

臺南 400 主題優良教案甄選

一、教案名稱：憶起噍吧哖，拾味 X 永續

二、設計理念

西元 1624 年荷蘭人抵達臺南，成為臺灣走進世界舞臺起點，但大約此時期前後即有原住民居住在現今玉井一帶。臺南 400 年歷史中，玉井曾因噍吧哖事件受到關注，現則以美味芒果聞名全臺。所以教案設計以「憶起噍吧哖，拾味 X 永續」為主題，希望藉由教學引導、戶外走讀、討論與實作等教學設計，可以帶領學生了解在地歷史文化、利用在地資源並運用學科專長設計出一份富含歷史、具故事性且有「臺南味」的餐盒。

108 課綱強調素養導向教學，除了課堂上的學習，我們亦期待學生能將所學與生活結合、並積極投入社區活動。因此我們鼓勵學生了解臺南在地文化資產，善用地方館舍資源，曾帶領學生參與「噍吧哖紀念園區」所辦理的「山居生活看見噍吧哖-生存行動工作坊」、「淺山市集-春季場、秋季場」等活動，並從活動的歷程及經驗中設計出一套共六單元的完整課程。

第一單元，我們從「噍吧哖紀念園區」出發，透過實地走讀帶領學生探索噍吧哖事件，讓學生明白過去臺南這片土地上，曾有一群人為了生存，付出的血淚代價。

第二單元，了解噍吧哖事件發生始末後，引領學生思考：事件中逃亡民兵如何果腹？他們都吃了甚麼？透過指導學生閱讀日軍搜捕噍吧哖民兵的文獻紀錄，爬梳文本中所記錄的食材，並透過中餐課程的餐盒設計概念，揀選文獻中曾出現的食材。

第三單元，讓學生運用中餐烹飪課程所學，揀選逃亡民兵果腹的食材並結合在地特產融入餐盒設計的原則，以「拾起山林過往生存記憶，用味覺帶您觸碰那些歷史的片段，並佐以當季食材調和，襯托百年前後的風土轉變。拾味音同十味，餐盒中也放置了十種菜色，提供味蕾不同感受。」為設計理念，最終設計出具有臺南味的「拾味」餐盒，在籌劃製作與販售的過程中，學生們深入在地文化，了解在地特產，融入社區為在地活動盡一份心力。而此款餐盒曾於淺山聚落與噍吧哖紀念園區合作的淺山市集春季場中擺攤販售，同時也進行餐盒問卷調查，為下一季活動進行準備。

第四單元，接續淺山市集春季場的問卷回饋帶領學生分析數據，尋找改善餐盒容器的方法。接著帶領學生思考自然食器-月桃餐盒的可能性，並介紹西拉雅文化，讓學生學習以西拉雅特有的月桃編織藝術製作餐盒。另因應四季的變化農作物的更迭，思考如何將春季場的食材轉換成秋季場的食材，讓學生可以了解運用在地食材的限制與好處，並引導學生思考運用在地食材對於廚師與消費者的優缺點，如何尋找在地食材、向在地農友採購並推薦給消費者，讓學生的餐盒可以跟農友一起共榮，符應「拾味 x 永續」的目標。

第五單元，老師帶領學生思考外帶餐盒時，如果要響應環保的話，應使用何種外帶工具？經由討論，發想出選用布巾作為外包裝材料，不只具有耐用、可重複使用的特性，同時也有質樸的外觀，符合淺山聚落的印象。這種材料的使用既環保又能夠增加餐盒的質感，還能夠回顧歷史，呈現人們在困難時期如何適應生活，帶有濃厚的文化風格。餐盒包巾外觀設計中加入臺南 400 的圖案，以展現歷史和文化的結合；內部則設計了手繪餐盒食材，可在用餐的同時感受到對當地歷史的尊重。永續餐盒包巾設計既能激發對當地歷史和文化的關注，同時

又符合現代環保的價值觀，讓在用餐的同時能夠感受到更多的故事和意義。

第六單元，如何讓一個極具歷史、融合在地特色與永續的餐盒，能順利販售、長久經營？老師導入行銷策略教學，帶領學生了解產品的 SWOT 分析、及行銷的 4P 分析等概念，進行商品的優弱勢與特色分析，並指導學生了解成本計算與損益表，讓學生了解獲利與成本之間的關係。透過餐盒成本的運算，讓學生未來在製作餐盒時，除了考慮美味、可口之外，能加入成本概念，掌握成本與消費者需求，期待能達到永續經營。

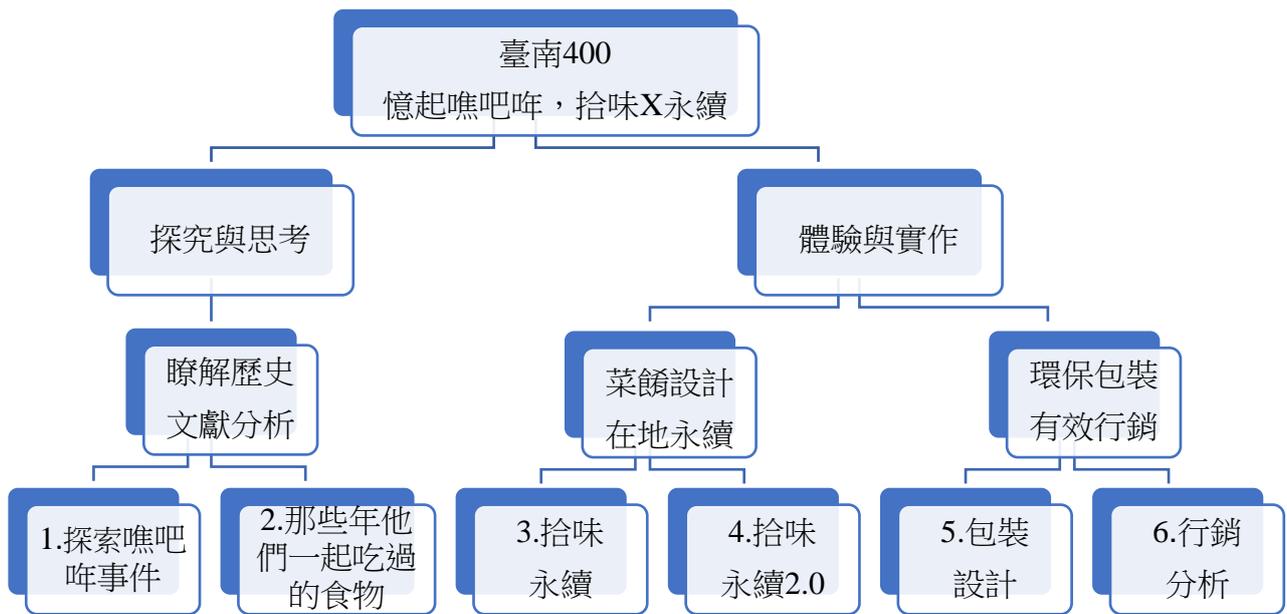
從先認識噍吧哖事件始末，再藉由文獻資料同理當年民兵避難時的惶惶不安及如何取食果腹，並與在地農民合作、配合時令、揀選材料作為餐盒食材。續導入西拉雅文化元素編織月桃葉餐盒，並以臺南 400 之主視覺概念設計環保包巾。最後，針對餐盒進行產品分析、成本計算，尋找銷售的優勢與劣勢，讓餐盒可以永續經營，並為在地創造商機。希望藉由歷史、餐飲、廣設、行銷等跨域課程的結合，能帶領學生探究曾發生在臺南這片土地上的歷史、體會在地文化，並發揮所學專長、結合永續觀念，設計出具有「臺南味」的餐盒。期許這份「臺南味」餐盒不僅能「回味」臺南，更能創出新的臺南味！

三、設計架構

(一) 學習目標分析



(二) 課程架構圖



四、教學活動設計

實施年級	高二	總節數	共 6 節， 300 分鐘
實施人數	26 人		
核心素養	<p>A2 系統思考與解決問題： U-A2 具備系統思考、分析與探索以解決各種問題。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變： U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達： U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養： 社-U-B2 善用各種科技、資訊、媒體，參與公共事務或解決社會議題，並能對科技、資訊與媒體的倫理問題進行思辨批判。 U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養： U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。</p> <p>C1 道德實踐與公民意識： U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、</p>		

	<p>公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作：</p> <p>U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。</p>				
學習重點	學習表現	<p>歷 1b-V-2 指出歷史現象的成因，推論其因果關係，並分析歷史事件的影響。</p> <p>歷 1c-V-1 綜合歷史知識與史料證據，提出個人的分析與詮釋。</p> <p>歷 2b-V-1 理解時空背景對歷史事件發展或人物的影響。</p> <p>歷 3b-V-2 研讀或考察歷史資料，分析其生成背景與其內容的關係。</p> <p>餐旅-技-廚技 I-3 運用中餐烹調基礎刀工與烹調方法製作各類中式菜餚，能規劃、執行與創新應用。</p> <p>餐旅-技-廚技 I-4 運用盤飾菜餚搭配，具備欣賞中式菜餚與餐飲美學之素養。</p> <p>餐旅-技-廚技 I-5 視食品衛生安全，體會工作中學習互助合作，以建立中餐從業人員職場倫理及職場衛生安全習慣。</p> <p>餐旅-技-廚技 I-1 解中餐起源與飲食文化、廚房組織編制及常用食材，並能應用相關知能解決問題。</p> <p>餐旅-技-廚技 I-3 運用中餐烹調基礎刀工與烹調方法製作各類中式菜餚，能規劃、執行與創新應用。</p> <p>餐旅-技-廚技 I-6 能思辨勞動法令規章與相關議題，省思自我的社會責任。</p> <p>設計-專-創潛-2 了解生活中之創意，具備創新、創造、資訊、科技與美感的精神。</p> <p>設計-專-創潛-3 增進設計的系統思考、符號表達、科技資訊運用與溝通協調之能力。</p> <p>設計-專-創潛-4 具備自我精進與創新應變之能力，並尊重智慧財產權。</p> <p>商管-專-商概-1 具備商業與管理基本知識，能進行系統思考以解決問題。</p> <p>商管-專-商概-2 了解商業經營管理環境與發展趨勢，運用科技資訊、規劃與執行任務。</p>			
	議題	<table border="1"> <tr> <td>學習主題</td> <td> <p>閱讀素養教育/閱讀的態度</p> <p>環境教育/永續發展</p> <p>戶外教育/友善環境</p> <p>原住民族教育/原住民族文化內涵與文化資產</p> </td> </tr> <tr> <td>實質內涵</td> <td> <p>閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。</p> <p>環 U4 思考瞭生活品質與人類發展意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。</p> <p>戶 U6 學生參與機構或民間團體規劃、執行的活動，以改善永續議題，創造美好的未來。</p> </td> </tr> </table>	學習主題	<p>閱讀素養教育/閱讀的態度</p> <p>環境教育/永續發展</p> <p>戶外教育/友善環境</p> <p>原住民族教育/原住民族文化內涵與文化資產</p>	實質內涵
學習主題	<p>閱讀素養教育/閱讀的態度</p> <p>環境教育/永續發展</p> <p>戶外教育/友善環境</p> <p>原住民族教育/原住民族文化內涵與文化資產</p>				
實質內涵	<p>閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。</p> <p>環 U4 思考瞭生活品質與人類發展意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。</p> <p>戶 U6 學生參與機構或民間團體規劃、執行的活動，以改善永續議題，創造美好的未來。</p>				

		原 U11 了解原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝的文化意涵與文化資產的保存與文化產業的發展。		
臺南 400		以噶吧哖事件為出發，了解當年歷史事件及在地食材，珍視歷史，並以在地食材為基礎，融入當代環境永續發展概念，設計具「臺南味」餐盒。並結合傳統與現代，設計兼具餐墊功能的餐盒包巾，包巾為臺南 400 圖樣設計，讓人了解歷史發展精神。包巾設計為餐盒原型食材介紹，不僅用餐滿足味覺需求，同時感受傳統歷史事件及在地食材的深厚意義。「拾味 X 永續」餐盒整體設計以珍視傳統、開創當代、展望未來的精神為核心，打造了一個充滿深度和層次感的視覺饗宴，為消費者提供了不僅口味美味，更富有文化價值和時代精神的用餐體驗。		
所融入之學習重點		<ol style="list-style-type: none"> 1. 走讀「噶吧哖事件紀念園區」，引導學生認識噶吧哖事件始末及其影響。 2. 從文獻中揀選食材設計符合時令的餐盒、認識西拉雅族文化，能運用西拉雅族傳統作物月桃透過十字繡編織，做出月桃餐盒。 3. 設計餐盒包巾，將綠色、簡樸與永續的概念融入生活中。 4. 「拾味 X 永續」餐盒的 SWOT 分析、行銷 4P、損益分析等，融入生活情境，作為學生將來創業的先備知識，了解產品的脈動及可能面對的挑戰與困境。 		
與其他領域/科目的連結		社會領域/歷史 餐飲科/中餐烹調實習 廣設科/創意潛能開發、包裝設計 資處科/商業概論		
教材來源		臺南 400 動畫影片 https://www.youtube.com/channel/UCJVEvK3RSbiwdr07BDISRqA 臺南 400 https://www.tainan-400.tw/ 自編教材：投影片、學習單 蕭如妙、陳泰華、謝旭初。中餐烹調實習 I。文野出版社 沈禎娥、莊宏啟。商業概論。啟芳出版社		
教學設備/資源		單槍投影機、電腦、平板電腦、學習單、代針筆、剪刀、訂書針、尺、長尾夾、月桃片		
學習目標	第一單元	<table border="1"> <tr> <td>學習表現</td> <td> 歷 1b-V-2 指出歷史現象的成因，推論其因果關係，並分析歷史事件的影響 歷 2b-V-1 理解時空背景對歷史事件發展或人物的影 </td> </tr> </table>	學習表現	歷 1b-V-2 指出歷史現象的成因，推論其因果關係，並分析歷史事件的影響 歷 2b-V-1 理解時空背景對歷史事件發展或人物的影
學習表現	歷 1b-V-2 指出歷史現象的成因，推論其因果關係，並分析歷史事件的影響 歷 2b-V-1 理解時空背景對歷史事件發展或人物的影			

學習內容	響。 歷 3b-V-2 研讀或考察歷史資料，分析其生成背景與其內容的關係。		
歷 A-V-1 誰的歷史？誰留下的史料？誰寫的歷史	學習目標： 認識噍吧哖事件始末及其時代意義。		
第二單元			
學習表現	歷 1c-V-1 綜合歷史知識與史料證據，提出個人的分析與詮釋。		
學習內容	歷 Ba-V-2 環境、文化與食物 學習目標： 引導學生閱讀噍吧哖事件相關文獻，體察逃亡民兵所處境遇及果腹食材並分析其取材因素。		
第三單元			
學習表現	餐旅-技-廚技 I-3 運用中餐烹調基礎刀工與烹調方法製作各類中式菜餚，能規劃、執行與創新應用。	餐旅-技-廚技 I-4 運用盤飾菜餚搭配，具備欣賞中式菜餚與餐飲美學之素養。	餐旅-技-廚技 I-5 重視食品衛生安全，體會工作中學習互助合作，以建立中餐從業人員職場倫理及職場衛生安全習慣。
學習內容	餐旅-技-廚技 I-C-c 各類食材的特性、處理方式及儲存 學習目標： 認識民兵逃亡時果腹的食材及其特性，並以合適的刀工與烹調方法處理食材。	餐旅-技-廚技 I-D-d 藉由「三國宴」菜餚的介紹，讓學生欣賞妥善的菜餚搭配所呈現出的餐飲美學。 學習目標： 藉由盤器的選擇，學習盤飾及菜餚的運用與搭配。	餐旅-技-廚技 I-E-e 藉由實務操作各項食材處理的分工，讓學生學習互助合作與分工的重要性。 學習目標： 學習正確的職場衛生安全習慣。
餐旅-技-廚技 I-F-d 盤飾的運用與搭配	餐旅-技-廚技 I-F-d 藉由盤飾的選擇，學習盤飾的刀工與烹調法。 學習目標： 能運用史料出現的食材，設計健康蔬食餐盒。	餐旅-技-廚技 I-G-g 藉由盤飾的選擇，學習盤飾及菜餚的運用與搭配。 學習目標： 能運用盤飾與菜餚搭配出外觀吸睛的健康餐盒。	餐旅-技-廚技 I-H-h 學習正確的職場衛生安全習慣。 學習目標： 透過健康餐盒的製作過程來強化食品健康安全的觀念。
餐旅-技-廚技 I-H-b 健康蔬食	餐旅-技-廚技 I-H-b 能運用史料出現的食材，設計健康蔬食餐盒。 學習目標： 能運用盤飾與菜餚搭配出外觀吸睛的健康餐盒。	餐旅-技-廚技 I-H-b 能運用盤飾與菜餚搭配出外觀吸睛的健康餐盒。 學習目標： 能運用盤飾與菜餚搭配出外觀吸睛的健康餐盒。	餐旅-技-廚技 I-H-b 透過健康餐盒的製作過程來強化食品健康安全的觀念。 學習目標： 透過健康餐盒的製作過程來強化食品健康安全的觀念。
第四單元			

學習表現 學習內容	餐旅-技-廚技 I-1 了解中餐起源與飲食文化、廚房組織編制及常用食材，並能應用相關知能解決問題。	餐旅-技-廚技 I-3 運用中餐烹調基礎刀工與烹調方法製作各類中式菜餚，能規劃、執行與創新應用。	餐旅-技-廚技 I-6 能思辨勞動法令規章與相關議題，省思自我的社會責任。
	餐旅-技-廚技 I-C-a 食材的認識與分類	學習目標： 能分辨季節性食材。	學習目標： 能了解秋季食材的烹調方式。
	餐旅-技-廚技 I-C-b 各類食材的選購	學習目標： 能依據不同季節選購當季食材。	學習目標： 能透過多元的烹調法烹煮秋季食材。
	餐旅-技-廚技 I-H-b 健康蔬食	學習目標： 能運用史記出現的食材，設計健康蔬食餐盒。	學習目標： 能依據食物特性的運用烹調方法，製作健康營養的菜餚。
第五單元			
學習表現 學習內容	設計-專-創潛-3 增進設計的系統思考、符號表達、科技資訊運用與溝通協調之能力。	設計-專-創潛-4 具備自我精進與創新應變之能力，並尊重智慧財產權。	設計-實-繪畫-2 具備觀察形體、空間結構及藝術感知的能力，能對美善的人事物進行賞析、建構與分享。
	設計-專-創潛-B-b 創意潛能的發揮與生活樂趣的創造	學習目標： 能了解包裝的重要性及演變發展。	學習目標： 能提出具體設計方式。
	設計-專-創潛-E-a 問題的形成及構想發展	學習目標： 能了解包材與環境之間關係並討論解決方式。	學習目標： 了解「臺南400視覺識別系統」應用申請相關法律規定。
學習目標： 能具體說明每個設計的細節與目的。			

	設計-專-創 潛-E-b 推演 解決方法及 創意企畫提 案	學習目標： 應用載具進行資 料收集與分析能 力。	學習目標： 資料收集與分析 與應用創造，並結 合永續的概念進 行思考。	學習目標： 圖形繪製並融入 包巾設計之能力。
第六單元				
	學習表現 學習內容	商管-專-商概-1 具備商業 與管理基本知識，能進行 系統思考以解決問題。	商管-專-商概-2 了解商業經 營管理環境與發展趨勢，運 用科技資訊、規劃與執行任 務。	
	商管-專-商 概-B-d 企業 願景的意 義、特性及 策略 (含 SWOT 分 析)	學習目標： 能了解產品的 SWOT 分 析。	學習目標： 善用行銷的 4P 分析，讓未 來從事餐飲業時，可以隨時 掌握行銷通路與脈動。	
	商管-專-商 概-H-b 財 務規劃與財 務控制(含 財務報表與 財務比率分 析)	學習目標： 從事企業經營，有效財務 控制與了解報表分析。		
教學型態	<input type="checkbox"/> 個別班級教學 <input checked="" type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他			
教學活動 (單元/節 次)	教學活動內容及實施方式			實施 時間
探索噍吧哖 - 噍吧哖事 件 / 第一節	課前準備 提供以下資料連結請學生先於課前閱讀，建立對「臺南 400」及 噍吧哖事件的初步了解。 1. 臺南 400 形象影片《今昔·驚喜》篇完整版 https://youtu.be/9IauEoizPzU 2. 噍吧哖事件相關影片 臺灣演義 https://youtu.be/Mo-cOml9o6s			

3. 噍吧哖紀念園區介紹

走進歷史的漫畫世界，神諭義戰 2020 全新常設展--噍吧哖事件紀念園區（臺南玉井） <https://triptainan.tw/tapani-2020/>

第一節開始

探索噍吧哖事件

先將學生分成 6 組，至噍吧哖紀念園區以實地走讀方式進行。

壹、引起動機

一、「臺南 400」概念說明

簡述「臺南 400」的概念及意義。

二、臺南 400 / 玉井

西元 1624 年荷蘭人抵達臺南，但大約此時期即有原住民居住在現今玉井一帶。

（一）玉井歷史沿革簡述

1. 荷蘭時期：稱大武壠，係鄒族原住民居住地。

2. 明鄭時期 - 清領初期：因原居大目降（今新化）之西拉雅族土地遭漢人侵佔，轉而驅逐鄒族四社，據有其地加以開墾，建立平埔四社。

3. 清雍正初年：漢人已入墾、在此建庄，稱之為「噍吧哖」庄。

4. 日據時期：日本大正九年（西元 1920 年），以「噍吧哖」

Tapani 的近似音「玉井」（日語 Tamai）來稱呼。

（二）提到玉井，你會聯想到甚麼？

教師準備以下照片圖卡，請學生指出照片名稱、位置，並提問：看到這些照片，你會聯想到甚麼？其共同主題為何？



三、教師小結

以上皆是與「噍吧哖事件」有關的史蹟。玉井現在雖以芒果聞名全臺，但一百多年前此地曾發生日本統治臺灣以來規模最大的抗日事件。臺南人，不可不知臺南事！現在就讓我們走入歷史，了解這段慘烈的過去。

貳、發展活動

神諭義戰 - 參觀「噍吧哖事件紀念園區」常設展

一、「噍吧哖事件紀念園區」規劃緣起解說

西元 1915 年此地發生了抗日事件 - 噍吧哖事件。西元 2015 年適逢噍吧哖事件 100 週年，臺南市政府文化局整修玉井糖廠招待所等建物，規劃成「噍吧哖事件紀念園區」，為兼具歷史緬懷、文

3 分鐘

2 分鐘

30 分鐘

化觀光、產業交流、旅遊資訊等多功能之地方館舍。

(資料詳見：噍吧哖事件紀念園區 FB

https://www.facebook.com/tainantapanipark/?locale=zh_TW)

二、「神諭義戰」-常設展解說

教師導覽解說、學生完成學習單一

(一) 教師發下學習單一

本展覽是根據歷史調查擷取 12 大關鍵畫面，透過漫畫元素呈現。故學習單設計是以「穿書」為概念，引領學生「穿越」到圖片中，親自體驗事件始末。所有答案皆可在展場圖卡找到答案，請同學一邊聽教師導覽，一邊配合學習單，以同組互助方式完成學習單第一部份。為節省現場作答時間，學習單問答設計以配合題方式呈現。

(二) 解說重點

教師依「事件始末」、「歷史光廊」、「人物場景」三單元(因時間因素，僅擇部分摘要講解)為同學進行解說。

1.事件始末：依事件的「起事」-「交戰」-「清鄉」-「審判」過程進行解說，讓學生理解事件發生的經過。

2.歷史光廊：藉由關鍵歷史照片、文件等影像解說，增強對歷史的認識。

3.人物場景：針對主要人物及場景介紹，讓學生理解動盪的年代下人民的處境與抉擇。

參、總結活動

於展場視聽區進行

一、每組學生針對學習單上的答案進行討論及彙整。

二、核對學習單答案

各組舉手答題，教師公布答案，並針對重點略做解說。

三、省思與分享

教師提問以下問題並抽 2-3 位同學發表感想。

(一) 為何稱噍吧哖事件為「神諭義戰」？

(二) 你覺得噍吧哖事件是抗日義舉還是土匪作亂？

(三) 如果活在 1915 年的噍吧哖，面對周遭的動亂，我的抉擇可能會是……？

四、交代回家作業

(一) 因走讀時間有限，教師另針對噍吧哖紀念園區常設展設計導讀投影片，提供學生課後回顧、複習。

(二) 閱讀學習單二之參考資料，並回答學習單上相關問題。

(三) 請同學事先預習：閱讀下節課學習單三補充資料。

第一節結束

.....

13 分鐘

2 分鐘

遙想噍吧哖
- 那些年，
他們一起吃
過的食物 /
第二節

第二節開始

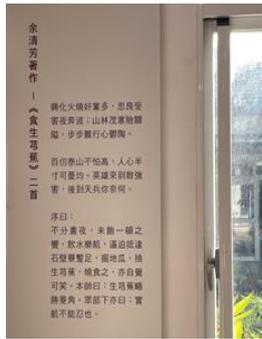
遙想噍吧哖-那些年，他們一起吃過的食物

壹、引起動機

一、課堂佈置

上課前先將學生分成6組，並發放筆電，請同學連上雲端硬碟，同學上課須配合雲端閱讀並針對學習單上的問題進行討論。

二、教師揭示於噍吧哖事件紀念園區常設展所展示的「余清芳著作《食生弓蕉二首》」照片，並請1名同學朗讀。



圖片文字：「序曰：不分晝夜，未飽一頓之饗，飲水樂飢，逼迫抵達石壁藜藿足，掘地瓜，撿生芎蕉，燒食之，亦自覺可笑。本帥曰：生芎蕉略勝菱角。眾部下亦曰：實飢不能忍也。興化火燒奸黨多，忠良受害夜奔波；山林茂塞險關隘，步步難行心鬱陶。百仞泰山不怕高，人心半寸可憂均。英雄來到敢強害，後到天兵你奈何。」

三、教師提問

教師簡單翻譯上列余清芳詩及序文後，請各組討論下列問題並抽問學生回答。

1. 這兩首詩及序文主要在描述甚麼？

參考解答：余清芳起事過程中惶惶不安的心情及途中飲食心得。

2. 余清芳詩中敘述自己和部下在逃亡過程中吃了甚麼？

參考解答：生香蕉、地瓜

3. 承上題，他們享用食物的心情為何？

參考解答：緊張、害怕、無奈、苦中作樂……。

四、教師引導思考

不吃，哪有力氣成大事？要活命，就得吃東西！噍吧哖民兵在躲避追捕過程中，曾靠那些食物讓自己活下去？

貳、發展活動

第一部份：文本閱讀及小組討論（配合學習單三）

一、教師提問

噍吧哖事件共歷時一年多，當年的事件發生地主要是在噍吧哖一帶的山林中。山區居民、義軍逃亡途中，都靠那些食物果腹？

二、教師引導思考

以下文本資料（學單三補充資料）節錄自《余清芳抗日革命案全檔·第三篇搜查報告》，為日人在搜捕民兵過程中所留下的紀錄。閱讀補充資料，找出關鍵句，列出民兵當年可能使用的食材。補充資料共有10則，學生共分6組，每組分配1-2則閱讀並討論。教師針對學習單上的問題進行提問，每組討論後派代表回答。

5 分鐘

3 分鐘

12 分鐘

(一) 根據文獻資料的查考，民兵逃亡時曾食用的食材及數量有哪些？

1. 各組回答所找到的食材。

參考解答：

發現食材 (數量)	余清芳詩 地瓜、生香蕉	1.8月14日搜 查報告 蕃薯籤四百 斤、稻穀二斗	2.8月20日搜 查報告 竹筍
3.8月24日搜 查報告 白米二斗、蕃 薯三百斤	4.9月1日搜 查報告 白米二斗、蕃 薯籤百餘斤	5.9月3日搜 查報告 米二斗、蕃薯 籤數百斤	6.9月22日搜 查報告 白米三斗、豚 油一罐、鹹豚 肉二斤
7.10月12日 搜查報告 芋頭、香蕉	8.10月27日 搜查報告 米三斗、竹筍 五斤、食鹽三 斤	9.11月06日 搜查報告 牛肉	10.11月09日 搜查報告 牛骨、蕃薯籤

2. 師生共同彙整所有找到的食材。

參考解答：

蕃薯籤(樹薯)、香蕉、地瓜、鹹豬肉、芋頭、白米、豬油、竹筍、牛肉、牛骨。

(二) 食材出現頻率及數量分析(就補充資料而言)

1. 出現頻率最高的食材前二名是：

參考解答：白米(含稻穀)：6/10次、番薯籤：5/10次

2. 有記載數量的食材中，數量占最多的食材前二名是：

參考解答：番薯籤：八百餘斤+數百斤、白米(含稻穀)：十四斗=一百六十一斤

補充說明：1斗=11.5台斤(1台斤=0.6公斤=16兩)，1斗=6.9公斤(約7公斤)

3. 想想看：以上發現反映了甚麼現象？

參考解答：白米雖是主食，但物質缺乏的年代，一般窮苦人家多以番薯籤為主食，或將番薯籤和入米飯(番薯籤多米少)中食用。

第二部分：食材探究

一、食材選擇因素探討(配合學習單三：第二部份)

(一) 參考補充資料第二部分，推測民兵選擇上述食材的可能因素是甚麼？並舉例說明。

參考解答：

5分鐘

5分鐘

	<p>1. 保存時間較長：如番薯簽、鹹豬肉。</p> <p>2. 攜帶方便：如番薯、番薯簽、鹹豬肉。</p> <p>3. 山林間就地取材、容易取得：如香蕉、樹薯、芋頭、竹筍。</p> <p>4. 富澱粉質，食用後有飽足感：如番薯、番薯簽、香蕉、芋頭。</p> <p>5. 補充營養需求：如竹筍可提供水分、白米和稻穀提供澱粉和能量、鹹豬肉提供蛋白質和鹽分、豬油提供脂肪。</p> <p>(二) 除了文獻中發現的食材，他們還可能吃到甚麼?理由為何?</p> <p>參考解答：</p> <p>1. 甘蔗：玉井糖廠前身的製糖所於西元 1909 年創立，當地種有甘蔗，或可取得。</p> <p>2. 樹薯：耐旱、耐瘠，澱粉含量高，栽培容易，日人於 1902 年引進，鼓勵農民增產，主要產地在臺中以南的各縣低海拔山坡地。部分逃亡民兵時曾攜帶「番薯簽」，或可能是「樹薯簽」。</p> <p>(三) 鹽如何取得?</p> <p>「鹽乃百味之祖，人間不可一日缺乏。」食鹽是重要的調味料、人類生命中不可或缺的要害，人們亦常靠醃漬、曬乾等技術來保存食物。想想看：在缺糧缺鹽的狀況下，民兵如何取得「鹽」?</p> <p>參考解答：</p> <p>可利用山區的羅氏鹽膚木取得。</p> <p>(四) 食材以外的發現</p> <p>除了「食材」，補充資料(含第一部份、第二部份)中有那些敘述令你印象深刻?</p> <p>參考解答(同學可自由發揮)如：</p> <p>1. 9月1日搜索行動中發現供奉印有元天上皇神符及焚香後逃走形跡。</p> <p>2. 10月27日搜索行動中日警以嗅到大便臭氣發見最近有人曾居住之行跡。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
	<p>參、總結活動</p> <p>一、教師總結</p> <p>「呷飽未?」是早期人們常用的問候語，但對在山中躲避追捕的民兵們，不只很難吃飽，對於食材應該也沒有太多的選擇。余清芳在獄中寫的《食生弓蕉》詩句，便提到因逃亡而長時間餓肚子，常喝水止飢，或是撿拾生香蕉或地瓜燒食。在日人的搜查報告中也可以發現民兵就地取材的簡陋食物。</p> <p>穿越時空，了解噍吧哖事件後，除了體會民兵當時艱困的生活，亦讓我們更珍惜每天所吃到的食物。</p> <p>二、教師引導思考</p>	<p>5 分鐘</p>

「吃出歷史」！動動腦，挑選與噶吧哞事件相關食材，藉由餐盒的型式呈現，設計一份富含歷史性、故事性的餐盒。

第二節結束

拾味永續 /
第三節

第三節

拾味永續

壹、引起動機

一、「臺南 400」象徵承載過去和現在，臺南已邁入 400 年，如何運用餐飲科的專業讓菜餚來替我們說臺南的故事。

(播放臺南 400 的介紹新聞)



二、做菜要有巧思，不要變成廚匠。很多有意義的元素融入菜餚裡，並且再發揮創意，菜餚就會變得有生命。分享全國大飯店如何運用三國演義中的史詩為場景，設計出一套令人為之驚豔的「三國宴」。



三、身為餐飲科的我們，如何發揮專長並運用食材與烹調讓歷史與生活連結，讓大家記住這些時刻與片段。

貳、發展活動

使用「素養導向的議題教學」方式，來連結歷史與餐飲，在這個學習的過程中來「循序引導學生習得的能力」。

一、「素養導向的議題教學」的內涵

(一)「察覺社會現象」：「臺南 400」象徵承載過去和現在，臺南已邁入 400 年，如何用菜餚來說臺南的故事。

(二)「探究與思考」：玉井也有歷史 - 「噶吧哞事件」。

(三)「體驗與實作」：用我們的專長讓歷史重新被看見。

(四)「討論與對話」：將歷史融入菜餚裡，運用食材與烹調讓歷史與生活連結，讓大家記住這些時刻與片段。

(五)「解決問題」：設計特色餐盒。

6 分鐘

4 分鐘

	<p>二、課程過程中「循序引導學生習得的能力」。</p> <p>(一)「覺知問題」</p> <p>1.歷史事件如此沈重，如何用味蕾回憶過往。</p> <p>2.瞭解民兵逃亡時所食用的食材，如：羅氏鹽膚木、生香蕉、蕃薯籤、竹筍、甘蔗、稻穀、山豬肉。</p> <p>(二)「理解知識」：餐盒設計的製作原則</p> <p>1.均衡飲食：六大營業素</p> <p>2.配色原則：紅、黃、綠、白、黑</p> <p>(三)「習得技能」</p> <p>1.民兵逃亡時曾食用的食材之烹調可行性。</p> <p>2.使用民兵逃亡時的食材設計各組的特色餐盒。</p> <p>(四)「建立價值」：展示設計出的菜餚並上台報告。</p> <p>(五)「實踐行動」：後續實習課程中-特色餐盒的製作。</p> <p>參、總結活動-分享學長姐所製作的「拾味」餐盒</p> <p>一、「拾味」餐盒的設計理念</p> <p>二、「拾味」餐盒的菜餚介紹</p> <p>三、「拾味」餐盒的製作與販售</p> <p>肆、作業與評量</p> <p>一、課間觀察評量、真實評量 50%：學生課堂參與度、相關成果產出、口頭報告為評分基準。</p> <p>二、自我評量與同儕評量 30%：依自己的課堂表現予以評分，並幫上台報告的組別評分。</p> <p>三、課後指定作業是否有如期完成 20%。</p> <p>第三節結束</p> <p>.....</p>	<p>10 分鐘</p> <p>12 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>6 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>
<p>拾味永續 2.0 / 第四節</p>	<p>第四節</p> <p>拾味永續 2.0</p> <p>壹、引起動機</p> <p>「春季轉秋季，如何好上加好？」</p> <p>動動腦：過去曾參加淺山市集春季場，餐盒總共有 10 道在地食材佳餚，開賣後 30 分鐘完售，但下一季的餐盒要如何改善會更好呢？請同學們運用 chrom book 進入 slido，問題：淺山市集秋季場拾味餐盒，如何改進會更好？請輸入自己的想法。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、自然食器、餐盒永續</p> <p>透過春季場的消費者問卷調查，改善餐盒材質，不能使用塑膠或一次性餐具，請問可以用什麼來取代呢？請同學們運用 chrom book 進入 slido，請輸入自己的想法。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>

	<p>建議答案：自然食器的好處，可被自然分解，對環境傷害較低。</p> <p>二、原民智慧-月桃餐盒</p> <p>(一) 臺南市「市定原住民」- 西拉雅族簡介</p> <p>有人說「臺灣的歷史從臺南開始」，但在荷蘭人登陸之前就已經有一群原住民生活在此區域，那就是西拉雅族。近年來西拉雅族人不斷凝聚族群認同，發起「正名運動」，並不遺餘力地復育傳統文化。西拉雅族擁有臺灣原住民族最早的文字-新港文(番仔字)，夜祭、十字繡等為其特色文化。</p> <p>(二) 西拉雅工藝-月桃編織</p> <p>1.月桃是西拉雅人傳統的作物，可以全植物利用，葉子包肉粽、莖可編織、根可煮茶。</p> <p>2.左鎮在地特有產業-月桃編織藝術</p> <p>左鎮昔日稱為「拔馬」，是西拉雅族新港社群支社之一，左鎮區的平埔族人佔全區人口的1/3，有許多的特殊的姓氏如「兵、萬、哀、羅、穆、姬、毒」等。左鎮區內仍保有許多西拉雅族的遺跡，祭拜阿立祖的神壇或公廨等(交通部觀光署，2022)。左鎮「月桃工作室」，種植著西拉雅人傳統作物-月桃，曝曬月桃葉來製作月桃編織物。</p> <p>(三) 月桃餐盒製作</p> <p>我們透過左鎮月桃工作室的指導，學習到如何利用月桃葉編製餐盒。現在分組運用西拉雅族的智慧，結合大自然與手藝，編織出一個月桃餐盒，為永續盡一份心力。在編織的過程中，我們也來聽一段新化區口埠實小合唱團-西拉雅新港社民歌古謠五首，讓我們在歷史的氛圍中創造未來。</p> <p>三、節氣風味、當季食材</p> <p>我們完成了餐盒的改造後，現在面臨一個實際的問題，那就是季節的變化作物的種類也會有所變化。請大家思考餐盒的食材在秋季都有嗎?請大家依據生活經驗將秋季不會出現的農產品圈起來。</p> <p>答案：青芒果、樹薯、芋頭、桂竹筍。</p> <p>四、菜餚設計 影響消費</p> <p>1.新世代廚師的角色，現今的廚師的影響力已不局限於在廚房中將菜餚烹飪美味，而是將對未來生活的期待透過菜餚渲染給更多消費者知道，我們設計這款餐盒不僅是讓消費者知道過往的歷史之外，也可透過菜餚了解到在地食材、有機食材、永續經營、綠色飲食、產地到餐桌、與農友共榮的概念。</p> <p>2.同學們分組討論，我們為何要運用在地食材，他對於廚師、消費者有什麼樣的影響嗎?</p> <p>建議答案：我們可以透過了解在地食材，深入了解這片土地的季節變化、作物生長時序更能符合低碳飲食，可以讓消費者享用到</p>	<p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
--	---	--------------------------------------

<p>視覺識別、 環保包裝 / 第五節</p>	<p>最新鮮最當季的美味佳餚。</p> <p>五、在地採購 與農共榮</p> <p>(一) 分組討論</p> <p>請在菜餚的主要食材，寫出你找到符合的秋季食材與在地食材耕種者，可參考楠西、玉井、大內地區。</p> <p>梅子 - 楠西梅嶺日日林間</p> <p>過貓 - 楠西梅嶺阿貴的家</p> <p>胡麻油 - 大內農會</p> <p>情人果 - 玉井佳鑫果鋪</p> <p>青香蕉 - 玉井葉大哥</p> <p>南瓜、地瓜 - 玉井農會</p>	<p>5 分鐘</p>
	<p>(二) 透過這節課的討論，完成拾味 X 永續 2.0 餐盒</p> <p>春季場拾味餐盒 1.0，結合歷史、融合在地。</p> <p>秋季場拾味餐盒 2.0，搭配節氣、自然食器、永續餐飲。</p> <p>參、總結活動</p> <p>「觀鑒過去，新創永續」</p> <p>我們與產官學共同合作，推出拾味餐盒 2.0，於淺山市集秋季場推出，運用月桃餐盒，承載著歷史與在地食材，雖然依然暢銷，但是餐盒識別度不高，希望可以融合臺南 400 的標誌，推出嶄新具代表性的餐盒形象設計。</p> <p>第四節結束</p> <p>.....</p>	<p>5 分鐘</p>
	<p>第五節</p> <p>視覺識別、環保包裝</p> <p>壹、引起動機</p> <p>一、回想上週各組設計之餐盒內容</p> <p>二、引導思考餐盒的包裝：相同的食材用不同的包裝方式是不是有影響？</p> <p>三、包裝的重要性（影片欣賞後，教師提問，小組討論）</p> <p>1. 包裝對使用者的便利性？</p> <p>2. 有沒有視覺記憶點？</p> <p>3. 包裝產生的垃圾是不是也能引起視覺注意？</p> <p>4. 包裝材質討論及對環境的影響：包裝要引人注意，但對環境造成最低的影響，帶入永續包裝的概念。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、主題引導說明：歷史回顧 創新設計(教師提問，小組討論)</p> <p>(一) 如何解決包裝媒材對環境的影響？</p> <p>(二) 思考在噍吧哖事件發生時，民兵用什麼帶走餐盒與食材？</p>	<p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>

	<p>想像一下如果我們處在事件發生當下，最先要滿足的便是安全與溫飽，所以要能方便將食物帶走。當時也沒有塑膠袋或購物袋，那用什麼攜帶？.....引導思考可使用「包巾」。</p> <p>(三) 說明餐盒包巾的由來</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.餐盒包巾的起源。 2.餐盒包巾的特色介紹。 <p>二、包巾製作說明</p> <p>(一) 說明製作要求與操作內容</p> <p>依據之前課程內容，以在地元素為基礎，結合珍視傳統歷史事件，融入當代環境永續發展概念，欲設計一款兼具餐墊功能的餐盒包巾。包巾設計為臺南 400 圖樣設計，讓人了解歷史發展精神，包巾打開為餐盒原型食材介紹，不僅在用餐時滿足味覺需求，同時感受傳統歷史事件及在地食材的深厚意義。</p> <p>(二) 說明「臺南 400 視覺識別系統」應用申請相關法律規定</p> <p>(三) 說明包巾設計內容與餐盒食材關係</p> <p>三、學生實作：設計繪製 編排應用</p> <p>(一) 學生討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.討論餐盒菜色並寫下來 (餐盒設計學習單 1) 2.討論餐盒菜色所需食材並寫下來 (餐盒設計學習單 1) <p>(二) 實際繪製</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分工繪製食材原型並寫下選擇該食材原因 (餐盒設計學習單 2)。 2.利用平板上網收集相關圖片與資料並繪製。 <p>參、總結活動</p> <p>融入設計 模擬設計</p> <p>一、收回學習單</p> <p>二、回家作業：將手繪食材掃描並加入文字進行編排設計，成為餐盒包巾內容，完成後進行各組票選，最高票者將實際產出製作。</p> <p>第五節結束</p> <p>.....</p>	20 分鐘
行銷分析 / 第六節	<p>第六節</p> <p>行銷分析</p> <p>壹、引起動機</p> <p>延續前面的單元課程，當我們完成了餐盒設計後，如何透過行銷策略將產品推廣出去，且能獲利？</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、介紹餐盒行銷背景與動機</p> <p>所謂「餐盒」，係指「以米飯或麵食為主原料，佐以農、畜、水</p>	2 分鐘 8 分鐘

	<p>產等調理菜餚，經適當組合，包裝成盒或小包裝，貯藏時間短，供做正餐 於短時間內立即食用之盒裝調理食品。」</p> <p>二、學生分組討論：拾味餐盒 SWOT 分析</p> <p>學生討論歸納結果</p> <p>(一) 優勢 (Strengths)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.配合噍吧呷市集活動，吸引人潮，加上小農市集表演、闖關活動，帶動買氣人潮。 2.在噍吧呷紀念園區，享用拾味餐盒，穿越古今，增加產品的附加價值與享用氛圍。 <p>(二) 劣勢 (Weaknesses)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.販售對象只限當日參與活動人潮，缺乏買氣。 2.餐盒販售尖峰時間只限中午，營業時間太短。 <p>(三) 機會 (Opportunities)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過網路、fb、line 社群，提供銷售管道，加入預購方式、增加產品的能見度。 2.促銷手法採 fb 打卡，降價促銷，經由 fb 社群，曝光知名度，提高銷售量。 <p>(四) 威脅 (Threats)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.當日有其他在地小農產品市集，搶食午餐市場。 2.早上開幕式後遊客人潮擁入，下午人潮減少。 <p>三、拾味餐盒 4P 分析</p> <p>商品 4P 講解：包括何謂產品策略 (Product Strategy)、價格策略 (Price Strategy)、通路策略 (Place Strategy)、促銷策略 (Promotion Strategy)，透過 UNIQLO 品牌讓學生了解商品的 4P 與如何應用於生活之中。</p> <p>四、拾味餐盒損益分析</p> <p>(一) 介紹損益表：透過目前的損益表引發學生討論餐盒的成本組成與內涵，從成本面去控制，讓餐盒的成本控制在 40% 以下的食材成本，才能永續經營，並且有獲利可以營運。</p> <p>(二) 活動：餐盒損益表分析。</p> <p>(三) 總結：引導學生從成本面評估餐盒的總成本。</p> <p>參、總結活動</p> <p>好的產品要有好的行銷策略才能推廣出去，藉由損益分析精準控制成本，才能經營獲利。希望透過本單元課程的分析，可以提高「拾味餐盒」的能見度並永續經營。</p> <p>第六節結束</p>	<p>20 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>
--	--	--

五、教學成果與省思

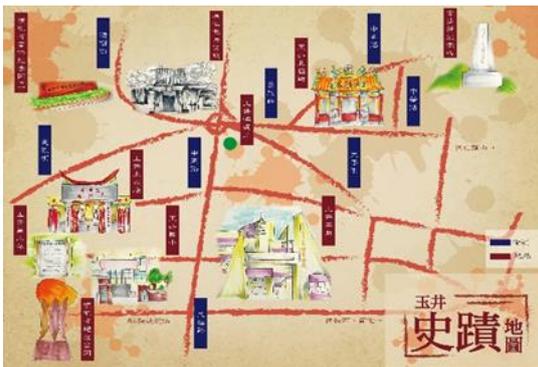
一、教學成果

(一) 成果簡述

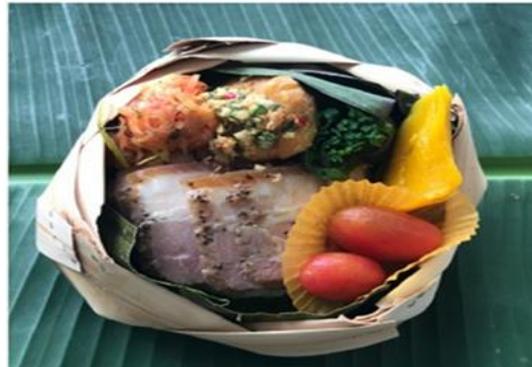
透過對噍吧哖事件的分析與課程學習連結，讓學生走出校園、走入社區，並從歷史紀錄中擷取材料、揀選當地食材設計餐盒菜色並結合在地西拉雅文化編織月桃餐盒、指導學生運用臺南 400 的意象設計出餐盒包巾、針對產品做行銷策略分析等，將設計生活化、時勢化，結合永續、友善環境議題，讓「拾味 X 永續」餐盒具有意義與價值。

(二) 學生成果產出

1. 玉井史蹟地圖：學生以繪製玉井史蹟地圖方式讓大眾可以更了解噍吧哖事件，以緬懷歷史，再創未來。
2. 拾味餐盒：從史料中揀選食材烹煮菜餚，並編織月桃葉製作餐盒。
3. 餐盒包巾：以當地食材為元素，融入臺南 400 圖樣，設計出兼具餐墊功能的餐盒包巾。



1. 學生繪製玉井史蹟地圖



2. 拾味餐盒



3. 結合臺南 400 圖像的餐盒包巾成品



4. 餐盒與包巾結合示意圖

二、教師教學心得與省思

(一) 心得

1. 以噍吧哖事件紀念園區為起點，帶領學生走入社區、走讀歷史、激發靈感、尋找素材，可以讓學生更進一步瞭解在地文史、風土民情。系列課程中配合影音媒體、行

動載具及互動軟體如 slido 等與同學即時互動，可吸引學生的注意力，提高學生投入課程的意願。

2.透過課程引導可以讓學生思考餐盒環保問題，尤其是學生提出運用天然植物來製作食器，更是跟原民的智慧相結合。透過問題設計，讓學生了解到原民文化，學習運用月桃結合傳統工藝十字繡，一起聽著西拉雅古謠來編製月桃餐盒，真的很有意境。

3.與噍吧哖事件紀念園區合作，在淺山市集春季場、秋季場推出拾味餐盒並由學生親自製作、擺攤販售，可讓學生發揮課堂所學、增加實務經驗並作為改進參考。

(二) 省思

1.學生在尋找在地農民的活動中，比較不知道如何進行，下次有機會應該先安排市場或農場戶外教學，讓學生實際了解如何尋找食材。

2.因時間因素，關於永續發展概念說明應可更詳盡，包含強調永續發展概念應用、材料的選擇、製程的環保考量以及產品的生命周期分析，以及學生應該思考如何在實際生產中實現這種可持續性，從而影響學生對環境保護的意識及生活方式的改變。

三、觀課者心得

(一) 學習單設計清楚，切中教學綱要，拋問題給學生，讓學生思考與回饋。

(二) 學生分組討論時會相互合作主動參與討論，上課專心能仔細聆聽。教師能及時鼓勵學生優良表現，針對學生的反應適時引導。

(三) 學生投入編製月桃餐盒，上課回應熱烈，在手作編製月桃餐盒搭配西拉雅音樂很有情境。並從在地平埔族文化入手，結合永續、友善環境議題，十足創意。

四、學習者心得

(一) 上這堂課我知道了噍吧哖事件的故事與發展、理解他們逃亡時吃的食物，讓我學到以前人雖生活不易但如何去突破困境，也讓我更了解臺南的歷史與文化等等及如何用餐飲來表述這段歷史。

(二) 我學到了有關當地食材還有對消費者和廚師的影響、認識了很多季節的食材與餐盒的意義，也了解到月桃編織，謝謝老師讓我們認識了食材的時節。

(三) 學會餐盒包裝繪製、設計技巧，且學到了 SWOT 分析跟行銷 4P 分析，讓大家更了解成本要怎麼要做分析讓及該如何使用它來行銷。

六、參考資料

1.臺南 400 核心精神

<https://tainan400participation.tainan.gov.tw/upload/download/202305220959282.pdf>

2.程大學（1975）。余清芳抗日革命案全檔。國史館臺灣文獻館。

3.邱正略（2015）。百年回首噍吧哖事件。臺南市政府文化局。

4.周宗賢（2000）。臺南縣噍吧哖事件之調查研究。臺南縣政府。

5.西來庵事件 <https://zh.wikipedia.org/zh->

tw/%E8%A5%BF%E4%BE%86%E5%BA%B5%E4%BA%8B%E4%BB%B6

6.當活不下去成為事實，抗爭就是義務——噶吧哖事件

<https://research.sinica.edu.tw/ta-pa-ni-incident-paul-r-katz/>

7.臺灣演義-噶吧哖事件 <https://youtu.be/Mo-cOml9o6s>

8.走進歷史的漫畫世界，神諭義戰 2020 全新常設展--噶吧哖事件紀念園區(臺南玉井)

<https://triptainan.tw/tapani-2020/>

9.108 新課綱「專題實作」實施機制之探討

<https://www.ckvs.tct.edu.tw/uploads/upload/VHEKO0onCczPi4yItPHPIs7gG6Lt0Zi5.pdf>

10.專題製作類課程-課程目的

[https://s3.ap-southeast-1.amazonaws.com/web-content.fcu.edu.tw/wp-](https://s3.ap-southeast-1.amazonaws.com/web-content.fcu.edu.tw/wp-content/uploads/sites/107/2021/08/02185013/%E5%B0%88%E9%A1%8C%E8%A3%BD%E4%B)

[content/uploads/sites/107/2021/08/02185013/%E5%B0%88%E9%A1%8C%E8%A3%BD%E4%B](https://s3.ap-southeast-1.amazonaws.com/web-content.fcu.edu.tw/wp-content/uploads/sites/107/2021/08/02185013/%E5%B0%88%E9%A1%8C%E8%A3%BD%E4%B)
[D%9C%E9%A1%9E%E8%AA%B2%E7%A8%8B-%E7%9B%AE%E7%9A%84.pdf](https://s3.ap-southeast-1.amazonaws.com/web-content.fcu.edu.tw/wp-content/uploads/sites/107/2021/08/02185013/%E5%B0%88%E9%A1%8C%E8%A3%BD%E4%B)

七、附錄

一、數位檔案 (含學習單、教學投影片等) 網址：

https://drive.google.com/drive/folders/1wHk9vncehMf5_rpA0khJfK3Q9s7AZTTj?usp=sharing

二、學生學習單舉隅

<p>學習單一：探索噶吧哖事件</p> <p>姓名：_____ 座號：_____ 姓名：_____</p> <p>哇！我「實書」了一 有一天，小玉到噶吧哖紀念園區參觀，突然一道白光乍現，再一閃，他發現自己穿著一 那件噶吧哖山嶺圖章，回到1915的「噶吧哖」……</p> <p>那時候噶吧哖山嶺圖章一經「亂殺人」，他們就帶著神諭護照，還建立了自己的國家，實 山嶺，帶出亂世。雖然本人及家人不是一小玉這輩他們也去死，備受感動，決定編寫《噶 吧哖吧哖》。讓他們的靈魂獲得重生。幸運之神為了獎勵小玉，給了他一張「綠島幻方」， 內容「迷離幻境」，協助他達成任務，在任務中……</p> <p>綠島幻方：</p> <p>人物：A1 大光神-會讀書 A2 劉光輝-江定 A3 蕭鐵 蘇江福 A5 玉福大帝 A6 郭居德 A7 納公水者</p> <p>事件：B1 日人屠殺台民 B2 日軍總督任命劉光輝 A3 郭敬堂 A4 林野調查沒收台民和南 林野產業</p> <p>器物：C1 竹筒萬壽刀 C2 鐵彈筒 C3 山中寶劍 C4 泰森拳術</p> <p>地點：D1 西來庵 D2 牛港隔 D3 南在派出所 D4 虎頭山 D5 噶吧哖北極殿 D6 台南地方 法院</p> <p>圖章與圖章：E1 大明忠恩圖章 E2 蘇定黃光牌</p> <p>行動：F1 拆毀戒嚴 F2 清鄉(農村清鄉)</p> <p>戰役：G1 南庄派出所之役 G2 虎頭山之役</p> <p>修正策略：H1 成立抗暴的「內地延長主義」治權 H2 擬社會運動與政治政策、文化傳承等路線</p> <p>《噶吧哖吧哖》請參考上表(綠島幻方)並將答案代號如 A1、A2……填入下列表格中</p> <table border="1"> <tr> <td>一、噶吧哖三宗罪</td> <td>1. 繼續大屠</td> <td>2. 佔/地理神</td> <td>3. 戰鬥無數高者</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A1</td> <td>A2</td> <td>A3</td> </tr> <tr> <td>二、起事背景</td> <td>1. 士可殺不可</td> <td>2. 我不養</td> <td>3. 第一種甘</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B1</td> <td>B2</td> <td>B3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4. 還我河「山」</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>B4</td> </tr> </table>	一、噶吧哖三宗罪	1. 繼續大屠	2. 佔/地理神	3. 戰鬥無數高者		A1	A2	A3	二、起事背景	1. 士可殺不可	2. 我不養	3. 第一種甘		B1	B2	B3				4. 還我河「山」				B4	<table border="1"> <tr> <td>五、一切都是神諭</td> <td>1. 雷鳴撼地</td> <td>2. 「神諭」原址</td> <td>3. 天機神諭</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D1</td> <td>A5</td> <td>C2 C3 C4</td> </tr> <tr> <td>四、武器</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>五、戰鬥組織</td> <td>誰是刀鋒不人：C2</td> <td>2. 組織</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>E1</td> <td>E2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>七、戒嚴</td> <td>1. 起事地點</td> <td>2. 儀式</td> <td>3. 支持者</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D2</td> <td>F1</td> <td>A1 A2</td> </tr> <tr> <td>八、先「亂」</td> <td>起事代表</td> <td>日人</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(劉光輝之子) A4</td> <td>(日本地產) A7</td> <td></td> </tr> <tr> <td>九、發放海書</td> <td>1. 戰役名稱</td> <td>2. 地點</td> <td>3. 傷者(海陸空之戰)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G1</td> <td>D3</td> <td>A6</td> </tr> <tr> <td>十、最後一役</td> <td>1. 戰役名稱</td> <td>2. 地點</td> <td>3. 長官與部官</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G2</td> <td>D4</td> <td>A11 A2</td> </tr> <tr> <td>十一、日人的態度</td> <td>F2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>十二、大審判</td> <td>1. 審判地點</td> <td>2. 噶吧哖臨時控所(犯人大多監禁不判了)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>D6</td> <td>D5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>十三、最後的抗爭</td> <td>A2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>十四、策略改變</td> <td>日人</td> <td>台人</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H1</td> <td>H2</td> <td></td> </tr> </table> <p>起事補充1 台灣俗語「竹筒萬壽刀」，寓意是抗爭時期被壓制小個時，因缺乏武器，便把長刀臨時磨 成竹筒上安裝圖章，日據時代，台人或抗日軍團體武器，大多只能「竹筒萬壽刀」。</p> <p>起事補充2 日據時期「台南地方法院」，即今之關帝廟臺南地方法院(司法博物館)。 (高啟勉大審判歷史的關說，司法博物館於112年10月31日至113年4月30日於當年噶 吧哖事件審判地規劃「書道第一法庭-噶吧哖吧哖大審判」特展(詳見關說台陸臺南地方法 院-司法博物館https://tndi.judicial.gov.tw/hs/vr/888)，除實體展覽，也結合科技手 機再歷史現場，透過 VR 動畫影片，重現噶吧哖事件的審判過程。)</p> <p>起事補充3 潘德堂之父親「郭居德」，曾協助噶吧哖是處南庄派出所，1915年噶吧哖事件中的南庄所 戰，事發當時，潘德堂與郭居德潘德堂在南庄所內，得工友黃君救出，倖免於難。</p>	五、一切都是神諭	1. 雷鳴撼地	2. 「神諭」原址	3. 天機神諭		D1	A5	C2 C3 C4	四、武器				五、戰鬥組織	誰是刀鋒不人：C2	2. 組織			E1	E2		七、戒嚴	1. 起事地點	2. 儀式	3. 支持者		D2	F1	A1 A2	八、先「亂」	起事代表	日人			(劉光輝之子) A4	(日本地產) A7		九、發放海書	1. 戰役名稱	2. 地點	3. 傷者(海陸空之戰)		G1	D3	A6	十、最後一役	1. 戰役名稱	2. 地點	3. 長官與部官		G2	D4	A11 A2	十一、日人的態度	F2			十二、大審判	1. 審判地點	2. 噶吧哖臨時控所(犯人大多監禁不判了)			D6	D5		十三、最後的抗爭	A2			十四、策略改變	日人	台人			H1	H2		<p>學習單二：「記憶過去，共創未來」</p> <p>姓名：_____ 座號：_____ 姓名：_____</p> <p>一、噶吧哖事件發生於何時？請簡述事件對日本臺灣政策的改變。 發生於1915年，日本欲以強暴的「內地延長主義」治理臺灣。</p> <p>二、繼續上文，「噶吧哖事件紀念園區」顯露了哪兩個特別意義？請簡述說明。 一、這是在噶吧哖事件中被犧牲的志士海軍。二、是將歷史完整公開，讓世人了解噶吧哖事 件歷史意義。三、是市府對山岳發展的法。四、未來五年的各項建設將陸續進行 五、事件發生後，臺灣民眾們採取了什麼樣的行動？他們成立了哪些組織？這些組織的目標 是什麼？</p> <p>三、國立史語所成立「臺灣文化協會」、「臺灣民眾黨」等，應以本土文化認同，促進社 會改革及建立國家意識等為主要活動的目標。</p> <p>四、國會議員中提到的「靜觀之聲」，請在作品中寫出什麼意義？ 象徵著2,833位可貴的受難者</p> <p>五、承上題，「靜觀之聲」作品的主動是什麼？它如何呼應「紀念 性」和「歷史書寫」的議題？</p> <p>六、以「靜觀之聲」與「書寫」為創作主動，作品以淡黃的網羅質底，呼應「紀念 性」與「歷史書寫」的議題，營造出莊嚴肅厲「場所精神」的環境景觀。</p> <p>七、台南市府對於山岳發展的態度是什麼？市長提到的玉井的特色活動是什麼？這些活動對 地方經濟和觀光有何助益？</p> <p>玉井特色活動：玉井每年舉辦的臺南國際音樂節對於促進地方觀光發展，營造地 區氛圍，有相當助益。觀光客來到玉井，除了品嚐玉井的鮮美風味外，亦能透過噶 吧哖紀念園區內的人文史蹟，瞭解在地的歷史脈絡。</p> <p>八、圖章與圖章：除了成立紀念圖章，你覺得還可以以何種方式讓噶吧哖事件相關未 以圖章呈現，再創未來？(可以文字、圖片或照片呈現) 可以製作玉井充滿地圖，讓大眾能了解和這玉井在地的地理歷史文化</p> 
一、噶吧哖三宗罪	1. 繼續大屠	2. 佔/地理神	3. 戰鬥無數高者																																																																																																			
	A1	A2	A3																																																																																																			
二、起事背景	1. 士可殺不可	2. 我不養	3. 第一種甘																																																																																																			
	B1	B2	B3																																																																																																			
			4. 還我河「山」																																																																																																			
			B4																																																																																																			
五、一切都是神諭	1. 雷鳴撼地	2. 「神諭」原址	3. 天機神諭																																																																																																			
	D1	A5	C2 C3 C4																																																																																																			
四、武器																																																																																																						
五、戰鬥組織	誰是刀鋒不人：C2	2. 組織																																																																																																				
	E1	E2																																																																																																				
七、戒嚴	1. 起事地點	2. 儀式	3. 支持者																																																																																																			
	D2	F1	A1 A2																																																																																																			
八、先「亂」	起事代表	日人																																																																																																				
	(劉光輝之子) A4	(日本地產) A7																																																																																																				
九、發放海書	1. 戰役名稱	2. 地點	3. 傷者(海陸空之戰)																																																																																																			
	G1	D3	A6																																																																																																			
十、最後一役	1. 戰役名稱	2. 地點	3. 長官與部官																																																																																																			
	G2	D4	A11 A2																																																																																																			
十一、日人的態度	F2																																																																																																					
十二、大審判	1. 審判地點	2. 噶吧哖臨時控所(犯人大多監禁不判了)																																																																																																				
	D6	D5																																																																																																				
十三、最後的抗爭	A2																																																																																																					
十四、策略改變	日人	台人																																																																																																				
	H1	H2																																																																																																				
<p>噶吧哖事件學習單一 - P1</p>	<p>噶吧哖事件學習單一 - P2</p>	<p>噶吧哖事件學習單二</p>																																																																																																				

學習單三：那些年 他們一起吃過的食物

第一部份：

資料一：食肉等著作《食生活第二集》

資料二：鄭麗貞《食法有就日中命命命命 第三集 食法有就》

一、閱讀以上及資料，找出相關句，列出其內容可採用的食材及數量：

當地食材 (數量)	桂菜、地瓜	1.8/14 碎皮飯卷	2.8/23 碎皮飯卷
		薯蕷粉 400g	竹筒
3.8/24 碎皮飯卷	4.3/1 碎皮飯卷	5.9/2 碎皮飯卷	6.6/22 碎皮飯卷
白米 二升	白米 二升	鴨 二升	白米 三升
番薯粉 300g	番薯粉 300g	番薯粉 300g	豬油 一罐
			鹹豬肉 二斤
7.10/12 碎皮飯卷	8.10/27 碎皮飯卷	9.11/09 碎皮飯卷	10.11/09 碎皮飯卷
芋頭 香蕉	芋頭 香蕉	牛肉	牛蒡
			番薯粉

二、請列出，請整理出這些吃吧吧民在這些環境，會食用哪些食物？

地瓜、番薯、番薯粉、竹筒、豬油、芋頭、鹹肉、牛肉、竹筒、鹹豬肉

三、分析出這些食物或食材分析

1. 出現頻率最高的食材前三名是：番薯粉、白米。

2. 有比較數量的食材中，數量最多的食材前三名是：白米、番薯粉。

3. 以上發現反映了基隆是了 好取得，方便帶著。

第二部份：

請閱讀食肉等著作第二部份，並回答下列問題

一、找出這些上述食材的可能用途並思考其關係說明。

① 好取得
② 易吃飽
③ 不易腐壞

二、除了文獻中提供的食材，他們還可能吃哪些山產？

甘蔗、當地豬甘藍、樹薯、山藥、山藥

三、「體力與味之甜，人類不可一日無之。」食鹽是重要的調味料，人類生命中不可或缺的要素。人們通常喜鹹食，但鹹食對健康有害。您認為，在鹹食與甜食的抉擇下，民食如何取得「甜」？

山區的鹽民採鹽

四、除了「食材」，請寫資料(第一部份、第二部份)中有哪些飲食文化與習俗？

流水行(開山)茹素、臭豆腐、亦有少量牛蒡菜。

第三部份：

請閱讀食肉等著作，從這些相關飲食文化與習俗中，找出與這些食物有關的飲食文化，請將你的心得與想法填入下表(表D 設計調查表)。

0 我看到什麼？	我感受到什麼？	R 你的感受是什麼？	你希望到什麼地方去體驗？
看到了他們吃的食物很多是就地取材，為了填飽肚子，產生的必要吃下肚。	覺得他們很辛苦，吃也吃不飽，睡也睡不舒，而且為了生在在山中躲藏好久。		
I 你覺得什麼最有趣？	你從中得到了什麼？	D 有什麼我可以改變的地方？	你未來的行動是什麼？
我學到了以前人的智慧，與他們懂得利用在森林之中材料生存。		推廣更多的歷史資料，給更多人知道，讓許多人更認識吃吧吧事件。	



餐盒名稱：
噶阿芭餐盒



設計原則與理念：
我們以生井在地食材和歷史事件為背景，並以食肉等著作為靈感，在竹筒的竹筒殼中，以具無創作的餐盒，也賦予這餐盒更多的意義和用途。設計以食肉等著作為背景。

噶吧哖事件學習單三- P1

主食名稱：地瓜飯飯

份量：2 人份

材料：甜薯 200g、白米 100g、豬油 1大匙、白胡椒 1大匙、白芝麻 1大匙

調味料：鹽 1茶匙、豬油 1大匙、白胡椒 1大匙、白芝麻 1大匙

做法：1. 甜薯切塊，白米洗淨。2. 將甜薯與白米放入鍋中，加入水，大火煮開後，轉小火煮至熟透。3. 加入豬油、白胡椒、白芝麻，攪拌均勻即可。

開關菜 醃竹筍

份量：2 人份

材料：竹筍一顆、切片、調味料：米酒、鹽、花椒粉、辣椒末

做法：1. 竹筍切塊，焯水。2. 加入調味料，醃製即可。

噶吧哖事件學習單三- P2

噶吧哖 餐盒包裝設計

我們想保留的顏色：

1. 古早味番薯飯	6. 清蒸南瓜
2. 羅式鹽膚木鹹豬肉	7. 凉拌過貓仔胡麻油
3. 凉拌鹹肉絲+情人果乾	8.
4. 冰酸梅甜蕃茄	9.
5. 炒生香蕉	10.

上面的菜色用了哪些食材：

番薯	南瓜
飯(白米)	過貓
豬肉	胡麻油
鹽膚木	蒜頭
青木瓜絲	蔥
情人果乾	辣椒
蕃茄	
生香蕉(芭蕉)	

菜餚設計學習單- P1

噶吧哖 餐盒包裝設計

我們想保留的顏色：

當地食材

幫助在地農民

利用歷史而作為食材

當地食材

菜餚設計學習單- P2

噶吧哖 餐盒包裝設計

我們想保留的顏色：

餐盒設計學習單 1

噶吧哖 2.0 餐盒 SWOT 分析-學習單

類別：(類別) 姓名：

優勢 (Strengths)	1. 結合地方特色，增加文化感。2. 設計簡潔大方，易於辨識。3. 選用環保材料，符合永續發展。
劣勢 (Weaknesses)	1. 價格較高，可能影響銷量。2. 設計過於複雜，不易於攜帶。
機會 (Opportunities)	1. 結合地方特色，增加文化感。2. 設計簡潔大方，易於辨識。3. 選用環保材料，符合永續發展。
威脅 (Threats)	1. 市場競爭激烈，需不斷創新。2. 消費者對價格敏感，需控制成本。

餐盒設計學習單 2

噶吧哖 2.0 餐盒 成本計算

班級： 座號： 姓名：

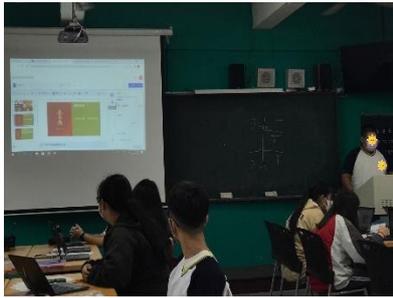
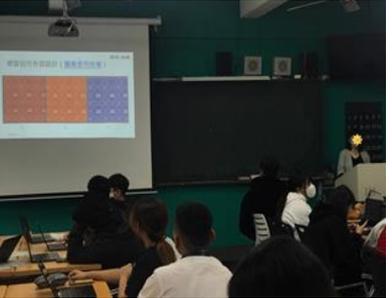
餐盒內容	成本	數量	單位	元
1. 超好吃地瓜飯	6	8.5	斤	220
番薯		10	斤	400
白米				
2. 雙醬豬肉片	20			
豬肉		10	斤	2340
蒜頭		1	斤	90
3. 超美味的凉拌竹筍	5			
竹筍		5	斤	300
豬油少許		4	包	80
4. 竹筒炒肉絲	3			
竹筒		6	斤	780
豬肉絲		3	斤	600
鹽		1	斤	180
5. 超香脆的炸甜薯	5			
地瓜薯		8	斤	200
蒜		2	包	100
油		100	顆	450
6. 凉拌過貓	3			
小黃瓜		10	條	110
新鮮過貓		5	斤	350
胡麻油		2	瓶	800
8. 食材	5	200	個	1000
				8000

餐盒包巾設計票選單

餐盒 SWOT 分析學習單

餐盒成本計算學習單

三、課程活動照片

		
<p>參觀噍吧哖紀念館</p>	<p>噍吧哖紀念館討論學習單</p>	<p>學生課程中檢索參考資料</p>
		
<p>師生一同分析文獻資料</p>	<p>教師引導學生設計餐盒菜色</p>	<p>學生分組討論餐盒菜色</p>
		
<p>學生分組報告</p>	<p>說明西拉雅特色及月桃編織</p>	<p>學生手編月桃餐盒</p>
		
<p>學生繪製餐盒食材</p>	<p>餐盒包巾設計指導</p>	<p>教師說明餐盒行銷策略分析</p>

憶起噍吧哖，拾味 X 永續