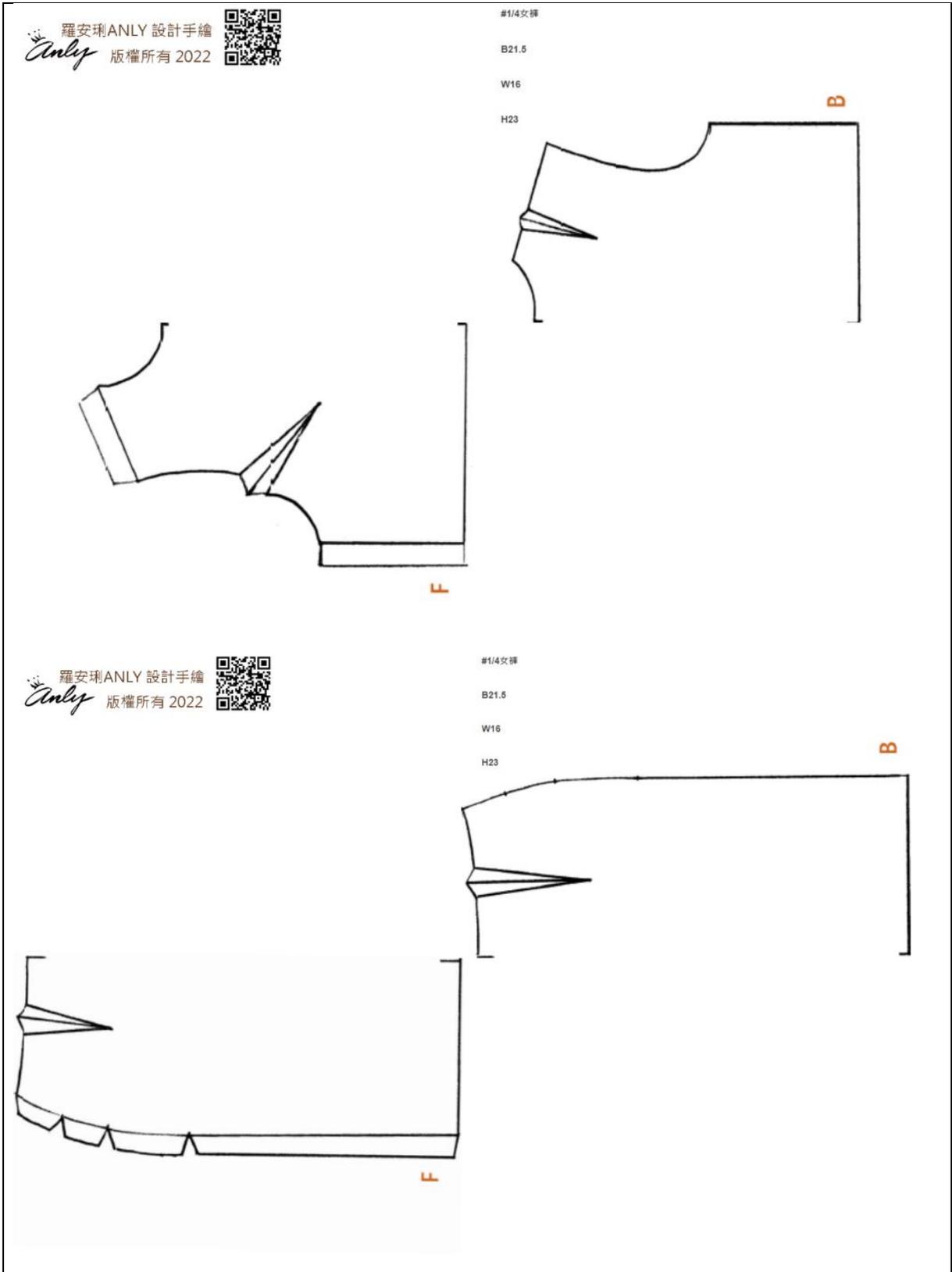
伊頓自助婚紗。台南拍婚紗懶人包！新娘最愛的 12 種婚紗照風格不私藏！
超過 20 個台南婚紗景點推薦！。取自 <https://reurl.cc/GjbR8A>

(三) 其他：

羅安俐 (2022)。光舞臺的紙娃娃模版。AnlyGirls。
皇家結婚用品百貨 (無日期)。嫁娶禮俗 DM。

七、 附錄：

(一) 小人臺紙型



(二) 評量工具：

內容標準	表現標準			
	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 未達基礎
家 2b-V-1 分析時尚流行與經典元素，欣賞服飾文化，厚植審美觀。(50%)	能夠充分理解特定時代的背景，深入分析美的元素以及背後蘊含的文化意義，並能提出具有深度和獨特性的個人觀點。	能夠理解特定時代的背景，分析美的元素以及背後蘊含的文化意義，並提出個人觀點，但在深度和獨特性上有些不足。	對特定時代的背景有基本理解，能夠分析美的元素和文化意義，但個人觀點較為普通或缺乏深度。	對特定時代的背景理解有限，分析美的元素和文化意義不夠清晰或深入，個人觀點欠缺或模糊。
創 2a-V-2 解構服飾組成、學習製作步驟，運用巧思掌握服飾與配件美感。(50%)	熟悉簡易服裝版型製作和縫紉技巧，能運用服飾、配件和背板，以獨特的整體造型展現極具巧思的創作。	大致熟悉簡易服裝版型製作和縫紉技巧，能運用服飾、配件和背板，展現美感。	對簡易服裝版型製作和縫紉技巧不熟悉，或無法有效運用服飾、配件和背板。	未達 C 等級

(三) 教學影片：

課程實施影片於參加「臺南 400 主題優良教案甄選」評選階段不公開。若有需求歡迎聯繫教案作者，並請不吝賜教，謝謝您。