

臺南 400 主題優良教案甄選

教案名稱：

城是我家：麻豆社戰役(1629-1636)

17 世紀的風起雲湧



城是我家：麻豆社戰役(1629-1636)

17世紀的風起雲湧

目錄

一、教案名稱.....	1
二、設計理念.....	1
三、設計架構.....	2
四、教案設計.....	3
五、教學成果與省思.....	15
六、參考資料.....	18
七、附件.....	19
(一)多元選修：一學期共十八周課程的架構.....	19
(二)麻豆社戰役問題學習單、地景走讀學習單.....	20
(三)《倒風內海》閱讀與討論學習單以及學生作品展示.....	21
(四)延伸轉型正義議題探究學生成果.....	23
(五)微小說創作(共分七組)——以荷蘭人組為範例.....	24

一、教案名稱：城是我家：麻豆社戰役(1629-1636)

二、設計理念：

(一)總體學習目標：思考「城」與「人」，思考曾經在倒風內海發生過的慘烈戰役與當代臺南 400 的意義與省思。

(二)學生學習特質：高中二年級學生，已經具備有社會領域探究實作的能力。

(三)學習重點（學習表現與學習內容）的概述與銜接：

學習表現	<ol style="list-style-type: none">1. 學生能欣賞臺南多元文化與大航海時期的衝突。2. 學生能夠了解從原住民當地視角所思考的歷史觀。3. 學生能夠打破殖民課本的刻板印象，從中培育獨立人格的臺南精神。4. 藉由史事的主題脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件間的關聯性。5. 連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。6. 省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。7. 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。
學習內容	<ol style="list-style-type: none">1. 講述麻豆社戰役：透過教師跨領域社群合作，講述400年前的麻豆社戰役，凸顯出「臺南學」的獨特知識體系與生命教育。2. 閱讀《倒風內海》小說：分析文本以及探究轉型正義的人權議題。3. 辦理走讀遊學：課程設計走讀遊學，與臺南原住民部落交流，理解從部落視角看當代生命價值觀與文化復振的可貴。4. 指導學生成果展現：從多元評量的方式，讓學生發揮能力展現臺南400的主題學。

(四)議題融入與跨科/領域統整：具體融入人權教育與原住民教育。

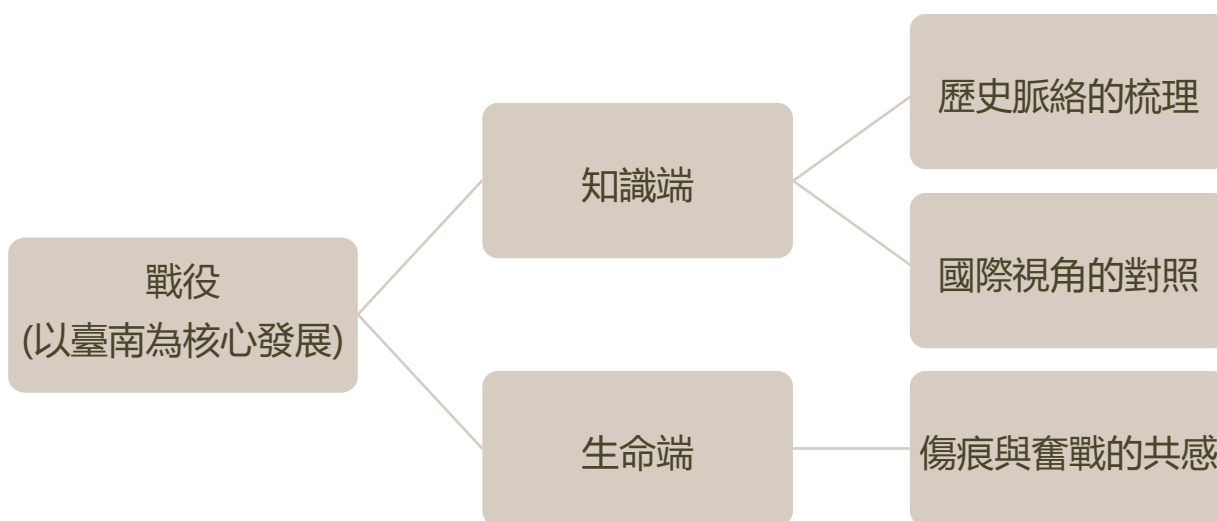
(五)重要教學策略與評量：口述講授，文學欣賞、議題討論，動手實作以及策展發表等策略。

(六)執行目標

1. 透過課程設計，讓學生理解在地尋根的意義與喚起民族意識的自我認知。
2. 重新理解臺南原住民在地奮戰的故事，在看不見與看得見的臺南生活中，找尋文化過往的真實足跡。
3. 學習判斷與思考，讓學生有能力使用文字或影像傳播等技能表達年輕人自己對此戰役的看法。
4. 讓學生透過課程設計擁有彼此對話的機會，創造臺南學與 108 課網結合的「自發」、「互動」、「共好」的核心精神。

三、設計架構：含學習目標概念分析與架構圖

(一)單元架構 (可以圖表搭配文字簡要說明單元課程架構)



四、教案設計

(一)前言：

教案「城是我家：麻豆社戰役(1629-1636)」在執行時，可採用一學年十八週的方式進行，如多元選修或加深加廣的形式(如附件一)，共備團隊參賽時，僅僅呈現的教學設計中的四個單元，(如以下教學活動設計所敘)，此教案時可以依照教學者時間多寡自由運用。

(二)教學活動設計：

實施年級	高中二年級	總節數	共 8 節，480 分鐘
實施人數	24 人		
核心素養	<p>國-U-C3 在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。</p> <p>社-U-A3 對人類生活相關議題，具備反省、規劃與實踐的素養，並能與時俱進、創新應變。</p> <p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p>		
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 歷 1a-V-1 藉由史事的主題脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件間的關聯性。 ● 歷 1b-V-1 連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。 ● 歷 2c-V-2 省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。 ● 國 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。 	
	議題	學習主題	<ul style="list-style-type: none"> ● 原 U4 認識原住民族被殖民的歷史經驗，尤其是土地與文化受侵害的過程。 ● 原 U5 了解原住民族追求集體自主性的過程以及國家對修復歷史正義的努力。 ● 戶 U4 透過自主行動，批判思考環境與人的關係，同時身體力行永續發展的生活型態。

		<ul style="list-style-type: none"> ● 閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。 ● 人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會。
	實質內涵	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺南地區居住在倒風內海的西拉雅族在四百年前的一場麻豆社戰役，以及迄今的影響。 2. 閱讀倒風內海這本小說探討小說的轉譯書寫，以及從原住民處境探討轉型正義的重要性。 3. 從走讀臺南地景，探究吉貝耍部落、麻豆地區的原漢交會以及過往荷蘭人的交流足跡。 4. 由學生產出學習成果，評量學生對課程的理解以及深化探究的成果。
	臺南 400	<p>珍視傳統、開創當代、展望未來</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 珍視傳統：了解臺南 400 年前在大航海時期西拉雅族與荷蘭人、漢人、日本人的交流，並將此時間點視為臺南與航海時期接軌的起點 2. 開創當代：省思多元文化在臺南的可貴，以及挖掘臺南的文化底蘊。 3. 展望未來：願族群共同在臺南好好生存，互相理解歷史過往所發生的情境，並在未來教育場域中發揮臺南學的精神。
	所融入之學習重點	<p>歷 Ba-V-1 我群界定、原住民與原住民族的分類。</p> <p>歷 Ba-V-2 當代原住民族的處境與權利伸張。</p> <p>歷 Bb-V-1 早期移民的歷史背景及其影響。</p>
與其他領域的連結	歷史、國文、地理、生活科技。	
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺南 400 動畫影片：臺南 400 主題曲〈慢慢變臺南〉謝銘祐 ft. 大支。 https://www.youtube.com/watch?v=FCde_Uc9d84 影片使用說明：〈慢慢變臺南〉開頭以古地圖與外海船隻進入臺南，帶出臺南 400 中臺南因航海與世界相遇的歷史意義。是此教案設計的重心。 2. 西拉雅國家風景區管理處：《情定西拉雅》。 	

	https://www.youtube.com/watch?v=ig-nSvRRVeM&t=818s 3. 台南市政府(2011) 《熱蘭遮城日誌》。台南：台南市文化局文化資產課。				
教學設備	電腦、投影片、自編教材、海報。				
學習目標	1. 推動新課綱跨領域思考的活化運用在原住民族相關課程中並深入探究。 2. 融入族群平等的教育議題、從多元文化入手，融入原住民族的在地文化來思考。 3. 透過不同族群對於同一事件的不同解讀，讓學生能傾聽、接納並說出多元聲音。 4. 採用與學生討論的方式，讓學生從小理解在進行團隊合作時，能夠有意識地留意到族群差異的尊重 5. 讓學生對原住民族相關議題進行探究與實作，藉此深入地理解原住民族傳統文化及相關土地議題。 6. 多元族群的認識如果局限在固定的框架，特別是已經成為習慣的用語，只會限制思考發展，若能在原住民族課程中突破限制、尊重多元，就會有更豐富的發展。				
	學習表現	歷 1a-V-1 藉由史事的主題脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件間的關聯性。	歷 1b-V-1 連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。	歷 2c-V-2 省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。	國 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。
	學習內容	原 U4 認識原住民族被殖民的歷史經驗，尤其是土地與文化受侵害的過程。	學習目標： 認識臺南地區居住在倒風內海的西拉雅族在四百年前的一場麻豆社戰役。	學習目標： 能夠從走讀臺南地景，探究吉貝要部落、麻豆地區的原漢交會以及過往荷蘭人的交流足跡。	學習目標： 由學生產出自己的學習成果。

	原 U5 了解原住民族追求集體自主性的過程以及國家對修復歷史正義的努力。	學習目標：理解麻豆社戰役是一場重要的戰役。	學習目標：認識吉貝耍部落文化復振的努力。	學習目標：教師設計學習單，評量學生對課程的理解以及深化探究的成果。	學習目標：能夠從小說探討原住民處境探討轉型正義的重要性。
	閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。	學習目標：從簽訂的麻豆社條約思考航海時期的國際氛圍。	學習目標：認識同在譯塊土地上生活的人權意涵。	學習目標：教師設計課堂討論，透過討論理解此議題的重要性。	學習目標：能夠以原住民視角書寫小說的能力。
	戶 U4 透過自主行動，批判思考環境與人的關係，同時身體力行永續發展的生活型態。	學習目標：透過走讀找尋麻豆社戰役的可能場景。	學習目標：能夠利用假日探索臺南學的自主能力。	學習目標：走訪地景，努力學探究實作深化此議題的田野調查功夫。	學習目標：能夠以實境走訪的方式，往書寫歷史小說的能力邁進。
	人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會。	學習目標：從在地思考面對外來入侵者必要的反抗。	學習目標：人權議題持續發生的教育現場目標。	學習目標：學習為人權意發聲，真正創造共好的生活條件。	學習目標：能夠擁有原住民轉席正義的探討能力。
教學型態	<input type="checkbox"/> 個別班級教學 <input checked="" type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他				

教學活動	教學活動內容及實施方式	實施時間 /備註
<p style="text-align: center;">課前 準備活動</p>	<p>教師：</p> <p>(一)確定學生先備的種族平等能力，是否能夠討論議題。</p> <p>(二)以跨域思考，將語文領域與社會領域結合，採用閱讀素養切入，二領域教師共備課程。</p> <p>(三)收集與編選臺灣西拉雅族的相關文本材料，並擷取並編輯與此教材相關的資料。</p> <p>(四)空間準備：檢查資訊設備是否完善。</p> <p>(五)檢查器材：電腦、投影機、影音設備、連結網路、文本資料等各堂課需要處理的事項。</p> <p>(六)教師共備：以讀書會以及走讀模式，將課程模組處理到位。</p> <p>學生：</p> <p>(一)事先預習並閱讀麻豆社事件的相關資料。</p> <p>(二)預先網路搜尋教育與原住民議題相關影片。</p> <p style="padding-left: 2em;">1. 情定西拉雅影片： https://www.youtube.com/watch?v=ig-nSvRRVeM</p> <p style="padding-left: 2em;">2. 西拉雅尋根，考古找回與祖先的連結 https://www.youtube.com/watch?v=73nDrbE6NkM</p>	<p>360 分鐘</p> <p>30 分鐘</p>
<p>第一週：大航海時期的麻豆社戰役</p>	<p>● 課程說明：麻豆社戰役的歷史史料爬梳</p> <p>麻豆社事件(1629-1636)，是 17 世紀臺灣風起雲湧的戰役。西元 1629 年，荷治時期的西拉雅族和大武壠族麻豆社原住民，將 63 名來自荷蘭東印度公司的荷蘭人全數殲滅。六年後，1635 年荷蘭東印度公司選定同一天報復西拉雅族人而揮軍攻擊麻豆社，麻豆社不得不與荷蘭東印度公司簽定《麻豆協約》。這是台灣第一場簽定的不平等條約，也是一場對外來殖民奮勇抵抗的戰役，更是大航海時期台灣與世界對話的起點。</p> <p>● 課程流程：</p> <p>壹、前因：十七世紀東亞海域的區域衝突</p> <p style="padding-left: 2em;">1. 說明原住民與荷蘭人的摩擦</p>	<p>共 100 分鐘</p> <p>30 分鐘</p>

2. 說明漢人海盜與荷蘭人的衝突

3. 說明日本人與荷蘭人的衝突

貳、後果(1629年-1636年的事件始末)

1. 說明 1629 年的麻豆溪事件

2. 說明 1634 年的大員之役

3. 說明 1635 年荷蘭台灣長官普特曼斯出兵麻豆社

4. 簡單帶過 1636 年的拉美島之役(征服小琉球)

參、問題與討論

採用學習單書寫並口頭發表。

肆、收尾省思

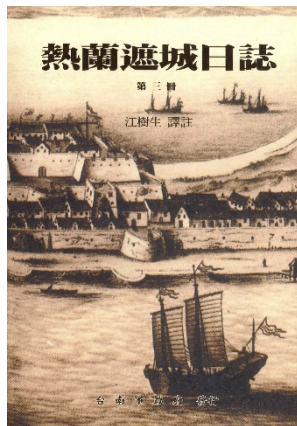
教師綜合學生討論的內容，為此次課程做個小小的歸納。

備註：資料來源

檢索：台灣史研究所《臺灣日記知識庫》，熱蘭遮城日誌

網址：

<https://taco.ith.sinica.edu.tw/tdk/%E9%A6%96%E9%A0%81>



《臺灣日記知識庫》



課程簡報

此戰役內容複雜，經由老師整理，共整理出 72 張投影片，內容較多，所以採用掃描的方式呈現此次上課的內容，也授權給教師們上課使用。

25 分鐘

20 分鐘

附件二問題與討論學習單

15 分鐘

課程投影片

<p>第二週： 《倒風內海》的文學賞析及原住民族轉型正義議題思考</p>	<p>壹、第一節：王家祥《倒風內海》的文學賞析與探討</p> <p>一、教學目標</p> <p>(一)引導學生閱讀並分析小說《倒風內海》中的角色、情節、場景安排等。</p> <p>(二)引導學生比較小說與日記內容，分析小說的文學內涵與作者訴求，理解歷史事件轉譯的意義。</p> <p>二、教學方法：</p> <p>(一)紙本小說閱讀</p> <p>(二)學習單書寫</p> <p>(三)小組討論與分享</p> <p>三、教學內容</p> <p>(一)文本閱讀：閱讀王家祥《倒風內海》小說(節錄)</p> <p>閱讀《倒風內海》〈大難來臨〉與〈火焚之地〉兩章</p> <p>(二)小組討論：小說內容分析與探討</p> <p>討論題目如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請閱讀荷蘭人與麻豆社簽署之條約和馬關條約，思考二者何處相似？麻豆條約的特殊之處為何？ 2. 請參考《熱蘭遮城日記》所記載的麻豆溪事件（國陞老師的簡報），觀察日記與小說中的內容何處不同？小說的書寫視角可能達到甚麼效果？ 3. 作者如何書寫西拉雅人與漢人、荷蘭人的關係？刻畫出三種族的何種形象？ 4. 西拉雅人如何看待神與阿立祖並存一事？ 5. 在故事中，尅姨(伊尼卜斯)扮演什麼角色？如何影響故事的發展？ <p>(三)小組發表與教師總結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小說形式的呈現使麻豆社事件發生的過程與三個民族（漢人、荷蘭人、西拉雅人）的形象更加飽滿，更引人入勝。 2. 歷史事件轉譯的作用不僅在於有利推廣、普及，更展現多元切入視角供讀者參考。 3. 不同材料的對照凸顯調整觀看事件視角的重要，如選擇置 	<p>共 100 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>附件三 教師學習單以及學生學習成果</p> <p>10 分鐘</p>
--	--	---

身哪一族群看待事件始末、以島內族群間或國際間勢力之角力的不同視野進行分析。

備註：文本資料



書名：《倒風內海》

作者：王家祥

出版社：玉山社出版事業股份有限公司

出版日期：2021/08/12

貳、第二節：由程廷《我長在打開的樹洞》思考原住民族轉型正義議題

一、地名是歷史的活化石

(一) 台南地名溯源

課程說明：以 KAHOOT! 設計課堂互動，讓學生以組別形式分類台南地名的出處、命名原因。藉由地名由來可見不同時代的痕跡與特色，其中，台南市地名有許多原住民族相關特質與色彩，更可見原住民於台南的歷史與文化意義。



(二) 分組討論與報告：

由各組分別查詢不同地名的來源，並向全班發表。

5 分鐘

10 分鐘

	<p>(三)引導省思：</p> <p>台南市將於 2024 年舉辦台南 400 年的紀念活動，我們應該如何理解土地的歷史？如何看待 400 年（或以上）的台南現代意義？</p> <p>二、原住民青年返鄉之路</p> <p>(一)教師引言</p> <p>學生常聽聞與接觸的原住民議題可能是從小到大時常聽聞的主題，因此接下來將藉由文本閱讀，進一步看到面臨人口外流的原住民部落中，開始有青年返鄉深耕土地時，會遇到什麼樣不同的挑戰？部落中的族人又將如何看待返鄉的青年？</p> <p>(二)分組討論與發表</p> <p>課程說明：閱讀 Apyang Imiq（程廷）《我長在打開的樹洞》〈瀟灑的傻〉、〈下山的山蘇〉、〈Ulay——二子山溫泉〉後，分組討論學習單中提問。</p> <p>*提問題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈瀟灑的傻〉中作者在農耕的過程中遇到什麼困境與衝突？作者對於農耕的目標是什麼？為什麼不聽族人的建議灑除草劑？ 2. 〈下山的山蘇〉中山蘇在部落中的種植模式與價值有什麼改變？為什麼作者不願意種植山蘇？ 3. 〈下山的山蘇〉中作者由部落種植山蘇的演變，延伸至「馬克思異化的特性」，藉此傳達什麼樣的反思？ 4. 〈打獵，第一晚〉中作者在打獵的過程中有什麼經驗與體會？他如何感受到獵物生命的逝去？如何思考打獵與殺生之間的拉扯？ 5. 〈Ulay——二子山溫泉〉中作者對自己的成長過程有什麼反思？為什麼想要回到部落？「像刀子在心中刻下凹槽」是什麼感受？ 	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>
--	---	--------------------------------------

	<p>6. 〈Ulay——二子山溫泉〉中作者提及涉水上山的意義與經驗，請問上 Ulay 的意義是什麼？文末書寫兩次經驗，為什麼這兩次特別難忘？作者從中感受到什麼？</p> <p>7. 綜合四篇文章，以程廷的經驗可知原住民青年返鄉時，可能遭遇什麼困境與兩難？妳認為應該如何面對這些矛盾與衝突？</p> <p>三、原住民族轉型正義</p> <p>教師講授、說明原住民轉型正義的意涵：</p> <p>(一) 原住民族轉型正義</p> <p>1 緣起：原住民社會、文化長期因殖民統治被邊緣化</p> <p>2. 目標：</p> <p>(1)釐清過往國家政權肇致原住民族土地流失與權利剝奪過程的不同歷史階段與真相。</p> <p>(2)去除對原住民族權利集體性的侵害，如文化、語言、社會、經濟、教育、命名、發展等權利。</p> <p>(3)恢復原住民族群為台灣主人之一的身分地位。</p> <p>3. 我們能做什麼？</p> <p>正確認識文化與歷史就是重要的起點。</p> <p>(二) 引導省思</p> <p>1. 回到課程最初的問題：如何看待、理解「台南 400」？</p> <p>2. 近年來台南的中正路改名為湯德章大道、丁窈窕的故事被訴說，那原住民族的故事可不可以被看見、被談論？</p>	<p>10 分鐘</p> <p>附件四教師學習單以及學生成果範例</p>
<p>第三週： 延伸走讀 麻豆社地 景足跡</p>	<p>一、主題：延伸走讀麻豆社地景足跡。</p> <p>二、動機：走讀台南麻豆，找尋原住民在地之蛛絲馬跡。</p> <p>三、說明：此堂課的課程設計可以用兩種形式進行。</p> <p>(一)一則教師以讀書會的共備模式自行走讀，將資料帶給學生，此方法有利於非台南地區的學校，也可讓學生理解，並且在未來自主學習或彈性課程中加深加廣。</p> <p>(二)二則採用一天遊學走讀的方式，可以早上參訪台南東山的吉貝耍部落(參訪吉貝耍部落必須事先聯繫，千萬不要貿然前往，自行導覽，那是不禮貌的做法，也可能解說錯誤)。</p>	<p>課堂設計 共 100 分鐘</p>

下午前往台南市麻豆區，走讀麻豆，從地景碑石與廟宇中，找尋原住民在此地的過往足跡。

四、時間：若在課堂中進行(二小時)，若要實地走讀(八小時)，以下的課程設計提供實地走讀的材料。

五、走讀地點：

(一)早上：參訪吉貝耍部落

1. 參見網址：<https://www.facebook.com/kabuasua/>

2. 吉貝耍部落簡介：

「吉貝耍」為東山區東河里的古地名稱，在西拉雅族語為「木棉花部落」的意思。部落中保留五座家族公廨及一座大公廨，透過陶版故事牆、歷史街道椅、入意象指標、樹下空間細石版畫故事等，來認識這個文化底蘊豐富的部落。

3. 臺灣大百科全書相關資料

<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=11027>

(二)下午：走讀台南麻豆地景

葫蘆埤自然公園



倒風內海故事館



港口遺跡



麻豆尪祖廟角三元宮

(阿立祖廟)



走讀設計
預計 640
分鐘，八
小時

六、課程設計路線以及材料

(一)參考以下資料設計下午麻豆地景的走讀路線

國立臺灣歷史博物館的臺灣史數位資源整合入口網，有相關走讀資料。

相關資料：走讀麻豆社的過去與現在，六個單元

1. 從官田開始的麻豆社之旅
2. 埤塘的存在主義——埤塘是什麼？為什麼在這裡？他可以／不能做什麼？
3. 歡迎光臨麻豆臺積電
4. 漢廟、教堂 or 公廨？——麻豆社信仰藏身術
5. 我的土地不是我的土地！？——原漢的地方勢力消長
6. 麻豆火藥庫——魚塭利權爭奪戰

以上資料，參考網址如下

https://taiwanindex.nmth.gov.tw/theme/themeinner/91?fbclid=IwAR3391L-0ktlusxl3PoXz0i1Pq_2g-x4Ijs_4hAUZU1NKtAzRIcoznzXmgM



第四週： 微小說創作

一、主題：歷史小說的書寫練習

二、時間：二小時

三、說明：

(一)解釋何謂歷史小說

學生理解完麻豆社戰役前因後果，能夠實地踏查地景，思考戰役與這塊土地的關係。透過文學創作，加深理解戰役的脈絡。

(二)具體作法：微小說創作

1. 請學生分為七組
2. 以組為單位，共分為麻豆社組、蕭壟社組、目加溜灣組、新港社組、荷蘭人組、日本人組、漢人組，等以上七組。
3. 請學生就組別，寫出在麻豆社戰役中所扮演的角色以及立場，並以自己的角色作為出發點，寫一篇微小說創作。例如：麻豆社組就站上麻豆社的立場，去看這一場戰役中麻豆社人可能的想法，以及可以發展出來的故事情節以及人

共 100 分鐘

附件五作品範例，以荷蘭人的視角書寫

	<p>物特質是什麼？</p> <p>4. 在標題打上組別與選擇族群，標題示例：第一組荷蘭人。</p>	
--	--	--

五、教學成果與省思

說明：課程採用跨領域的共備方式進行，於課程進行完成後，設計了九個問題由學生老師回饋，學生共有 24 人，有交問卷者共有 22 人，以下擇選幾項重要資訊，供給開課教師參考，以及未來若想此題主題開課者之教師參考。

台南 400 之歷史事件主題：麻豆社戰役。	
問題	老師透過講述的方式帶領大家探討麻豆社戰役，想請問你最有印象的部分是什麼？以及面對原住民族奮勇對抗荷蘭東印度公司的侵門踏戶，你對這場戰役的想法是什麼？
成果與問題分析	透過與學生的問答，可發現學生對於課程中教師的介紹有基本的認識。但在後續開放討論時還是需要更聚焦協助學生理解。
教師教學心得	<p>◎因課程資料量龐大，所以在課程進行中，多以教師口述為主，且語述較快，之後可針對課程資料再進行濃縮刪減。</p> <p>◎而在大量史料的分析下，學生容易失去注意力。之後可以嘗試交給學生進行對文本的分析，讓學生透過自己的思考更融入時代的脈絡之中。</p>
學習者心得	<p>◎複雜的漢人荷蘭人日本人西拉雅人的互動關係，比起課本只講因果，可以避免誤解產生的錯誤。大家都是為了生存下去，這些複雜的交流，裡頭有人性、強權殖民、生活等等，是無法用單一的時間地點發生了什麼帶過的，所以這堂課的解說讓我更有真實感，也更能理解各個的族群做出的舉動。</p> <p>◎從歷史的角度很單純的獲得這些知識，雖然很直接的說有一點點無趣（但幸好老師講的很棒，不然我覺得我會睡著 😊），但這是不可或缺的，畢竟要了解這件事情的來龍去脈，很貫徹的去通透始末，這是必須了解的過程，也是因為夠清楚了，才能有後續的課程和轉譯。整個課程說明過程，其實我內心都一直有一點點小震驚，因為和平常在課本學習到片面的描述和資訊是有落差的，可以發現一個決定的背後牽扯出很多的事情和故事，是夾雜很多情緒、利益、族群間的複雜的！對於這場戰役的想法，我覺得人心是很複雜的，家園、感情、利益之間的揪扯，還有原始居民和外來族群的衝突，以往我看到一個事件或戰爭，通常都是指責一方，但上過這樣</p>

	<p>的課，包含最近發生的戰爭，都讓我有用不同的視角去看待不同的事情，因此對於這樣的戰役是沒辦法完全用誰對誰錯的！</p>
<p>台南 400 議題探討</p>	
<p>問題</p>	<p>原住民轉型正義以及原住民主流化，是台灣這幾年努力推動的議題。想請問你的想法?以及若還可以改進作法，你認為應該怎麼做?</p>
<p>成果與 問題分析</p>	<p>◎一條正確的道路，雖然偶有波折，但至少從教育開始對原住民文化的認知，一定會有進步，會開始檢視自己的言行是否不夠尊重對方、包容各國族群的差異。</p> <p>◎未來可以在一般必修課程中加入和原住民有關的內容，帶領學生多思考相關議題。</p>
<p>教師 教學心得</p>	<p>◎從教師的立場來思考此項議題，這應該是責無旁貸的使命。因為無論是社會大眾或是大部分學生，對於原住民議題的了解和尊重及關懷，參與度和熱忱都非常薄弱。但，這是非常重要的。我們會很常用一種很焦點式的視角去看待特殊，但我們應該是看待群體，因為每一個態度，都有可能是我們被看待的樣子！這也是為什麼一直有一句「沒有人是局外人」的原因！所以！教育過程中的認識和理解真的非常重要！就像是課程的設計，傳達轉型正義的精神，唯有了解和理解才會更加明白，才不會隨波逐流的隨意亂講話和批評甚至謾罵！</p>
<p>學習者 心得</p>	<p>◎我覺得挺好的，原住民屬於較弱勢的群體，推動原住民的議題可以讓他們被大家看見。我覺得可以讓原住民的東西慢慢融入我們的生活中，讓大家平時就可以看到這些東西，可能比較有幫助。</p> <p>◎我認為政府應支持原住民轉型正義，每個族群都不能被大眾漠視。政府應真正深入了解原住民，走進他們的部落理解其需求，並協助他們將自己的獨有文化宣揚於社會中。</p> <p>◎明明漢人才是外來的，台灣原本是原住民的家園，到現在原住民的傳承反而是岌岌可危的，在這點我自己心裡面會覺得有點難受，好像是漢人搶走了原住民原本生存的地方，現在才發現問題開始彌補。其實我對原住民議題沒有很了解、關注，但希望更多人才包括自己，可以去更了解他們的故事，盡可能去幫助他們</p> <p>◎我認同原住民的轉型正義及主流化，但我覺得這個是一個長期的過程，不是很快就可以達成的目標，這需要全民都有這個意識要去推動這件事，我認為在現代的社會中，人們其實不會很關注原住民相關事件，因為大多數</p>

	人認為這與自己無關，如果可以讓更多的人開始去關注原住民的相關議題，我想原住民的轉型正義及主流化就可以更快推動、更完善。
走讀地景的回饋	
問題	如果你有參加吉貝耍部落以及麻豆地景小旅行，想請你分享當天活動簡單的心得?以及活動過程中可以改進之處。
成果與問題分析	<p>◎台灣的使學教育很少有機會實地探索，這對學生來說是很新奇的體驗，必能有所記憶。</p> <p>◎時間控制可能要再加強，因為後面走讀時間不夠，有些地點若沒有去，有點可惜。</p>
教師教學心得	<p>◎走讀吉貝耍部落，可以帶領學生理解西拉雅族人的生活，讓學生與自己跟原住民文化、議題在情感上更加接近。</p> <p>◎走讀可以輕鬆有趣的吸收知識，是直接認識台南的方式。</p> <p>◎未來在時間掌控方面可以更精確</p>
學習者心得	<p>◎可以真實的看到他們的公廨，較深入的了解這些曾經聽過的建築物是如何真實的被使用的，以及了解到他們的祭祀是如何進行的。</p> <p>◎看了很多公廨，私心感謝因為對探究幫助不少，也是第一次走進吉貝耍，第一次這樣走讀認識西拉雅族，我對台南的認真仍然太少了，視野有被開拓。但時間方面稍嫌不精準，以及好多地方上車不久復下車，行程滿滿但比較急促，幾度下來也有些疲憊。</p> <p>◎實際走過部落除了能看到很多書本上敘述的景象以外，也讓我對西拉雅族有更多更多的了解，最特別的應該是公廨，真的完全跟課本上講的不一樣。講解的時間會比預估的還要長，行程的時間應該要往後調會比較充裕。</p>
學生微小說創作	
成果與問題分析	七個角色的扮演。雖然複雜，而族群關係的連線千絲萬縷，但是微小說書寫，至少從其中一個角度切入，並且不是漢文化為中心思想，讓學生多角度思考。
教師教學心得	◎透過文學轉譯，呈現漢人與荷蘭的關係，因為這和原住民與荷蘭較純粹的對立關係較不同，因此我覺得很神秘，有趣。對於原住民為了守護土地與家人的勇氣感到佩服。
學習者心得	最有印象的部分是在老師介紹完之後，我們各小組以不同的視角分別創作了一篇小說，在課堂上也看了其他組的小說，因為這是第一次創作，我覺得這個經驗讓我印象深刻，也在創作小說的過程中更加了解麻豆社戰役。這個事

	件其實雙方都有各自的立場及原因，原住民只是想捍衛自己的家園，而荷蘭人也有自己的立場，也許在那個情境下，不論如何雙方終究會發生衝突，但如果當初沒有採取這種行動，也許原住民不會因為被強力鎮壓，最後也不會與荷蘭人演變成後來的階級差距。
課程總結	
問題	請舉出三個關鍵詞，說明整學期的心得與學習經驗
成果與問題分析	未來可以再設計多一些互動遊戲的環節，讓課程變得更有趣。
教師教學心得	以台南和原住民為主軸，深層挖掘平時習以為常的生活曾經有故事及脈絡，跳脫平常的思維模式重新認識這樣的台南，思考主體的價值。
學習者心得	<ul style="list-style-type: none"> ◎分析 整理 歷史 ◎原住民、布展、土地 ◎台南，西拉雅，土地 ◎充實、錯誤中學習、視角 ◎南島語、小說、解構架構 ◎認識、學習、合作 ◎歸零、換位、尋根

六、參考資料

1. 台南市政府(2011)。《熱蘭遮城日誌》。台南市：台南市文化局文化資產課。
2. 康培德(2016)。《殖民想像與地方流變：荷蘭東印度公司與臺灣原住民》。聯經出版。
3. 江樹生(2016)。《檔案敘事：早期臺灣史研究論文集》。國立臺灣歷史博物館。
4. 林朝賢(2008)，《荷鄭時期西拉雅五大社生產模式變遷之探討》(未出版碩士論文)，國立臺南大學，臺南市。
5. 李淵源(2015)。《從單社到社群：十七世紀 Sideia 之形成》(未出版博士論文)。國立成功大學，臺南市。

七、附件

附件一：多元選修：一學期共十八周課程的架構

周次	日期	主題	簡介課程	參考資料
1	8/31	破冰	1. 課程介紹，從台南地形 30000 年的變化說起。 2. 說明土地是土地的主人 3. 層層堆疊的文化藏在底層	1. 自編講義授課 2. 遊戲破冰以挖千層蛋糕並記錄千層蛋糕的結構，說明台南地形的豐富。
2	9/7	原住民族基本認識	1. 帶學生從原住民族的基本認識入手，理解當代的法律層面 2. 簡單介紹原住民族概論，正名，歷史脈絡，平埔族群的認知 《Indigenous Peoples Rights 原住民族權利手冊》電子書 (cip.gov.tw)	1. 《原住民族權利手冊》，原住民族委員會。 2. 方惠閔等人著：《沒有名字的人：平埔原住民族青年生命故事紀實》，游擊文化出版社
3	9/14	麻豆社戰爭三部曲(一)	前期：大航海時期局面	1. 自編講義
4	9/21	麻豆社戰爭三部曲(二)	衝突：台南四大社的角力紛爭，麻豆社事件的前因與爆發條約簽訂	1. 自編講義 2. 歷史老師爬梳整理
5	9/28	麻豆社戰爭三部曲(三)	後來：延伸 原住民族重大歷史事件探討 原民會「臺灣原住民族 10 件重大歷史事件」系列叢書提供線上閱讀！ » 臺南市原住民族教育資源中心 (tn.edu.tw)	資料給學生由學生上台討論報告
6	10/5	微小說創作	七大角色思考處境	分別就四大社與荷蘭人、日本人、漢人等不同立場書寫微小說
7	10/12	曾是我家	麻豆社與後續影響 從當代視角談麻豆社戰爭的意義	
8	10/19	城是我家	從台南土地談起，相關議題的深化	閱讀考古館相關資料閱讀
9	10/26	沉是我家	參訪南科考古館	國立臺灣史前文化博物館
10	11/2	層是我家	十字繡練習	從中融入文化復振的議題
11	11/9	文學轉譯	個人、族群生命史文學書寫 《倒風內海》導讀 (魏德聖導演台灣三部曲原型文本)	1. 王家祥：《倒風內海》，玉山社 2. 設計學習單並讓學生上台討論
12	11/16	信仰與儀式	從西拉雅族知識體系思考 尪姨、夜祭、歌謠、神話故事	資料來源，台南市出版品
13	11/23	地球咖啡館	分組與思考 1. 西拉雅族深化討論(族群面) 2. 麻豆社事件深入討論(歷史面) 3. 思考台南 400 年(政策面) 4. 文學轉譯的呈現(文化面)	四位老師協助帶領
14	11/30	佈展準備	佈展教學：與學生共同討論策展內容與形式	四位老師協助帶領
15	12/7	專題分享	豐盛之城：台灣三部曲	外聘講師：魏德聖演講
16	12/14	佈展準備	準備一	製作成果
17	12/21	佈展準備	準備二	製作成果
18	12/28	策展	布展與口說訓練	製作成果
19	1/4	策展	分享，邀請同學看展	成果展
20	1/11	回饋與分享	製作回饋單，學習心得分享	

附件二：

麻豆社戰役問題學習單

1. 400 年後的我們該如何認識麻豆社戰爭
(嘗試閱讀《熱蘭遮城日誌 3》，從文字中爬梳可能的衝突所在)
2. 為何是麻豆社人敢對荷蘭士兵下重手？
3. 為何荷蘭東印度公司事隔 7 年才出兵報仇？
4. 麻豆社事件對當時族群的結構及政治生態的影響？

吉貝要部落以及麻豆地景走讀學習單

1. 西拉雅族的文化復振有何啟發？
2. 麻豆地區在十八十九世紀的紛爭是為了什麼？前人有沒有什麼智慧處理了這些問題？
3. 當地耆老所流傳的故事是否有助於我們對十七世紀的麻豆社
4. 對當地人奮力抵抗的戰役有何省思？

附件三：《倒風內海》閱讀與討論學習單

1. 請閱讀荷蘭人與麻豆社簽署之條約和馬關條約，思考二者何處相似？麻豆條約的特殊之處為何？

馬關條約（簽訂於 1895 年 4 月 17 日）

- 第一條：中國確認朝鮮國為獨立自主國家，朝鮮對中國的朝貢、奉獻、典禮永遠廢止。
- 第二條：中國將下列地方之城壘、兵器製造所及國有物永遠讓與日本。一、遼東半島。二、臺灣全島及所有附屬各島嶼。三、澎湖群島，即英國格林尼次東經百十九度起至百二十度止、北緯二十三度起至二十四度之間諸島嶼。
- 第三條：兩國各選派官員依據粘附本約之地圖，共同踏勘並確定遼東半島之劃界。
- 第四條：中國支付日本庫平銀 2 億兩（約 3 億日圓）作為軍費賠償。
- 第五條：中國割讓土地內居民能任聽其遷移界外與變賣資產，唯條約批准 2 年後該地的居民酌宜視為日本臣民。
- 第六條：中國開放沙市、重慶、蘇州、杭州等口岸，及認可日本最惠國待遇。允許日本人在中國通商口岸設立領事館和工廠及輸入各種機器。
- 第七條：日本在 3 個月以內撤回中國領土內之日軍。
- 第八條：中國承認日本佔領山東省威海衛三年，待中國還清賠款後才交還，如果費用支付不全，日軍不撤回，日軍軍費由中國負擔。
- 第九條：中國對日本人俘虜，不可虐待處刑，也不可對協助日軍的中國人士處刑。
- 第十條：條約批准日開始，停止交戰。
- 第十一條：條約由大清皇帝和日本皇帝批准，日本明治 28 年（1895 年）5 月 8 日，清光緒二十一年四月十四日生效。

2. 請參考《熱蘭遮城日記》所記載的麻豆溪事件（OO老師的簡報）觀察日記與小說中的內容何處不同？小說的書寫視角可能達到甚麼效果？

3. 作者如何書寫西拉雅人與漢人、荷蘭人的關係？刻畫出三種族的何種形象？

4. 西拉雅人如何看待神與阿立祖並存一事？

5. 在故事中，尅姨(伊尼卜斯)扮演什麼角色？如何影響故事的發展？

6. 我想像中的故事場景

附件五：微小說創作(共分七組)——以荷蘭人組為範例

我是一位來自荷蘭的商人。

我名叫肖恩，長期跟著祖國的東印度公司來到海外經營事業，近幾年被外派到台灣，這裡是位於公司總部北方的一處海島，西方有明朝，北方有日本，這裡的氣候十分炎熱，每到夏天，我總是渾身燥熱難耐。目前為止跟兩國的貿易都進行的相當順利，替公司賺了不少錢，充分發揮這座海島的地理位置優勢。反觀對當地的控制力卻不如預期，這裡有大量的漢人及原住民族，他們有的溫順聽話，有的火爆乖戾，經常因為不滿我們佔領土地、收取稅金而出兵反抗，我們只能雇用傭兵及漢人協助管理。很快地，隨著越來越多的原住民族村社相繼臣服，我們便利用條約要求他們在其他村社反抗時出兵協助。成功與其中幾個大社聯合後，我們更有底氣，面對其他大型村社的反抗也能應付得來。

而我們也不只利用以番治番的手法控制原住民族，處理漢人與原住民族的關係時也需要十分小心，於是我們選擇用璞社制度讓漢人跟原住民族產生矛盾，利用較配合我們的漢人代替公司向原住民族收取稅金，漢人可以藉由隱瞞實際稅額取得利潤，而原住民族怨恨的對象也不會是公司而是漢人，在公司人力不足且更專注於貿易的情況下，防止人民集體反抗才能保護公司。

不過為了更有效的鞏固統治勢力，我們決定每年召開部落會議，會議時除了改選村社首長，也授與其象徵權力的藤杖，彰顯這是我們賦予的權力。

今年是我第一次參加部落會議，聽了長官的介紹，發現我們的座位極具意義。長官：「這張圖的中間架高的亭子是我們的座位，在我們進會場時會放禮砲跟禮槍，會議的本質就是提醒這些首領我們才是老大，反抗是不可行的！」

當我一踏進會場——怪了，這裡明明不該有年輕姑娘出席的！我問了問身旁的人，才知道，這是某個村落首長的女兒，露娜。她的眼睛，好美，當我第一次看到她，我感到一股難以言喻的幸福湧上心頭。露娜就像是從夢境中走出來的天使。她的頭髮像瀑布一樣瀉下，微風輕拂，讓每根秀髮都閃閃發亮。

她的眼睛，如湛藍的海洋，深邃而有神，仿佛能洞悉我的靈魂；當她微笑時，整個世界都變得溫暖而明亮。

自這天起，我深深墜入露娜的美貌裡，理智斷線的我開始打聽她住的村落，並盡可能多給他的族人們好處，天天打著視察的名義去首長家，就是為了見露娜——哪怕看一眼也好。

大概是我的目的過於明顯，又或是首長看穿了我的心思，令我意想不到的，開始有越來越多年輕女孩來辦公室與我打交道……

這並不是一件好事，畢竟荷蘭人和這裡的人，生長的环境本就不一樣，我們有許多文化衝突。光是他們吃的食物、居住的環境，還有他們傳統的祖靈信仰，就讓來自荷蘭、信奉基督教的我無法妥協。

這段異國戀情終究還是不被上帝所幫忙吧！雖然我為了露娜，拒絕了其他所有女孩，但露娜對我的不聞不問及冷淡的態度，讓我就像一隻可憐的暈船小狗！於是，漸漸的我不再偷偷給他們好處，也不再為情所困，認真工作。

台灣，這座美麗的島，繼續在公司的經營下繁榮興盛。