

【附件2】教案格式

臺南400主題優良教案甄選

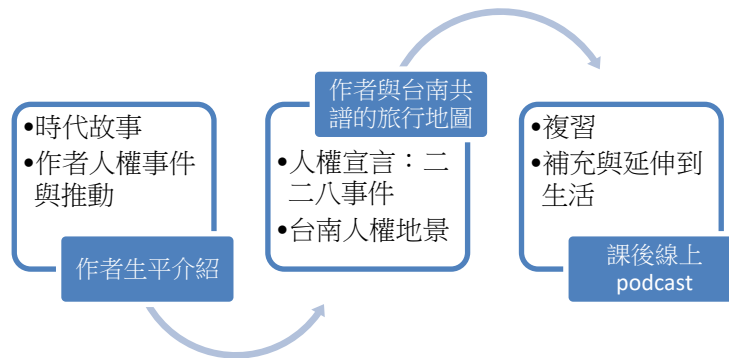
一、教案名稱：

府城校園的人權宣言：王育德、丁窈窕書寫與學生人權展

二、設計理念：

在設計理念的部分，本教案分層三個主要核心來設計，希望透過「國語文的閱讀素養教學」、「跨領域的學習觀察與反思」與「社會未來的關懷力」。能讓學生學會深入閱讀文本，並擁有思考與觀察的能力，培養學生對於社會未來的關懷力，具備新世代人才的素養，並加以反思運用。再結合不同學科，將這份關懷具體實踐，發揮其影響力。

1. 國語文的閱讀素養教學



每一堂課程的學習，都必須引起學生的學習動機，並幫助其架構學習鷹架，才有繼續探索與成長的可能。故本教案的設計，首先，從學生的身處的城市出發，帶領學生探索台南的人權故事，藉由王育德與丁窈窕的認識，搭配人權地景，帶領學生閱讀歷史文本，了解他們的堅持以及其代表的意義，並藉此反思自我的生命故事，學習與自己對話。

其次，從自我出發，透過教師自創的自學平台：學文學，走江湖 podcast 頻道，與王育德基金會合作，錄製相關介紹，讓學生於課後聆聽，加深對於作者的認識

2. 跨領域的學習觀察與反思

跨領域的課程設計，能讓學生在學習過程中更為豐富，思考問題的邏輯也能具多元視野，因此本教案在設計的過程中，便融合了跨領域的理念，期待透過不同領域的碰撞，激盪出學生更多的創意與熱情。

因此透過講座、電影欣賞與座談不但能活化文學的學習，亦能讓展覽製作的歷程，更具特色與新意。另與藝術、公民、歷史、環境自然科學的對話，亦能幫助生從不同的視角，看待議題。以「人權」為核心出發，整合不同領域的元素，期待能讓學生整

合運用，學習帶得走的反思與能力。



3. 社會未來的關懷力

素養是知識、技能與態度的整合，所以在整個教學課程後，期待學生能在階層式學習、跨領域學習整合後，學會素養技能，能應用在對於社會未來的關懷。故本教案在最後期待學生能學習到如何運用素養的技能，實踐與推廣 SDGs。從文學領域出發，透過多元文本，讓學生探索擴他們感興趣的人權議題，從搜集資料到整理與再造，最後完成校園人權展。層層遞進，融合多元觀點、領域，關注社會多種議題，展現深度與廣度，完成別具意義作業，並透過兩校的交流，使學生擁有組織、分享能力。



三、設計架構：含學習目標概念分析與架構圖

1. 課程學習目標

- (1). 學生能透過王育德與丁窈窕的故事，感受他人與內心情感，進而更瞭解自己，建立積極自我價值與不斷精進的完善品格。
- (2). 學生能欣賞並探究府城文學、白恐歷史、電影，深入思考道德與人權課題，關懷自由平等與人類永續發展，而展現對於社會、在地、世界的關懷。
- (3). 學生能透過小組分工，了解他人想法與立場，學習溝通、相處，發揮群策群力的團隊精神。

- (4). 學生能透過影像教學，了解影像敘事的方式與技巧，並分析電影深意。
- (5). 學生能透過文本、電影討論，學習賞析與反思，感受他人與自我情感的寫作技巧。
- (6). 學生能透過選擇不同的人權議題的探析，認識身處社會與世界，並積極推廣人權與社會關懷。
- (7). 學生能透過展覽設計與實作、選擇燈光場景搭配，培養美學的素養與創造力。
- (8). 學生能透過與他校交流分享、導覽自己的人權特展，學習口語表達與人際溝通技能。

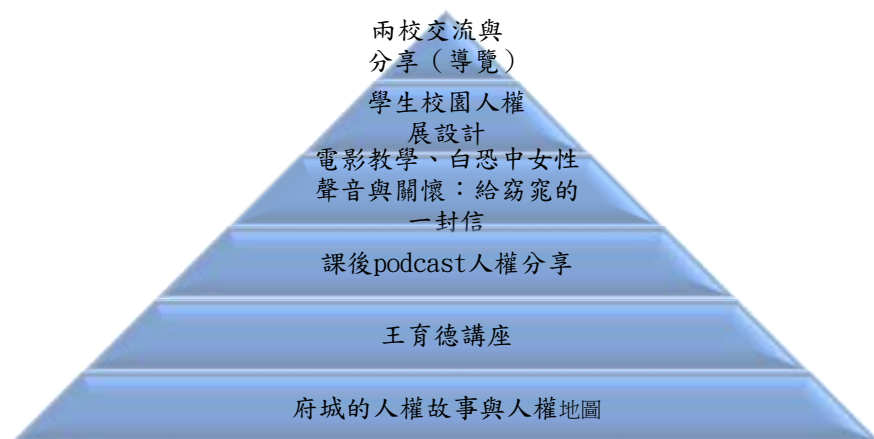
2. 課程架構圖：

本課程以國文教學為核心，透過跨領域的結合，以學生故土府城為人權起點，帶領學生探究台灣土地上曾發生的人權故事。

從知識與技能層面來說，本課程會帶領學生進行文本閱讀、府城人權地景認識、導覽、文字創作與展覽設計，故能幫助學生認識在地的人權故事與發展多元的人權議題。在地人權文本閱讀教學中，更融入性平人權議題，幫助學生了解在人權事件中女性的聲音，讓學生能找到適合自己的關懷角度，透過觀察、研究、想像力的激發，進行兩校交流的校園人權展行動。

在情意的部分，本課程會帶領學生 從王育德講座，認識府城中的重要人權作家與其人權奮鬥故事，並透過丁窈窕文本故事、電影：流麻溝十五號，女姓人權鬥士的對話，認識白恐與二二八議題，亦幫助學生瞭解府城歷史，美麗與哀愁。

最後透過學生佈展與交流分享會的教學，幫助學生更認識自我，並學習發表與他人溝通的方式，增加學生間的情義與表達能力，更擴大了他們的視野，進一步觸及國際關懷。



四、教學活動設計：

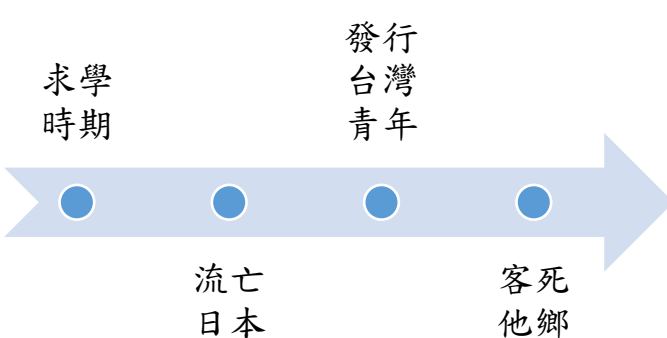
實施年級	高一	總節數	共 6 節，300分鐘
實施人數	35人		
核心素養	<p>國-U-A1 身心素質與自我精進：閱讀台南人權作家、白色恐怖歷史與故事，增加自我認識的部分與價值追求，能幫助學生探索自我內在，進而更瞭解自己。</p> <p>國、藝-U-A1 規劃執行與創新應變：訓練學生傳寫展覽企劃書與繪製設計圖，使學生具備規劃能力與創新精神。</p> <p>國-U-B1 符號運用與溝通表達：學生透過給窈窕的一封信的方式，更加瞭解白恐歷史與人權的連結，學會將傷痛化為文字療癒人心並透過舉辦校園人權展二校交流活動，從中學會小組成員溝通力與向他人介紹展覽主題的表達力。</p> <p>國、藝- U-B3 藝術涵養與美感素養：在佈展教學中，能讓學生學會設計人權主題相關作品，並透過親自創作，與環境、燈光的營造，豐富美感體驗。</p> <p>國、公- U-C1 道德實踐與公民意識：透過王育德講座、電影欣賞會、課後podcast，幫助學生了解人權議題、228事件與公民關懷，能瞭解自由與永續發展的概念。</p> <p>國- U- C2 人際關係與團隊合作：透過團體行動與小組分工，學會溝通協調與合作的素養，並且藉由兩校公開發表與導覽人權展內容，學會與人友善互動。</p> <p>國、公- U- C3 多元文化與國際理解：透過學生探索人權展主題，讓學生立足台灣放眼國際、多元文化，許多學生選擇國際人權議題進行研究與佈置，包含多元文化尊重、能源議題（車諾比事件）、二戰期間納粹的暴行，這些議題都讓學生眼見開闊，有了對國際理解與未來台灣社會的關懷。</p>		
學習重點	學習表現	<p>2-V-3 學生能運用各類設計展覽藝術的形式，進行文本與人權的再詮釋。</p> <p>2-V-5 學生能樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>2-V-6 學生能運用各類設計展覽藝術的形式，進行主題研究與再詮釋。</p> <p>2-V-7 學生能關懷生活環境的變化，同理他人處境。</p> <p>5-V-6 學生能在設計人權展與參觀他人作品中認識多元價值、尊重多元文化，思</p>	

		<p>考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p> <p>6-V-2 學生能廣泛書寫與欣賞電影，發表感懷或見解。</p> <p>6-V-4 學生能掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，並撰寫人權展企劃書說明知識或議論事理。</p>
	<p>議題</p>	<p>● 總綱十九項議題：</p> <p>1.性別平等教育：性別角色的突破與性別歧視的消除 性 U3分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。</p> <p>2.人權教育：人權的基本概念 人 U1理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。</p> <p>3.人權教育：人權與民主法治 人 U3認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。</p> <p>4.人權教育：人權與生活實踐 人 U5理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p> <p>實質內涵</p> <p>1.透過丁窈窕參與社會運動的故事，讓學生了解女性角色的自我突破，以及參與社會公共議題精神。</p> <p>2.透過王育德與丁窈窕的府城人權故事，讓學生理解人權保障的意義。</p> <p>3.藉由白恐事蹟，讓學生更進一步了解民主與人權的發展與重要價值。</p> <p>4.透過府城的人權地圖與策展設計，讓學生理解社會上不同文化與群體的差異，並實踐在生活之中。</p>
<p>臺南 400</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 珍視傳統：透過回顧王育德與丁窈窕兩位重要的府城人物，更進一步認識台南這座城市的人權歷史與文化，並將這樣的精神加以傳承與轉化。 ● 開創當代：課程設計中，讓學生為自己城市的人權議題，進行校園策展，讓學生在課程中，能夠反思當代問題，並加以精鍊整合，形塑自己的觀點與實踐。 ● 展望未來：課程教學中，配合 podcast 的影音引導，讓學生能藉由便利的科

		技學習，並從中拓展視野。								
所融入之學習重點		<ul style="list-style-type: none"> ● 人權與民主自由價值精神的反思與再現：紙盒中人權博物館。 ● 台南歷史與人權地景結合與講座分享：王育德基金會講座、包場電影院。 ● 展覽文稿、美學規劃與設計：學生校園人權展規劃與校際交流。 ● 教師 podcast 錄製：協助學生進行課前準備與課後自學力。 								
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> ● 美術、歷史、公民。 								
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> ● 王育德紀念館線上導覽(https://oitmm.tnc.gov.tw/content/index.php?m2=38) ● 祈福金龜樹，莫忘丁窈窕 (https://www.youtube.com/watch?v=r5ivQ800VPc) ● 《丁窈窕樹：樹 á 跤 ê 自由夢》繪本 ● 文化部網站：如何創造出好的展覽？一窺策展秘辛！「展覽製作眉角大公開！」講座紀實 (https://museums.moc.gov.tw/Notice/ColumnDetail/d062cbc9-7413-4255-ad1e-2409b8b2e4c7) 								
教學設備/資源		投影機、電腦、紙盒中人權博物館（手作材料與工具）、圖書館人權書籍資源、podcast 錄音設備與剪輯軟體								
學習目標		<table border="1"> <thead> <tr> <th>學習表現</th> <th>學習內容 知識技能</th> <th>情意</th> <th>實作策展</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2-V-3 學生能運用各類設計展覽藝術的形式，進行文本與人權的再詮釋。</td> <td></td> <td>【單元一、二】 學生能透過選擇不同的人權議題的探析，認識身處社會與</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	學習表現	學習內容 知識技能	情意	實作策展	2-V-3 學生能運用各類設計展覽藝術的形式，進行文本與人權的再詮釋。		【單元一、二】 學生能透過選擇不同的人權議題的探析，認識身處社會與	
學習表現	學習內容 知識技能	情意	實作策展							
2-V-3 學生能運用各類設計展覽藝術的形式，進行文本與人權的再詮釋。		【單元一、二】 學生能透過選擇不同的人權議題的探析，認識身處社會與								

			世界，並積極推廣人權與社會關懷。	
	2-V-5 學生能樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。		【單元五、六】 學生能透過與他校交流分享、導覽自己的人權特展，學習口語表達與人際溝通技能。	
	2-V-6 學生能運用各類設計展覽藝術的形式，進行主題研究與再詮釋。			【單元五、六】 學生能透過展覽設計與實作、選擇燈光場景搭配，培養美學的素養與創造力。
	2-V-7 學生能關懷生活環境的變化，同理他人處境。		【單元一、二】 學生能透過王育德與丁窈窕的故事，感受他人與內心情	

			感，進而更瞭解自己，建立積極自我價值與不斷精進的完善品格。	
5-V-6 學生能在設計人權展與參觀他人作品中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。				【單元五、六】 學生能透過展覽主題的選擇與設計，進一步反思社會的人權與永續議題。
6-V-2 學生能廣泛書寫與欣賞電影，發表感懷或見解。	【單元三】 學生能透過影像教學，了解影像敘事的方式與技巧，並分析電影深意。			
6-V-4 學生能掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，並撰寫人權展企劃書說明知識或議論	【單元一、二】 學生能欣賞並探究府城文學、白恐歷史、電	【單元一、二、三】 學生能透過文本、電影討論，學習賞析與反		

	<p>事理。</p>	<p>影，深入思考道德與人權課題，關懷自由平等與人類永續發展，而展現對於社會、在地、世界的關懷。</p>	<p>思，感受他人與自我情感。</p>	
<p>教學型態</p>	<p><input type="checkbox"/> 個別班級教學 <input checked="" type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他</p>			
<p>教學活動 (單元/節次)</p>	<p>教學活動內容及實施方式</p>		<p>實施時間</p>	
<p>【第一節】王育德生命地圖</p>	<p>【第一節】王育德生命地圖</p> <p>一、王育德生命軸線介紹</p>  <p>二、王育德與台南共譜的旅行地圖</p>		<p>10分</p> <p>10分</p>	



15分

三、王育德的人權寶箱：二二八事件與臺籍老兵

1. 二二八事件的生命故事
2. 為臺籍老兵爭取補償活動

四、認識王育德的線上影音故事

1. 王育德相關介紹與生命風雨的情境討論
2. 文學下午茶9：有一種滋味叫豪爽，啖一口南方的荔枝——蘇東坡與王育德 ft. 王育德基金會

15分



3. 王育德紀念館文物線上導覽

線上空間導覽：判決書與台灣青年史料



【第二節】
丁窰窰生命地

【第二節】丁窰窰生命地圖

一、丁窰窰生命軸線介紹

10分

<p>圖</p>	<p style="text-align: center;"> 求學時期 受刑 </p>  <p style="text-align: center;">台南郵局案</p> <p>二、丁窈窕與台南共譜的旅行地圖</p>  <p>三、認識丁窈窕的線上影音故事 文學下午茶10:品一口生命的甘苦咖啡，蘇東坡〈赤壁賦〉 上 feat. 流麻溝十五號電影分享</p>  <p>四、丁窈窕全聯廣告討論</p> <p>在全聯感恩月第一段廣告中，一位受過日本教育操著一口流利日語的女子，描述自己被人大力推倒的情況，她身旁坐著撥弄盆栽的年幼稚女，一旁鏡子中看不到母女身影，而牆上月曆日期顯示8月11日星期六。</p> <p>「我抱著小孩，被後面的人大力推倒…」，全聯影片中說日語的媽媽這樣訴說著，而這和丁窈窕生前最後一幕相似，「女兒抱著她，被獄方強行拉開，丁窈窕被拖出去，從背後槍決（被人從後面推倒）」…</p> <p>【第三節】王育德紀念館校園講座</p> <p>一、邀請王育德紀念館的講師：王政雄先生進行校園講座</p>	<p>10分</p> <p>15分</p> <p>15分</p> <p>40分</p>
----------	---	---

<p>德紀念館 校園講座</p> <p>【第四節】流麻溝十五號與丁窈窕交織的故事</p> <p>【第五節】人權主題探索與設計圖的繪製</p>	<p>二、學生能聆聽講座並完成學習單</p> <p>【第四節】流麻溝十五號與丁窈窕交織的故事</p> <p>一、流麻溝十五號背景討論與二二八</p> <p>二、流麻溝十五號思辨</p> <p>三、給丁窈窕的一封信</p> <p>【第五節】人權主題探索與設計圖的繪製</p> <p>一、圖書館探險：找尋我們最愛的人權書籍</p> <p>二、小組討論：組員互相分享書籍內容，並選出大家最愛的主題。</p> <p>三、強化：針對喜歡的主題，運用圖書館書籍與電腦，蒐集更多資料。</p> <p>四、企劃書與設計圖討論與書寫</p> <p>五、動手規劃紙盒中人權博物館</p> <div data-bbox="352 1529 1034 1910" style="text-align: center;"> <p>學生實際動手製作展覽</p>  </div>	<p>10分</p> <p>20分</p> <p>15分</p> <p>15分</p> <p>10分</p> <p>10分</p> <p>10分</p> <p>10分</p> <p>10分</p>
--	--	--

<p>【第七節】學生人權研究特展</p>	<p>【第七節】學生人權研究特展</p> <p>一、交流：學生人權研究特展開幕</p> <p>二、各組學生發表與導覽</p> <p>三、善高與二中學生心得分享</p> <p>1. 兩校互評，票選最欣賞的展覽</p> <p>2. 二、兩校互贈人權象徵小禮物</p> <p>3. 三、心得分享與反思當代人權困境</p>	<p>10分</p> <p>20分</p> <p>20分</p>
----------------------	---	----------------------------------

一、教學成果與省思：

在108新課綱的教學風景中，可見嶄新的教學模式，面對新世代的學生，我們希望給他們「帶得走的能力」，因此在課程的設計上，更需要貼近校園在地與議題思考，並加入實作活動，讓學生能在「做中學習」，進而在不同媒介的刺激下，有所成長。因此本課程設計包含以下的創新教學策略：

1. 多面向的文本材料素養閱讀：透過閱讀王育德自傳、丁窈窕繪本、判決書等多面的文本素材，讓學生提升多元閱讀力，並對於多面向的文本與素材更具有掌握力。
2. 跨領域的議題思辨刺激：配合 SDGs 對於人權議題的重視，本此課程聚焦在府城的人權議題之上，藉由學生熟悉的府城重要人物王育德與丁窈窕，帶出人權議題的反思，其中具有公民素養與生命教育的跨領域反思，培養學生的思辨力。
3. 影音與講座導覽的教學融入：本次課程透過教師自製的 podcast 引導、校園講座的舉辦，以及跨校的電影院包場活動，讓學生透過科技與影音的融入，在不同的學習媒介中，有不一樣的收穫。

4. 策展實踐與設計美學：兩校學生舉辦人權展的校園交流活動，透過人權議題的擇取、對焦，再深入後，更佐以設計美學，讓學習的過程，包含了實踐與生活美感，更富意義。

另外，關於本次課程的教學評估與學生學習成效為：

學生對於本次課程的活動，評價頗高，讓嚴肅的人權議題，在創新教學法的引導下，讓學生以多元的視角吸收，並藉由講座、電影等活動，加深學生的連結，最後跨校交流的活動也令學生印象深刻，在府城不同學校的對話中，收穫頗豐。

(以下是學生回饋的文字雲)



二、參考資料：(含網路資源，請參考 APA 格式撰寫)

1. 王育德紀念館線上導覽(<https://oitmm.tnc.gov.tw/content/index.php?m2=38>)
2. 祈福金龜樹，莫忘丁窈窕 (<https://www.youtube.com/watch?v=r5ivQ80OVpc>)
3. 《丁窈窕樹：樹á跤ê自由夢》繪本
4. 文化部網站：如何創造出好的展覽？一窺策展秘辛！「展覽製作眉角大公開！」講座紀實 (<https://museums.moc.gov.tw/Notice/ColumnDetail/d062cbc9-7413-4255-ad1e-2409b8b2e4c7>)


三、附錄：列出與本教案有關之補充說明或資料，例：學習單、ppt……等。

● 簡報

府城校園的人權宣言： 王育德、丁窈窕書寫與學生人權展



教學節次架構



A
王育德的府城
人權地圖

B
丁窈窕的
府城人權
地圖

C
校園人權
策展

教學節次架構



A
王育德的府城
人權地圖

Part1
王育德生命議題介紹

Part2
王育德podcast影音
與線上導覽

Part3
舉辦王育德紀念館
校園講座



一、王育德生平介紹

王育德，台灣作家、語言學家、東京大學文學博士。



求學
時期

發行「台灣
青年」

流亡
日本

客死
他鄉

一、王育德生平介紹

(一)、求學時期

昭和五年，進入末廣町の末廣公學校就讀，小學畢業以後，王育德考入第二志願的臺南州立臺南第一中學（今臺南二中）就讀，在學校裡，曾受到內地人（日本人）的針對與欺負，後來王育德通過臺北高等學校文科甲組考試，進入臺北高等學校。

大學時期，王育德遠赴日本就讀，於昭和十八年，進入第二志願文學部支那哲文學科就讀。



一、王育德生平介紹

(二)、流亡日本

戰後國民黨政權初期，王育德受邀到臺南一中推行台語話劇，並自行以台語撰寫劇本演出，他的第一個劇本是「新生之朝」。

二二八事件後，其兄王育霖無故被殺，王育德先是逃到香港去，再由香港轉往日本，並重回東京大學繼續其未完成的學位。



一、王育德生平介紹

(三)、發行《台灣青年》



一九六零年，時任明治大學講師的王育德與東京大學留學生黃昭堂、廖建龍等六人，共同成立一個鼓吹台灣獨立的團體：台灣青年社。創辦日文版的「台灣青年」雙月刊，這份刊物是繼承了林呈祿、謝春木、劉明朝、黃呈聰等諸位前輩於一九二零年創刊的同名雜誌，同時也延續其追求台灣人自由和幸福的精神。



一、王育德生平介紹

(四)、客死他鄉



一九七五年王育德任「臺灣人原日本兵補償問題思考會」事務局長，後於一九八五年因心肌梗塞去世，終其一生沒有重回台灣。



二、王育德與台南共譜的旅行地圖



- 01 王育德紀念館
臺南市中西區民權路二段30號
(吳園公會堂後方排屋)
- 02 吳園藝文中心
(原臺南公會堂)
臺南市中西區民權路二段30號
- 03 王育霖與王育德故居
臺南市中西區民權路二段94號
國立臺南二中高級中學
- 04 中學
台南市北區北門路二段125號

三、王育德的人權寶箱：二二八事件與臺籍老兵

(一)、二二八事件

二二八事件主要分為以下三個階段：

- 2/28~3/3：台灣人對統治當局的示威抗議與暴動擴散至整座島嶼。
- 3/2~3/7：台灣人自行組織「處理委員會」，主動停止暴動並提出合理要求。
- 3/8以後：從大陸派來的軍隊屠殺了3萬名台灣人。
- 王育德的哥哥在三月十四日，從家中被強行擄走，之後就下落不明。25歲的妻子拚命查訪丈夫行蹤，發誓活要見人死要見屍，撐著才出生3個月的嬰兒，每天都在被槍殺的屍體遺棄處，以及深滿腐爛屍體的河邊四處尋找，卻還是什麼都沒找著。

三、王育德的人權寶箱：二二八事件與臺籍老兵

(一)、二二八事件

事件之後30年，1977年，王育德有機會見到曾和王育霖一起待過台北的西本願寺監獄、時任拓殖大學教授的歐陽可亮先生，詢問當時的情形。（詳細情形刊登在《台灣青年》198~200號）

「囚犯全被蒙上了眼，身體被綁成死囚一般，雙手背在背後，頸部、雙臂、雙手共打著五處結，兩間八張榻榻米大的房間裡塞了70人左右。排便時手上的繩索可以解開，必須蹲在桶子上排便，廁紙只有一張。漸漸地，囚犯體味以及身上沾染的臭味充滿整間房間，活像人間地獄。囚犯每天都被叫出去嚴刑拷打，上午與下午，面向淡水河的後院都會傳來槍聲的槍響。」

在那之後，歐陽先生在家人的努力下得以出獄，王育霖下落如何，卻不得而知。

3萬人可不只是個數字，每一個被被害的人都有他的人生、家庭，以及生活。當時台灣人口約600萬，就有3萬人被殺，以今天的日本人口來講相當於60萬人，但當時沒有電視也沒有網

三、王育德的人權寶箱：二二八事件與臺籍老兵

(一)、二二八事件

- 被政府盯上而逃往日本的王育德

王育德在二戰後回到台南一中任教，同時參加演劇等活動。但是演劇的內容中有被認為揶揄國民黨政府而遭盯上，在1949年7月被逮捕前逃往台灣。流亡日本後，他一邊在大學教書研究台語，一邊與同伴共同策劃台灣獨立運動，大家希望台灣能從國民黨政府（中華民國）獲得獨立，建設一個台灣人得以自由生活的民主國家。我的家裡每天都有許多年輕人前來聚會，共同討論、吃飯，大家都個性開朗、溫文儒雅。正因為大家身在日本，才有辦法從事這些活動。結果，大家都被列入國民黨的黑名單中，30多年無法回國。最後，身在美國的同伴成功借用美國國會議員的力量對當局施壓，這才開創了台灣人李登輝執政之路，成功解除戒嚴令。經過了半個世紀，台灣才終於推翻一黨獨裁政權，蛻變成民主國家。

三、王育德的人權寶箱：二二八事件 人權寶箱：二二八事件

(二)、台灣人元日本兵戰死傷補償請求上告事件

翻轉無情的判決：太平洋戰爭期間，隨日軍遠赴戰場的台灣人約二十一萬人，戰後，戰死者遺族及許多戰傷者因國籍變更，無法獲得任何補償。依照「中日和約」內容，日本與中華民國政府應另商特別處理辦法，但事實上從未討論，至一九七二年臺日斷交後，求償之路變得遙不可及。

一九七四年底，曾加入高砂義勇隊的臺籍日本兵中村輝夫（李光輝），在印尼摩羅泰島被發現。為最後的殘留日本兵，日本政府得知中村輝夫是臺籍日本兵後，態度轉為冷淡。

王育德眼見日本政府將中村輝夫遣送回臺的處置，又思及更多臺籍日本兵的權益無人關問，因此下定決心行動。

三、王育德的人權寶箱：二二八事件 與臺籍老兵

(二)、台灣人元日本兵戰死傷補償請求上告事件

一九七五年「臺籍日本兵補償問題思考會」成立，在各界的有識之士、國會議員、人權律師團、臺籍日本兵當年的長官、一般民眾等陸續加入後，在眾多日本人的支援下，發展成一場社會運動。透過街頭運動、媒體宣傳、提出訴訟、遊說國會等方式，終於促使日本政府在一九八七年制定法律，支付弔慰金給臺籍日本兵戰死者的遺族及戰傷者各兩百萬日圓幣，總計花費日本國家預算約五百九十二億日圓。

王育德雖未能親眼看見成果，但其人道精神與弱勢關懷，成就了這項運動，讓日本人共同為臺灣人誠心誠意的付出，實是戰後臺日關係史上的重要篇章。

丁窈窕系列教學簡報

一、丁窈窕生平介紹

(一) 家族與求學時期

丁窈窕在一九二七年出生於臺南市，在家中排行第四，有兩位姊姊，兄弟姐妹共十人。

一九四五年，她在畢業於臺南第二高等女學校第二十一屆後，任職於中華民國交通部郵政總局臺南郵局。

一、丁窈窕生平介紹

(二) 臺南市委會郵電支部案

一九五四年發生臺南市委會郵電支部案，因特務以吳麗水為案首，故又稱「吳麗水案」。此案中，丁窈窕被控受錢靜芝指示，發展「匪黨外圍組織之青年民主協進會」，並且受命成立臺南郵電支部，施水環則被指控參加該協進會和介紹兩名「匪犯」與丁窈窕聯絡。此案被認為是虛構組織案件，此案緣由是丁窈窕的好友施水環拒絕王溪清的熱烈追求，他因而心生憤恨，又於丁窈窕桌上見到畫畫，便寄送檢舉信至臺灣石保安司令部以告發其為匪諜。

一、丁窈窕生平介紹

(三)、受刑

丁窈窕被判刑已身懷六甲，入獄不久臨盆，生下一女。7月24日，丁窈窕與施水環同日受刑槍決。



二、丁窈窕與台南共譜的旅行地圖

1.

臺南郵局與二二八

2.

臺南女中與人權樹



二、丁窈窕與台南共譜的旅行地圖

台南郵局與二二八

1956年7月24日，一位被孩子緊緊抓住的母親，在「我媽媽是好人，不要殺死她」的哭喊聲中，硬生生被中華民國政權拖出去槍決。她叫 丁窈窕 - 一位在白色恐怖時代被中華民國殺害的媽媽，而這不過是當時遍地血腥中的冰山一角。

二、丁窈窕與台南共譜的旅行地圖

台南郵局與二二八

這來案術請麗路不母接這狂
位看，是原的，正書發連已丁窈窕，於硬預的
母親，是原的，正書發連已丁窈窕，於硬預的
究竟涉及來她文舉攔截人孩，是生被
犯「台不過，函被銷燬，當一子有抱著的
了「台不過，函被銷燬，當一子有抱著的
什麼提醒被郵局事被等知去
錯？會好該局事被等知去
由判電支和舉的，罪決特大就
判決別和舉的，罪決特大就
書部心閱具一名的特別大就
判電支和舉的，罪決特大就

二、丁窈窕與台南共譜的旅行地圖

台南女中與人權樹

純，押便的，丁窈窕的，最後出獄。出獄後，丁窈窕在郭振純的勸導下，到台南女中當老師。郭振純在丁窈窕入獄後，一直出獄。出獄後，丁窈窕在郭振純的勸導下，到台南女中當老師。郭振純在丁窈窕入獄後，一直出獄。出獄後，丁窈窕在郭振純的勸導下，到台南女中當老師。

二、丁窈窕與台南共譜的旅行地圖

台南女中與人權樹

昔曰小樹，如今已是大樹，而且壯
 遭風吹倒，更被稱為「人權樹」、「丁窈窕
 樹」，也成為校園重要地景。
 年高9旬的南女校友、臉書作家「九十克拉」
 （本名許王米月）是丁窈窕同班同學，感下在
 性文筆打寫「金龜樹那幾縷青絲的當年在兒
 去！明可沒像你那麼幸運啊！」「窈窕的女
 ……你媽媽是我們班長，她人可是又漂亮
 又聰明，大家都很喜欢她呢！還有，他
 訴你，你要記住哦，只有你是對的，他
 人都錯了一你媽媽是好人。」感動不少
 友。

三、丁窈窕的人權寶箱：全聯廣告

在全聯感恩月第一段廣告中，一位受過日本教育操著一口
 流利日語的女子，描述自己被人大力推倒的情況，她身旁
 坐著猥弄盆栽的幼稚女，一旁鏡子中看不到母女身影，
 而牆上月曆日期顯示8月11日星期六。
 「我抱著小孩，被後面的人大力推倒…」全聯影片中說
 日語的媽媽這樣訴說著，而這和丁窈窕生前最後一幕相
 似，「女兒抱著她，被獄方強行拉開，丁窈窕被拖出去，
 從背後槍決（被人從後面推倒）」…

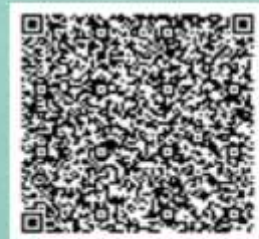
三、丁窈窕的人權寶箱：全聯廣告

影片重新上傳後，再度引起網友熱烈討論主角原型人物。第一支影片的主角是一名說日文的媽媽，但在鏡中卻看不到母女身影，顯示兩人已過世，有網友推測，這支影片主角就是白色恐怖受難者丁窈窕。



王育德課後線上廣播

王育德錄製王育德教學podcast



王育德紀念館導覽



王育德系列課程安排

活動的吉光片羽



課後線上廣播與電影

STEP 1

Podcast

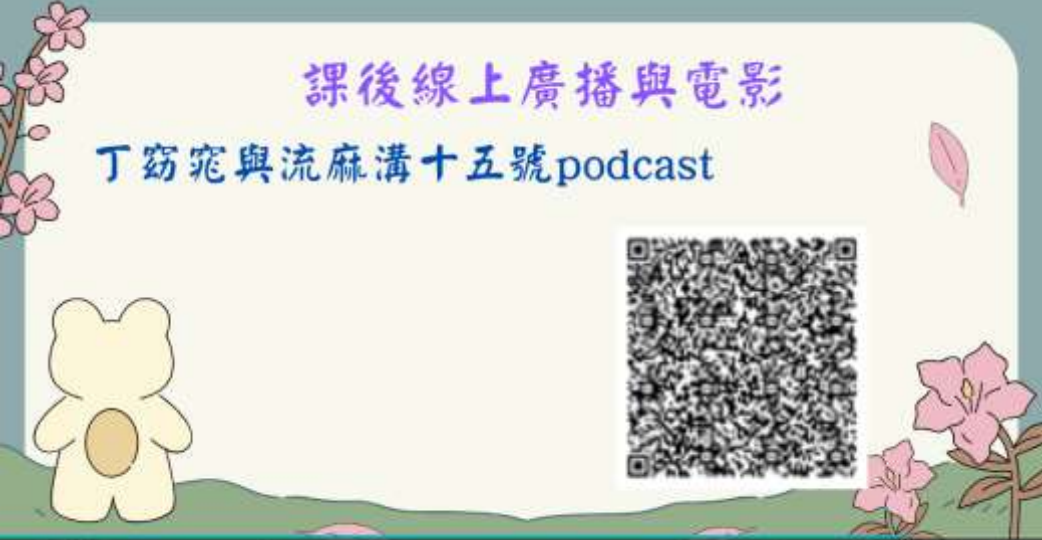


STEP 3

課後反思：
給竊窺的一封信

電影流麻溝十五號

STEP 2

課後線上廣播與電影
丁窈窕與流麻溝十五號podcast

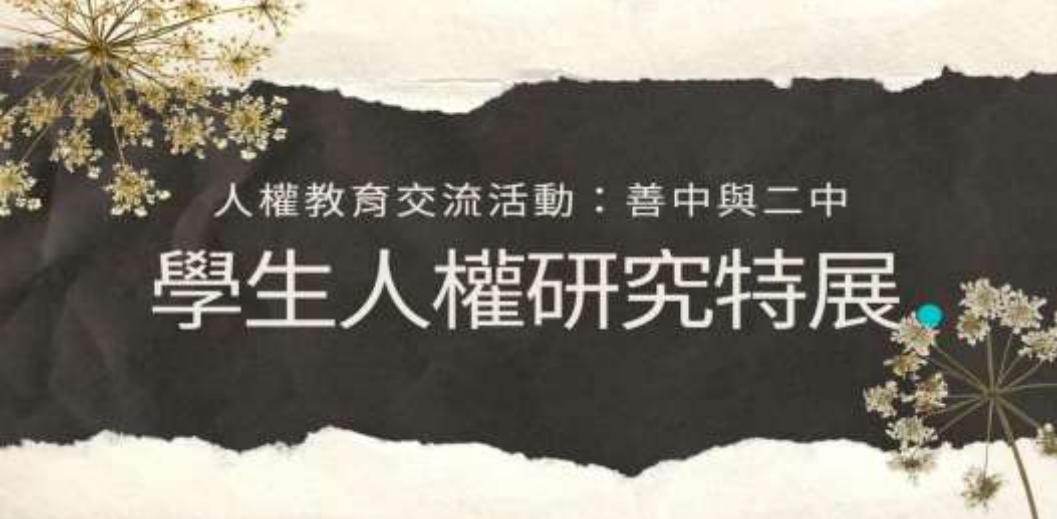


00:18

課後線上廣播與電影
流麻溝十五號校園人權觀影會



人權教育交流活動：善中與二中
學生人權研究特展





活動流程

啟程：選擇人權主題	1
規劃：企劃書與設計圖發想	2
嘗試：動手製作展覽	3
合作：小組分配當天任務	4
交流：學生人權研究特展開幕	5
收穫：善高與二中學生心得分享	6



人權主題 探索



人權主題發想

- 圖書館探險：找尋我們最愛的人權書籍
- 小組討論：組員互相分享書籍內容，並選出大家最愛的主題
- 強化：針對喜歡的主題，運用圖書館書籍與電腦，蒐集更多資料



企劃書與 設計圖討論



學生分組撰寫桌上型人權主題展覽企畫書，並繪製設計圖。

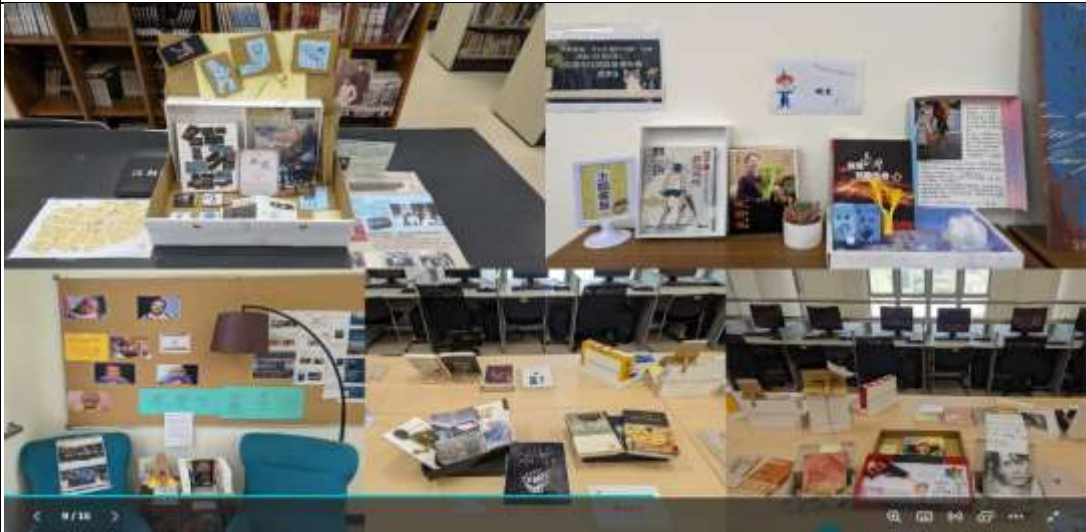
企劃書與設計圖發想



動手規劃 桌上型展覽



學生實際動手製作展覽





學生人權研究特展



合作：小組分配當天任務



交流：學生人權研究特展開幕



※ 附註：請依序掃描成 PDF 並寄送至以下信箱：tainancitymuseum@gmail.com。