

臺南 400 主題優良教案甄選

一、教案名稱：

學測後的國文課——

生命之詩，歷史長河：從臺南 400 眺望古今

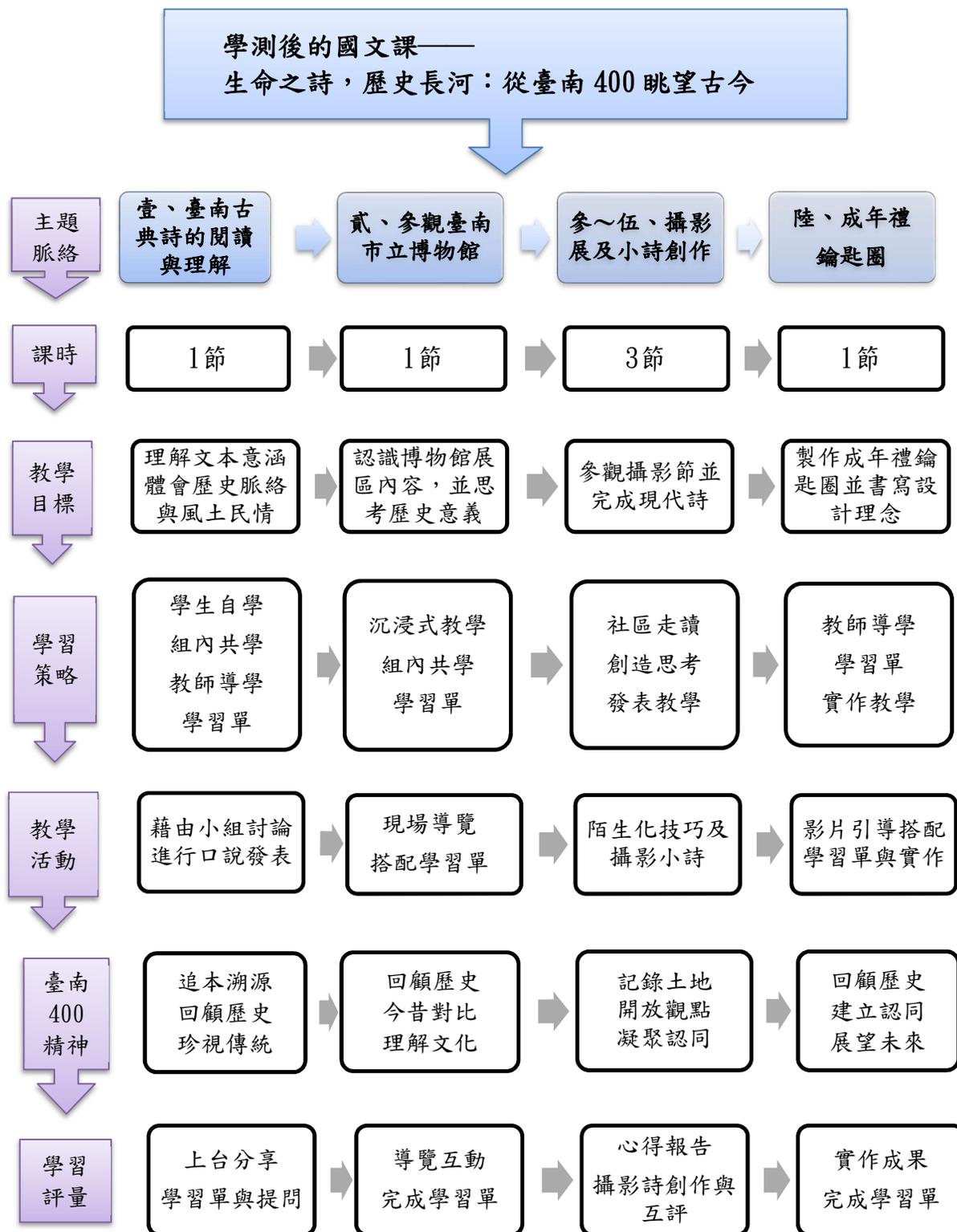
二、設計理念：

本次教案旨在以新的視野重新觀看臺南 400 之於學習者的意義。在課程設計層面，採取以終為始的思維，先就「臺南 400」的歷史意義、文學脈絡、地景風貌及人文活動等方面，不偏離國文科學科本質，帶領學生完成基礎課程之學習，逐步建構學生閱讀與表達的能力；接著以地圖式的進度規劃課程，從臺南市立博物館實地參訪踏查、臺南歌曲文學之解析與體會、詩歌「陌生化」寫作手法的理解與遷移，到臺南國際電影節／攝影展的觀看、取景與書寫，不僅給予學生足夠的學習養分，更漸次引導學生具備聽、說、讀、寫的能力。在照應自己的青春成長與臺南歷史面貌之後，觀照一系列課程的所學、所思與所感，學生亦能進行現代詩實作，完成小組互評與發表；最後，將本次課程所得濃縮聚斂，完成一份專屬於自己的「成年禮鑰匙圈」，以應證青春、臺南與書寫的點點滴滴。

本次課程的實施對象為本校高三學生。在學測前的國文課，學生習慣標準化測驗、國文課本的知識講授。而高三下學期的國文課，少了分科測驗的羈絆，讓語文表達跳脫考試框架。此外，在經歷學測、性向測驗後，學生對於自我定位、未來走向有更多思考。學生多數為土生土長的臺南人，然而對於臺南的認識，卻經常限於住家、學校、補習班的三點一線之間。透過古典詩學習，能厚實內在的歷史、文學底蘊；透過攝影、現代詩創作，能開啟感官，認識、詮釋腳下的土地；藉由成年禮活動，學生的內在產生更明確的自我認同，在高三畢業、離校——甚至是離開臺南之前，烙印深刻且珍貴的記憶。

「臺南 400」的核心價值，正是珍視傳統、開創當代、展望未來。希望藉由此份教案，引導學生對臺南這座城市歷史、文化底蘊進行提取與轉化，也不忽略當代臺南的魅力與價值，進而在十八歲成年之際，呈現新經驗、舊文化整合的內化思考，帶給學生不同的視野與咀嚼；不管此後身處何地，都能記憶並感受臺南的美好，「一起臺南，世界交陪」，找到自己的認同感，鐫刻對臺南的歸屬感。

三、設計架構：含學習目標概念分析與架構圖



四、教學活動設計：

實施年級	高中三年級	總節數	共 6 節，300 分鐘
實施人數	90 人		
核心素養	B 溝通 互動	B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	
		B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	C 社會 參與	C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	
學習 表現		<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺南發展文化，理解臺南古典詩及臺南歌謠反映的臺南意象。 2. 透過攝影作品和四行詩的創作，認識、詮釋臺南魅力，深化思考。 3. 以圖文創作形式設計鑰匙圈圖案，勾勒生命圖像與未來生涯願景。 4. 觀看臺南 400 形象影片、攝影展、紅球計畫，理解臺南 400 內涵。 	
	學習 主題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 環境教育：思考個人發展意義、環境倫理內涵與城市永續發展。 2. 生命教育：瞭解人與土地關係，進行理性反思和終極關懷課題。 3. 多元文化教育：對我族文化的認同，及理解接受不同文化差異。 4. 閱讀素養教育：理解多元文本，具詮釋、反思、評鑑文本能力。 	
	學 習 重 點 議題	實質 內涵	<p>環境教育： 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>生命教育： 生 U4 思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。 生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>多元文化教育： 多 U1 肯認並樂於宣揚我族的文化。 多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。 多 U6 培養跨文化互動與交流的能力。</p> <p>閱讀素養教育： 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。 閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。</p>

	<p>臺南 400</p> <p>所融入之 學習 重點</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 珍視傳統：學習者能認識臺南歷史變遷，理解臺南多元文化的底蘊。 2. 開創當代：學習者能探索臺南當代面貌，透過踏查，感受臺南魅力。 3. 展望未來：學習者能體會臺南新舊融合之處，見證臺南與世界接軌。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺南 400 活動參與：臺南國際攝影節的現場體驗，及臺南 400 形象影片、主題曲與官方網站的播放及介紹。 2. 臺南 400 主視覺運用：以攝影詩結合臺南 400 四大主視覺顏色，並運用臺南 400 視覺識別概念，讓學生構思鑰匙圈圖文。 3. 臺南 400 核心精神： <ol style="list-style-type: none"> (1) 珍視傳統：臺南古典詩認識與發表、歷史博物館參訪及反思。 (2) 開創當代：臺南攝影展的今昔對比、臺南街道的路上觀察學。 (3) 展望未來：成年圖像思考立身處世、歷史回顧展望臺南前景。 				
<p>與其他領 域/科目 的連結</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 社會領域：結合臺南歷史與地理知識，讓學生認識臺南的發展脈絡，對這塊土地有更多理解與尊重。 2. 藝術領域：結合攝影技巧與環境觀察，提升學生美感教育，並透過成長圖設計，涵養學生創作能力。 3. 綜合活動領域：結合班級活動的規劃，進行組內共學與組間互學，建立學生自發、互動、共好精神。 				
<p>教材來源</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 古典詩歌研習講義。 2. 臺灣文史相關書籍。 3. 龍騰版、翰林版高中國文教材。 4. 網路影音資源。 5. 自編教材及學習單。 				
<p>教學設備 /資源</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺南 400 國際攝影節。 2. 臺南 400 網站介紹、形象影片、歷史動畫與主題曲。 3. 臺南市立博物館常設展、特展。 4. 文書軟體、電腦、可放映投影機之教室。 5. 徽章機及鑰匙圈製作材料。 				
<p>學習目標</p>		<p>第一節課</p> <table border="1" data-bbox="391 1402 1409 1822"> <thead> <tr> <th data-bbox="391 1402 776 1503">學習表現</th> <th data-bbox="776 1402 1409 1503">5-V-1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="391 1503 776 1822"> <p>學習內容</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係</p> </td> <td data-bbox="776 1503 1409 1822"> <p>辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法</p> <p>單元或活動名稱：臺南古典詩的閱讀與理解</p> <p>學習目標：</p> <p>學習者能認知臺灣詩文發展簡史，理解文本意涵，並能藉由小組合作，完成學習單書寫及口說發表，進而體會四百年來臺南地景風貌、人文活動，感知斯土斯民之情懷。</p> </td> </tr> </tbody> </table>	學習表現	5-V-1	<p>學習內容</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係</p>	<p>辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法</p> <p>單元或活動名稱：臺南古典詩的閱讀與理解</p> <p>學習目標：</p> <p>學習者能認知臺灣詩文發展簡史，理解文本意涵，並能藉由小組合作，完成學習單書寫及口說發表，進而體會四百年來臺南地景風貌、人文活動，感知斯土斯民之情懷。</p>
學習表現	5-V-1					
<p>學習內容</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係</p>	<p>辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法</p> <p>單元或活動名稱：臺南古典詩的閱讀與理解</p> <p>學習目標：</p> <p>學習者能認知臺灣詩文發展簡史，理解文本意涵，並能藉由小組合作，完成學習單書寫及口說發表，進而體會四百年來臺南地景風貌、人文活動，感知斯土斯民之情懷。</p>					

第二節課

學習表現	學習內容
1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。	
Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵	單元或活動名稱：參觀臺南市立博物館 學習目標： 學習者能了解臺南市立博物館的館藏內涵，透過導覽和學習單的進行，了解臺灣的歷史發展脈絡，並透過特展中呈現的傳統交易與商品，感受今昔生活面貌差異。

第三節課

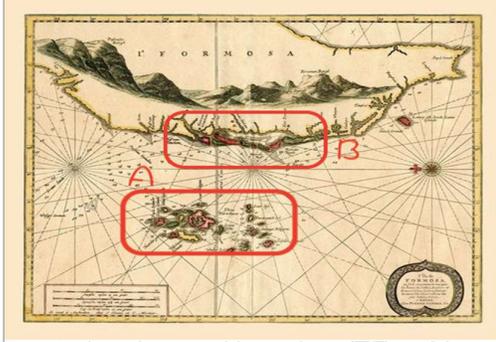
學習表現	學習內容
5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法	
Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會	單元或活動名稱：現代詩陌生化手法說明 學習目標： 學習者能理解現代詩的陌生化寫作手法，透過教師講解與學生實作分析，掌握現代詩分析的切入點以及創作時可著墨的手法，並藉由舉例的臺南現代詩作，認識創作時融入地方色彩的技巧。

第四節課

學習表現	學習內容
5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	
Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵	單元或活動名稱：參觀臺南國際攝影節 學習目標： 學習者能欣賞攝影作品中的內涵，透過觀覽作品與心得書寫，思考臺南老照片傳達的歷史價值與當代意義，並結合自身生命經驗，加以闡釋。

第五節課

學習表現	學習內容
6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	
Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會	單元或活動名稱：攝影小詩創作與發表 學習目標： 學習者透過鷹架式學習，理解現代詩寫作概念，並且運用陌生化技巧、九宮格聯想法，將臺南400主視覺顏色與攝影作品內涵，化為四行詩，表現個人真實情感。

	<p>第六節課</p> <table border="1" data-bbox="394 191 1411 562"> <tr> <td data-bbox="394 191 737 331"> <p>學習表現 學習內容</p> </td> <td data-bbox="737 191 1411 331"> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="394 331 737 562"> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情</p> </td> <td data-bbox="737 331 1411 562"> <p>單元或活動名稱：製作成年禮鑰匙圈 學習目標： 學習者能透過學習單的引導，並以臺南 400 視覺識別介紹為鷹架，設計象徵自己成長意義的一句話語一幅圖案，並能夠說明設計理念。</p> </td> </tr> </table>		<p>學習表現 學習內容</p>	<p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情</p>	<p>單元或活動名稱：製作成年禮鑰匙圈 學習目標： 學習者能透過學習單的引導，並以臺南 400 視覺識別介紹為鷹架，設計象徵自己成長意義的一句話語一幅圖案，並能夠說明設計理念。</p>
<p>學習表現 學習內容</p>	<p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>					
<p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情</p>	<p>單元或活動名稱：製作成年禮鑰匙圈 學習目標： 學習者能透過學習單的引導，並以臺南 400 視覺識別介紹為鷹架，設計象徵自己成長意義的一句話語一幅圖案，並能夠說明設計理念。</p>					
<p>教學型態</p>	<p>■ 個別班級教學</p>					
<p>教學活動</p>	<p>教學活動內容及實施方式</p>	<p>實施時間</p>				
<p>第一節——臺南古典詩的閱讀與理解</p>	<p>壹、準備活動 引起動機： 西元 1624 年，荷蘭人來到臺灣，開啟臺灣與世界交流的另一扇門，以多元模式給予臺灣不同的刺激，也影響了我們看待世界的眼光。以下古地圖，你看得出所標示的地點 A、B 各是哪裡嗎？</p> <div data-bbox="464 993 1029 1493" data-label="Image"> <p>L' île de Formosa 福爾摩沙島圖</p>  <p>出處：https://reurl.cc/77gxAb</p> </div> <p>參考答案：<u>A. 澎湖群島 B. 臺南／府城／大員／安平</u> 【說明】教師補充「臺南 400」的起訖年代：西元 1624~2024 年。1624 年亦即荷蘭人來到臺灣，由安平登陸的那一年，使得臺灣由邊陲之島走向世界的舞臺。事實上，西元 1622 荷蘭人便在澎湖馬公風櫃尾興建城堡，建立貿易據點。澎湖與臺南，可謂大航海時代東亞十分重要的兩個地區；而這四百年間的社會型態與地景風貌，亦可藉由部分臺灣古典詩窺見一二。</p> <p>貳、發展活動</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>				

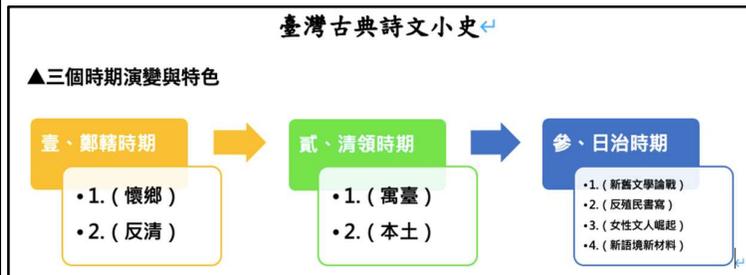
介紹與臺南有關古典詩，帶入閱讀理解策略，除了進一步認識臺南時空特色，也鞏固聽說讀寫等知能，深化高中文本之學習。

1. 連結舊經驗，延伸新知識

高中文本已學過丘逢甲〈離臺詩〉、張李德和〈畫菊自序〉，以及連橫〈臺灣通史序〉等詩文，可先喚醒學生的學習經驗，重申臺灣文學寫作背景；接著說明臺灣古典詩寫作風格之分期，列舉與臺南相關的詩作，作為本次課程學習之開端。

本次使用詩作為：高拱乾〈臺灣八景八首之一 安平晚渡〉、羅大佑〈臺南竹枝詞〉、錢琦〈赤崁樓〉、孫元衡〈七沙鯤〉等，希望藉此引導學生深入百年前的臺南，體會日常生活場域新、舊之間的變化。

【說明】臺灣古典詩風格分期參考成功大學施懿琳教授〈快講臺灣漢詩史〉講義（2020.10.31，國語文學科中心演講），約略分期如下：



2. 運用 ORID 策略，摘要並解讀詩作

「ORID」即為焦點討論法，可將詩歌內容提及作者所見、所感、所思與所為者，先做重點摘要，以便推論文本或作者觀點：

10 分鐘



進行閱讀理解時，教師可先說解生難字詞，再示範如何解析詩作。以高拱乾〈臺灣八景八首之一 安平晚渡〉為例，操作步驟如下：

(1) 處理生難字詞

日腳紅彝壘，煙中換渡聲。一鉤新月殘，幾幅淡帆輕。岸闊天遲暝，風微浪不生。漁樵爭去路，總是畫圖情。

a. 紅彝壘：紅彝，即紅夷，舊稱荷蘭人。壘，軍營中防守用的圍牆，此指紅毛城，即熱蘭遮城，或稱安平鎮城。

b. 暝：音ㄇㄧㄣˋ，天暗。

(2)以 ORID 解析詩句

O(我看到)：夕陽未落／新月初上／數艘淡帆／海岸寬闊／風平浪靜／漁樵歸去。

R(我想到)：日暮時分，安平一帶景色安詳，形塑一幅寧靜平和的漁村圖。

I(我了解)：景色安詳，漁樵爭去，這都發生在經濟無虞、社會安寧的前提背景之下。

D(我決定)：本詩為八景詩之首，勾勒清出臺灣安平一帶的地理面貌與民眾活動。除了本詩，請找出以下八景中與「臺南」有關的地景：(圈選即可)

- (A)安平晚渡 (B)沙鯤漁火 (C)鹿耳春潮 (D)斐亭聽濤
(E)澄臺觀海 (F)雞籠積雪 (G)東溟曉日 (H)西嶼落霞

【說明】此詩為寫景詩、敘事詩，旨在凸顯安平鎮之寧靜安詳，較難在「D」層面分析實踐或行動之意涵，是以可運用其他八景詩，連結生活環境與學習經驗，讓學生想像當時府城地貌之美、人事之寧，進一步體會詩旨。

(3)學習遷移，分組實作

將學生分成六組，並將羅大佑〈臺南竹枝詞〉、錢琦〈赤崁樓〉、孫元衡〈七沙鯤〉三首詩，平均分配給各小組，以 ORID 策略解詩，進行小組討論，最後推選一人上台分享詩旨與意涵。(若時間不足，每首詩可抽點一組發表即可)

a. 羅大佑〈臺南竹枝詞〉

城啟牛車入，歸時趁晚霞。祇防逢狹路，爭道互喧嘩。

b. 錢琦〈赤崁樓〉

舊是紅彝地，今成勾曲天。螺旋盤曲磴，樹古抱寒煙。日腳浮雲外，潮頭落檻前。牛皮一席地，芳草自年年。

c. 孫元衡〈七沙鯤〉

海天懸北斗，下照七鯤斜。陰火燃深夜，魚龍自有家。

(4)澄清解釋，教師釋疑

〈臺南竹枝詞〉、〈七沙鯤〉字數較少，為純粹寫景、敘事，可不必硬性規定寫出 D 層次(決定或實踐)，以分析 ORI 為佳；〈赤崁樓〉為五言律詩，詩人在樓臺上眺望臺南這塊土地，俯瞰今昔變化，想到曩昔誑騙人民的紅彝已遠去，自今而後是春風吹又生的青青綠草地，充滿盎然生機，也帶出詩人對臺灣抱持的樂觀態度與想望，可於 D 層次多做說明。

參、總結活動：

1. 以學習單驗收成果

(1)小組共同完成「臺南 400 暨古典詩文學習單」(學習單一)，再由教師抽點並口頭回答，以驗收本堂課所學。

15 分鐘

5 分鐘

10 分鐘

<p>第二節 — 一 參觀臺 南市立博 物館</p>	<p>(2)學習單中的「南女八景」可作為回家功課，請各小組利用課餘逕行討論，並於下次上課前由組長回傳雲端，提供其他同學參考</p> <p>2.預告戶外教學</p> <p>對四百年來的臺南人、事、時、地、物有基礎的認知之後，下一節課會由教師帶領至臺南市立博物館進行踏查教學，提醒各小組攜帶文具，謹記並遵守參訪原則。</p> <p>壹、準備活動</p> <p>引起動機：</p> <p>1.請學生先瀏覽臺南市立博物館沿革和館藏展出概況。 【說明】發下臺南市立博物館簡介、臺南市立博物館學習單。</p> <p>2.針對臺南市立博物館進行簡介：</p> <p>(1)學生所在的臺南市立博物館，舊名為鄭成功文物館，在疫情期間歷經兩年多的整修，於2023年12月22日重新開幕。</p> <p>(2)臺南市立博物館共有四間，另外三間為收藏化石文物為主的左鎮化石園區、介紹早期水利設施的山上花園水道博物館，及展示噶吧哖事件相關照片、武器的噶吧哖事件紀念園區。</p> <p>貳、發展活動：</p> <p>以一樓特展、二樓常設展為主要參觀場所，包含：</p> <p>1.入口處塑像包含鄭成功、荷蘭人、臺灣海峽等三大元素，請同學思考塑像傳達的意涵，及該塑像與延平郡王祠門口鄭成功形象的差異。</p> <p>2.一樓「生活誌系列」特展，主題為傳統商店的介紹：</p> <p>(1)向學生介紹商人早期記數的符號，並舉例請同學說明該符號所代表的數字。</p> <p>(2)介紹腳踏車後攤販所承載的流動商店，並請同學想像當時的叫賣情形。</p> <p>(3)帶學生欣賞舊時臺南街頭的老照片，分享照片中的人物形貌與鄉土民情。</p> <p>(4)在招牌陳列區，和學生討論舊時招牌和現代有無差異，及商品陳設的方式。</p> <p>(5)介紹展場擺設的商品，如花露水、麵茶粉等商品的功能，並請同學思考有哪些是現在還能買到的。</p> <p>(6)詢問同學是否實際看過傳統商店，並請同學思考傳統商店和現代化的便利商店陳列上的差異，及展現的人情樣態。</p> <p>2.二樓常設館，用十個主題打造臺南的前世今生，其中前半區的重點如下：</p> <p>(1)在臺江內海的投影場景下，說明和臺南有關的「水」、「地」、「街」、「城」四大元素，並請同學思考、聯想，這四</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
--	--	--

	<p>個詞分別可以指涉那些意象或物件。</p> <p>(2)說明臺南古城舊時海洋文化的內涵：包括「機遇之海」展區呈現的臺灣樞紐現象、牛稠仔文化反映的先民文物交流、</p> <p>(3)詢問同學為何可以看到許多玻璃飾品，並說明當時的舶來品交易。</p> <p>3. 介紹荷蘭時期的文化：</p> <p>(1)介紹荷蘭時期留下來的航海地圖，帶領同學觀看當時荷蘭人的移動軌跡。</p> <p>(2)介紹「壁鎖」展示區，說明舊時以壁鎖(又稱為鐵剪刀)的構造，及荷蘭時期用來鞏固屋樑結構的功能。</p> <p>(3)帶領學生認識羅馬拼音福音書，讓學生想像當時宗教傳播的方式。</p> <p>(4)從牆上大量陳設的安平壺，說明當時安平壺的量產方式，是上半部和下半部分開來生產的。</p> <p>4. 帶領學生認識鄭成功時期相關文物，如：</p> <p>(1)介紹「鄭成功草書」的由來，並帶領學生辨識上面的文字及意涵。</p> <p>(2)透過鄭成功及母親的塑像，帶領學生回顧他的複雜身世及反清復明的背景</p> <p>(3)介紹五妃廟的石碑拓印，及五妃廟的歷史。</p> <p>(4)介紹不同畫家筆下的鄭成功樣貌，讓學生觀察與比較。</p> <p>5. 介紹臺灣早期重要文獻，如：</p> <p>(1)展區同時展示官方文契和民間文契，請同學觀察格式上的差異。</p> <p>(2)透過舊時臺南街道圖，帶領學生認識街道改正的歷史。</p> <p>(3)介紹現存唯一祭孔大典佾生證書，並說明舊時擔任佾生者可以直接參與科舉考試，不用考府縣兩試，近似現在資優班甄試不用筆試、直接複試的資格。</p> <p>(4)當時臺灣沒有發放護照的觀念，因此現存護照乃是外國人製作的。</p> <p>1. 老照片回顧：</p> <p>(1)觀看戰火下的臺南，回想連橫〈台灣通史序〉所敘述「兵馬恹恹，檔案俱失，私家收拾，半付祝融」的場景。</p> <p>(2)於二樓常設館出口處，帶領學生觀看舊時美軍空拍臺南的照片，並一一指認地點。</p> <p>參、總結活動：</p> <p>1. 帶領學生閱讀出口處「未完城——共譜一首臺南的歌」，請同學先討論思考自己心中的臺南記憶與形象。</p> <p>2. 請同學用手機上網搜尋謝旻佑、大支主唱之臺南 400 主題曲</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>
--	--	--

〈慢慢變臺南〉，討論歌曲中的臺南元素、MV 中時間和空間的變化。

Q1. 歌曲 MV 中出現哪些臺南元素？

A. MV 包含臺南許多著名文化景點，如熱蘭遮堡、平埔族街屋、德記洋行、安平古堡、臺灣文學館、赤崁樓、藍晒文化園區、林百貨、新化老街、媽祖廟、風神廟、天主堂等。

Q2. 歌曲 MV 帶領我們認識臺南的方式為何？

A. 先透過潛望鏡讓我們感受到荷蘭人登陸臺南前的視角，之後隨著攝影機運鏡，看到人的移動和鹿的跳躍，呈現臺南豐富多元的面貌。

Q3 前半部謝銘祐漢後半部大支所唱的風格有何不同？

A. 謝銘祐的歌曲旋律較輕緩，抒情性較強；大支唱歌節奏較快，且有夾雜臺語、RAP。

第三節—
—現代詩
陌生化手
法說明

壹、準備活動

1. 引起動機：

(1) 教師提問：什麼是詩？我們該如何定義一個作品為「詩」？

(2) 播放影片〈【課本沒教的：】新詩都在搞什麼？為什麼這樣那樣都是詩？〉，引出詩時常「以陌生化的手法產生距離的美感」的觀點。

貳、發展活動

1. 現代詩「陌生化」理論說明

教師說明現代詩「陌生化」理論，並以學生高中所學的詩作舉隅。

(1) 俄國形式主義者認為人在審美欣賞時，會被先前的閱讀和審美經驗制約，而產生審美的心理「定勢」。當這樣的心理定勢產生的時候，久而久之就會形成審美的自動化和機械化，而失去對審美對象的新鮮感和審美興趣。

(2) 陌生化的手法是要利用語言文字的加工——語詞、句子和形象的變異及修辭手法——打破人們的制式的審美習慣，使人們重新欣賞事物的藝術性。

(3) 現代詩的陌生化技巧可由幾個面向著手：

節奏感	意象	句法	修辭	用字遣詞
標點符號	象徵	錯亂詞序	譬喻	冷僻字
斷句	典故	轉變詞性	映襯	外來語
押韻			轉化	文言文
重複			移覺	

15 分鐘

15 分鐘

(4)以學生高中所學的詩作舉隅

a. 節奏感：押韻、重複

輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。(徐志摩〈再別康橋〉)

b. 句法：錯亂詞序

東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚／跫音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩(鄭愁予〈錯誤〉)

2. 實作：詩作分析

教師列舉臺南相關現代詩作品，並抽籤請學生分析其節奏、意象、句法、修辭及用字遣詞中的巧思與設計，瞭解詩化特色。

15 分鐘

(1)白靈〈億載金城〉

億載雄心竟咽不下一座金城／逃不走的牆圍住一方歷史／難纏的西潮背手遠去了嗎／陰霾百年，誰能從我胸口移開／鎖入鏡頭，仍是睡不著的永恆

→修辭：雙關「億載」、「金城」

(2)利玉芳〈葉石濤文學紀念館〉

取之米街「石鐘白」的富足／連竹仔巷也巴望著你修長的身影／武廟的深夜傳來輕巧紅鞋子的叩門聲／哪知經過浪濤滌練的你／竟成為一塊又圓又滑異質的石材／不符合當代建築規格／棄置牆／外

→意象：葉石濤〈紅鞋子〉關鍵字(紅鞋子、石鐘白)、〈竹仔巷瑣憶〉、「葉石濤」名字

羊子喬〈白鷺鷥〉

風車不願在鹽田留言／□□□磨亮了閒愁／以縮起的單腳練習孤獨和寂寞

→讓學生猜方框中的動物

→意象：鹽田、白鷺鷥

(3)簡帥文〈府城三味·國姓魚〉

回望朱紅如血的朝代殞落／前方，是一去不回的黑水溝／江山破碎了你的身世／注定泛落鹿耳潮水翻湧／繁衍夢想於這座島的土地／也深深烙印你襟懷中的日月

→意象：鄭成功、虱目魚典故

【說明】詩作解讀與創作的課程設計以台南意象為核心，藉由古典詩與現代詩的對讀，讓學生從文學與文化的角度感受臺南歷史縱深與文化意涵。之後的現代詩創作活動則將由學生活用本課程所學，看見並記錄屬於學生視角的臺南意義，寫下現代與未來的臺南意義。

	<p>參、總結活動</p> <p>1.攝影的心態與視角——〈好奇的眼睛〉</p> <p>教師說明：上學期曾經在〈好奇的眼睛〉中探討攝影者的心態與看見平凡中的不凡的方法，複習以下重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 攝影時需注意腳步與故事之間的距離 ● 要成為攝影師，你得從走路走得很慢很慢開始——攝影時問問題的方式與誠懇的語氣 ● 唯有勇氣、體貼與好奇心才能讓攝影與生活產生更緊密的聯繫 <p>2.教師結語：接下來的課程將參觀臺南國際攝影展，以及走讀攝影詩的活動，請大家結合今日課程所學，可以作為攝影展的觀覽切入點，亦可在自己實際走讀踏查時，作為發想的工具！</p>	5 分鐘
<p>第四節 — — 臺南國 際攝影節</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>帶領學生到孔廟參觀《城像·成相》——臺南國際攝影節展覽，場地遍佈孔廟、愛國婦人館、南門公園、自來水公司等南門路沿線。</p>	5 分鐘
	<p>貳、發展活動：臺南國際攝影節</p> <p>發下臺南國際電影節簡介，孔廟展區以「文化流域」為主題，展出不同世代的孔廟圖像，形成過去與現在古蹟的對話；愛國婦人館展區以「她所看」為主題，展出臺南街道巷弄之景、標本作品與女性成為母親的紀錄；自來水公司展區以「偏安-鐵道」為主題，展出南鐵東移的建築痕跡；南門公園展區則以非都會區的臺南樣貌為主題，展現臺南各地特殊風貌與歷史和現代樣貌。</p>	5 分鐘
	<p>1.參觀路線：學校—南門公園—自來水公司—愛國婦人館—孔廟，觀看不同時間、空間、歷史背景與人物交織之下的臺南圖像，思索臺南 400 年間歷史軌跡的現代意義。</p>	20 分鐘
	<p>2.在觀覽作品後，揀擇二幅於 google 表單中書寫紀錄與心得。</p> <p>Google 表單學習單：</p> <p>在臺南這段漫長、豐富而複雜的歷史中，身為新時代的人們，該如何觀看歷史？歷史為何重要？我們又能如何將歷史軌跡呼應現代情境？如何藉此觀看、盼望未來？</p> <p>(1)作品名稱、作者、簡述攝影內容（50 字內）。</p> <p>(2)這幅作品以什麼視角觀看臺南？以及帶給我的感觸與思考（150 字內）。</p> <p>(3)在這幅作品我所見、所思的歷史軌跡，並藉此思考現代意義（150 字內）。</p> <p>【說明】結合臺南在地活動——國際攝影節設計課程，讓學生在觀看老照片的過程中，沉浸於臺南歷史與文化氛圍之中，讓學生思考臺南 400 年歷史的意義，並回歸自身，思考臺南之於自己的意義，深化在地認同與自我認同。</p>	15 分鐘

<p>第五節——攝影小詩創作與發表</p>	<p>參、總結活動</p> <p>請學生回家後思考如何結合今日課程所學，現代詩——文字媒介與攝影展——影像媒介，於課後時間自行前往市區找尋拍攝地點，於下堂課前帶來課堂，以進行攝影小詩的創作。</p>	<p>5 分鐘</p>																	
	<p>壹、準備活動：引起動機</p> <p>1. 教師播放臺南 400 形象影片，從影片拍攝手法中，和同學分享攝影取景時捕捉焦點的方法。</p>	<p>5 分鐘</p>																	
	<p>2. 以曾進發攝影師《攝影詩》、也斯〈靜物〉、聽雨〈三腳戀〉和張威龍〈雲〉等作品，示範如何結合照片元素和文字表現。</p>	<p>5 分鐘</p>																	
	<p>貳、發展活動：</p> <p>1. 學生依據「臺南 400」四大主視覺色系，從武廟紅、藍晒圖、藍、鳳凰花橘、鯤鯨沙白中，挑出其中一種顏色為攝影作品主視覺色系，並呈現在詩作中。</p> <p>2. 選定照片後，從六個主題擇一進行攝影小詩的主題演示，包含宗教民俗、文學歷史、建築文化、庶民風貌、地景生態、藝術人文。</p> <p>3. 搭配攝影作品的四行詩需要包含兩個上一節課所介紹的陌生化意象。</p> <p>【說明】教師再次提醒陌生化常使用的五大面向：(1)節奏感 (2)意象 (3)句法 (4)修辭 (5)用字遣詞，請學生運用詩化技巧，結合臺南 400 主視覺顏色，讓攝影詩能兼顧視覺和文字藝術表現。</p> <p>4. 教師引導學生利用九宮格聯想法進行詩意開展，先介紹「實轉實」、「實轉虛」、「虛轉實」、「虛轉虛」四種詞語聯想概念，再用顏色或意象為主要思考點，進行相似、相反、水平、垂直的思考，再把相關詞語、畫面連綴起來。如：</p> <p>(1)主視覺顏色</p> <table border="1" data-bbox="451 1486 842 1675"> <tr> <td>清爽</td> <td>追尋</td> <td>憂鬱</td> </tr> <tr> <td>深邃</td> <td>藍色</td> <td>青春</td> </tr> <tr> <td>協調</td> <td>自由</td> <td>無限</td> </tr> </table> <p>(2)意象</p> <table border="1" data-bbox="438 1719 1196 1932"> <tr> <td>不打擾的溫柔</td> <td>鄉間漫遊</td> <td>古今對比</td> </tr> <tr> <td>時間定格</td> <td>廢墟旁的腳踏車</td> <td>探訪與駐足</td> </tr> <tr> <td>白頭偕老</td> <td>持續探索的可能</td> <td>陰森與活力</td> </tr> </table>	清爽	追尋	憂鬱	深邃	藍色	青春	協調	自由	無限	不打擾的溫柔	鄉間漫遊	古今對比	時間定格	廢墟旁的腳踏車	探訪與駐足	白頭偕老	持續探索的可能	陰森與活力
清爽	追尋	憂鬱																	
深邃	藍色	青春																	
協調	自由	無限																	
不打擾的溫柔	鄉間漫遊	古今對比																	
時間定格	廢墟旁的腳踏車	探訪與駐足																	
白頭偕老	持續探索的可能	陰森與活力																	

參、總結活動：

1. 請學生上台發表創作之現代詩，說明詩歌所用顏色、陌生化技巧、攝影動機及詩意解說。
2. 教師提供評分規準如下：

15 分鐘

向度	優	佳	可	待改進
核心主旨 30%	詩作的核心主旨明確，並妥善連結攝影圖片，深化主題	詩作能夠呈現核心主旨，並連結攝影圖片，呼應主題	詩作尚能呈現核心主旨，尚能與攝影圖片連結	詩作的核心主旨模糊，未能連結攝影圖片
創作技巧 30%	全詩至少運用兩項陌生化技巧，運用精采巧妙	全詩至少運用兩項陌生化技巧，運用適切	全詩至少運用一項陌生化技巧，運用得當	全詩未能運用陌生化技巧，或運用不當
色彩運用 20%	全詩能妥善運用色彩加以著墨，描繪生動或刻畫深刻	全詩能運用色彩書寫，描繪適切或刻畫良善	全詩尚能書寫色彩，描繪尚可或刻畫尚淺	全詩未能運用色彩加以描繪
流暢度 20%	全詩內容與形式協調一致，詩作流暢無窒礙	全詩內容與形式協調，詩作流暢	全詩內容與形式尚可協調，詩作偶有矛盾窒礙	全詩內容與形式不協調，詩作多有矛盾窒礙

3. 發下互評表，依據評分規準，請同學替下一號學生評分，並書寫具體評語。

5 分鐘

【說明】評分表給予明確評分規準，並同時有分數、質性書寫兩部分，讓同學充分表達觀點。

第六節—
一成年禮
鑰匙圈

壹、準備活動

1、關於成年

10 分鐘

(1)教師引言：「成年／18 歲／畢業」對於大家有著什麼樣的意義呢？是興奮、期待？恐懼、不安？對於未來，大家有什麼樣的想像呢？

(2)播放影片：亨利莫迪 Henry Moodie-18 歲 eighteen

教師引言：這首歌中，道出處在 18 歲的階段，對於未來的焦慮與徬徨。既不想被世界束縛，又害怕自己跟不上他人腳步，徬徨與矛盾構成了成年的圖像。

(3)播放影片：李玟-18

教師引言：在這首歌中，以未來的自己回首 18 歲時的懵懂、無畏與跌跌撞撞，在追夢的過程中，有笑、有淚、有悔恨、有獨一無二的歷程，在踏實走過後的回首，才發現，原來，夢想不是用來追求的，而是用來成長的。

2、複習臺南 400 主視覺設計

播放影片：「一起臺南·世界交陪」臺南四百年-主視覺設計概念說明：圖騰設計以西拉雅十字繡、安平夕陽的光芒和熱蘭遮城的圖案演變而來，象徵族群融合、自由與希望；文字設計則來自孔廟匾

	<p>額與昭和 11 年臺南州文件，保留臺南歷史痕跡；色彩則取自武廟牆紅、藍曬圖藍、鳳凰花橘與鯤鯨沙白，象徵臺南建築、人文、花卉與自然景觀。</p> <p>3、教師總結前階段課程內容：在前幾堂課中，我們看到了臺南的歷史，書寫了臺南的現在，也在臺南市立博物館的「未完成」中，藉由填詞寫出了將共同前往的臺南的未來。身為高三的學生們，正在跨越成年的階段，又將如何描繪自己的未來？對於屬於自己的圖像有什麼想像？</p> <p>【說明】此課程設計結合成長與臺南 400 主視覺設計概念，讓學生思考藉由圖騰、文字字體設計與色調取用的切入點，可以如何營造專屬於自己／臺南的象徵意義，並將所學實踐於接下來的活動當中。讓學生不僅止於隨心所欲的繪製圖案，更能夠在有架構的引導下，加入更多意義與設計概念。</p> <p>貳、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發下「給自己的成年禮：鏡子鑰匙圈」學習單。 2.依據學習單，繪製一個象徵成長的畫面（飛機起飛、花朵綻放或對自己具象徵意義的事物），並寫下給予自己的一句話。 3.構圖參考臺南 400 視覺識別介紹，分別就設計圖樣、設計句子與字體說明，以及標準色說明三項加以說明創作理念。 4.學生完成「給自己的成年禮：鏡子鑰匙圈」學習單。 <p>參、總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師輪流帶領學生利用徽章機完成鑰匙圈的製作。 2.請同學上台介紹自己的設計圖樣與象徵意涵。最終由教師收尾，期勉學生將鑰匙圈的祝福化為成長動力，見證自己的蛻變。 	<p>35 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
--	--	--------------------------

一、教學成果與省思：

1. 透過古典詩的賞析，讓學生認識不同時期臺灣詩人對於這塊土地的書寫。
2. 以臺南 400 形象影片搭配學生個人生命歷程的反思，增加思考深度與廣度。
3. 臺南市立博物館提供的特展和常設展，給予學生新的知識經驗。
4. 結合路上觀察學和攝影活動，能讓學生更確實了解學校附近的景點
5. 在現代詩的詮釋演繹上，因為學生之前已經上過現代詩理論，因此在陌生化的操作上相對來說較為得心應手。透過學生上台演練，能給予不同面貌。而互評表給予清楚的評分指標，能讓學生給予更具體、客觀的文字說明。
6. 透過鑰匙圈設計的活動，學生能充分理解自行設計視覺意象的意義。因為區分成「設計圖樣說明」、「設計句子與字體說明」、「標準色說明」，學生在構圖時能更清楚思考顏色的選擇和字體的運用。

二、參考資料：

1. 臺南 400——一起臺南 世界交陪 <http://tainan400.tainan.gov.tw>

- 「一起臺南・世界交陪」臺南四百年-主視覺設計概念說明
<https://www.youtube.com/watch?v=AN2zmkvPa4M>
- 臺南 400 主題曲〈慢慢變臺南〉https://www.youtube.com/watch?v=FCde_Uc9d84
- 亨利莫迪 Henry Moodie-18 歲 eighteen<https://www.youtube.com/watch?v=Ad-K5g5tpgg>
- 李玟-18<https://www.youtube.com/watch?v=TBC0rB4G2WY>
- 朱宥勳-【課本沒教的：】新詩都在搞什麼？為什麼這樣那樣都是詩？
<https://youtu.be/95c6VcRQE6U?si=HrR0mulEE769fQg9>
- 利用曼陀羅聯想、九宮格進行虛實思考
<https://www.managertoday.com.tw/articles/view/33985?>
- 台灣文學網-文學地景 https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl_wl_m12_s0.aspx
- 聯合文學-故事與滋味的纏綿-臺南美食文學 <https://www.unitas.me/archives/29831>
- 〈快講臺灣漢詩史〉，成功大學施懿琳教授 2020. 10. 31 國語文學科中心演講講義
- 《臺灣漢詩三百首》，吳美玲、施懿琳等著，國立臺灣文學館，2019. 10. 1
- 《攝影・詩：詩情攝影》，曾進發著，時報出版社，2016. 10. 1
- 《路上觀察學入門》，赤瀨川原平、藤森照信、南伸坊著，行人出版社，2014. 4. 22

三、附錄：列出與本教案有關之補充說明或資料，例：學習單、ppt.....等。

(一)臺南古典詩的閱讀與理解 PPT

<p>1 認識臺南古典詩</p> 	<p>2 以下古地圖，地點A、B各是哪裡呢？</p> 	<p>3 臺灣古典詩文小史</p> 
<p>3 「臺灣八景」一詞首度被提及是在1694年。福建分巡臺灣廈門道高拱乾所編修之《臺灣府志》，八景為：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)安平晚渡、(2)沙鯤漁火、(3)鹿耳春潮、(4)望字聽濤、(5)澄臺觀海、(6)西嶼落霞、(7)東溟曉日、(8)西嶼落霞。 <p>請在地圖上標記八景所在，並回答問題。</p> 	<p>4 高拱乾〈臺灣八景八首之一 安平晚渡〉</p> <p>日腳紅彝疊，煙中喚渡聲。 一鉤新月淺，幾幅淡帆輕。 岸闊天環暎，風微浪不生。 漁樵爭去路，總是畫圖情。</p> 	<p>5 以ORID解析詩句</p> <p>O(我看到)：夕陽未落 / 新月初上 / 數艘淡帆 / 海岸寬闊 / 風平浪靜 / 漁樵歸去。 R(我想到)：日暮時分，安平一帶景色安詳，形塑一幅寧靜平和的漁村圖。 I(我了解)：景色安詳，漁樵爭去，這都發生在經濟無虞、社會安寧的前提下。 D(我決定)：本詩為八景詩之首，勾勒出臺灣安平一帶的地理面貌與民眾活動。</p>
<p>6 除了高拱乾〈安平晚渡〉一詩，請找出以下八景中與「臺南」有關的地景：(圖選即可)</p> <p>(A)安平晚渡 (B)沙鯤漁火 (C)鹿耳春潮 (D)望字聽濤 (E)澄臺觀海 (F)雞籠積雪 (G)東溟曉日 (H)西嶼落霞</p>	<p>7 以ORID策略解詩</p> <p>請各組依分配到的古典詩，進行小組討論，並推選一人上台分享詩旨與意蘊。</p> <ol style="list-style-type: none"> 羅大佑〈臺南竹枝詞〉 城鼓牛暮入，歸時趁晚霞。祇防逢鐵路，爭道互喧嘩。 錢琦〈赤崁樓〉 舊是紅彝地，今成白曲天。螺旋盤曲徑，樹杪抱雲煙。日腳浮雲外，潮頭落檻前。亭成一落地，芳草自年年。 孫元衡〈七沙鯤〉 海天懸北斗，下照七鯤斜。陰火燃深夜，魚龍自有家。 	<p>小組發表</p> <ul style="list-style-type: none"> 每組三分鐘，請掌握時間。 須將ORID分別解釋清楚。 請以「一句話」點出全詩詩旨。 每組需給予前一組回饋與建議。 發表者請留意台風、口條與語速。
<p>8 澄清解釋</p> <p>〈臺南竹枝詞〉、〈七沙鯤〉字數較少，為純粹寫景、敘事，可不必硬性規定寫出D層次(決定或實踐)，以分析ORID為佳；〈赤崁樓〉為五言律詩，詩人在樓臺上眺望臺南這塊土地，俯瞰今昔變化，想到農耕灌溉人民的紅彝已遠去，自今而後是春風吹又生的青青綠草地，充滿盎然生機，也帶出詩人對臺灣抱持的樂觀態度與理想，可於D層次多做說明。</p>	<p>牛刀小試</p> <ol style="list-style-type: none"> 清領時期，「八景」幾乎都落在哪一個城市？ 以下圖示，各為八景中的哪一景？ 	<p>牛刀小試</p> <p>3.參閱以下《梅氏日記》圖說，請問：此處的「世」是誰？</p>  <p>他年四十歲，處唐昭宗，而乾城正。繼續又漢文天，而乾城正。此詩之詩，不測到處何處。當已常與，唯其有四五種，其、游學園、陪隨大人的、離字不多，但從其、說話的聲音很嚴厲、嗚呼又感。說時動作去，好像常用雙手和雙腳地，如等身，有一條腿為家。若手腳能畫一個人的骨製，用以拉弓……</p>

<h3>南女八景</h3> <p>在高拱乾之後，各地大八景、小八景不斷出現，如鄭用錫有「北郭園八景」，現今成大校園亦有「成大八景」。若要為臺南女中設計八景，你會如何設置？</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="4">八景設置</th> </tr> <tr> <td>壺範德門</td> <td>愛的象徵</td> <td>少女書香</td> <td>餘額不足</td> </tr> <tr> <td>紅樓觀史</td> <td>熱血球場</td> <td>寰宇空間</td> <td>南門紅城</td> </tr> </table>	八景設置				壺範德門	愛的象徵	少女書香	餘額不足	紅樓觀史	熱血球場	寰宇空間	南門紅城	<h3>博物館參訪預告</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1.請先分組，一組4人，並請推選一位同學作為組長。 2.下次國文課將至博物館聆聽導覽，請攜帶文具，以及一顆愉悅的心。 3.參訪期間，須藉由小組合作，完成老師設計的學習單。 4.在博物館內，請留意參訪原則。 	
八景設置														
壺範德門	愛的象徵	少女書香	餘額不足											
紅樓觀史	熱血球場	寰宇空間	南門紅城											

(二)臺南市立博物館導覽學習單

臺南市立博物館闖關小活動 班級 組員

一、好好聽導覽

- 1.博物館首檔特展「(上竹下敢)仔店」中，以什麼圓形物體吊掛各式食品？(**腳踏車輪框**)
- 2.史前臺南人所使用的工具石材是(**澎湖橄欖石玄武岩**)。
- 3.(**巴圖**)形石器，被認為是新石器時代晚期最神秘的石器類型。
- 4.畫出博物館所陳列的「鐵剪刀」樣貌：



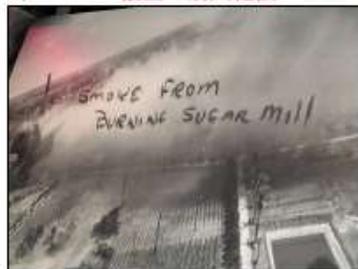
- 5.鐵剪刀的作用是什麼？(**勾住主樑，防風防震**)。
- 6.請用標準楷書，寫出右側書法作品的內容：

禮	樂	衣	冠	第	,
文	章	孔	孟	家	。
南	山	開	壽	域	,
東	海	釀	流	霞	。

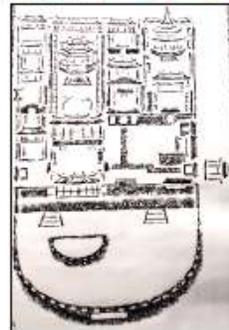


- 7.在二樓展間有一份「執照」，上載一六歲男孩祖先三代家世清明，是以被挑選出來跳六份舞，此份執照甚至可讓他進京趕考時，抵免府、縣二試。請問此男孩姓名為何？(**蘇孝銘**)
- 8.二樓展間另有一件「蟒袍」，請問：(1)顏色為何？(2)上繡金龍為幾爪？(3)帝王何時穿？
(1)藍色 (2)五爪 (3)祭天等儀式，一年只穿2、3次 (此為導覽解說，與圖說不一樣)

- 9.以下英文字，出現在博物館的何處？
(**二樓出口前天花板**)



- 10.右側圖示，指的是臺灣哪一個地方？
(**孔廟**)



(三) 詩歌陌生化技巧 PPT

<p>現代詩創作</p>	<p>陌生化</p> <p>利用語言文字的加工——語詞、句子和形象的變異及【修辭】手法——打破人們的制式的審美習慣，使人們重新欣賞事物的藝術性。</p>	<p>陌生化運用</p> <p>標點符號 斷句 押韻 重複</p> <p>節奏感</p>
<p>節奏感</p> <p>風狂，雨點急如過橋的鞋聲 是你倉促赴約的腳步？ 撐著那把 你我共過微雨黃昏的小傘 裝滿一口袋的 雲彩，以及小銅錢似的 叮嚀的誓言</p> <p>洛夫〈愛的癡癡〉</p>	<p>節奏感</p> <p>輕輕的我走了， 正如我輕輕的來； 我輕輕的招手， 作別西天的雲彩。</p> <p>徐志摩〈再別康橋〉</p>	<p>陌生化運用</p>
<p>意象</p> <p>我大清早起， 站在人家屋角上啞啞的啼。 人家討厭我，說我不吉利； 我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！</p> <p>胡適〈老病〉</p>	<p>意象</p> <p>那一雙微慢的靴子至今還落在 高力士羞憤的手裡，人，卻不見了 把滿地的難民和傷兵 把胡馬和羌馬交錯的節奏 留給杜二去細細地苦吟</p> <p>余光中〈尋李白〉</p>	<p>陌生化運用</p> <p>錯亂詞序 轉變詞性</p> <p>句法</p>
<p>句法</p> <p>東風不來，三月的柳絮不飛 你底心如小小的寂寞的城 恰若青石的街道向晚 澹香不暈，三月的春帷不揭 你底心是小小的窗扉緊掩</p> <p>鄭愁予〈錯誤〉</p>	<p>句法</p> <p>我們搭乘杯子在抒情軌道中旅行 讓杯子咖啡你的嘴唇 讓杯子果汁你的早晨 哦，盤上無意中污漬了當代最懷舊的字眼：愛</p> <p>孫梓評〈杯子狂想曲〉</p>	<p>修辭</p> <p>晚鐘 是遊客下山的小路 羊齒植物 沿著白色的石階 一路嚼了下去</p> <p>洛夫〈金鐘潭寺〉</p>
<p>實作 小試身手</p>	<p>那裡我去過，中斷的劫數 在地理板塊遷移，產生 擠壓現象以前，曾經跌坐 久久體驗鉅大的孤獨</p> <p>風雲在山區和草原飛 海水銜接處浮波湧湧似血 因心魔造次尋不到出路： 累積的憂鬱世紀層層上重疊</p> <p>（續牧〈台南古橋〉）</p>	<p>烈日曝曬中止的意志 閃爍金光喧嘩，勢必—— 身後將如山稜線游移 唯我自任空白無邊際</p> <p>——且被多次造訪，隔著 著火的柵欄呼喚，使用臨時的 名字，一些有聲符號，和手語 叫我分心墜落如生澀的菩提</p> <p>（續牧〈台南古橋〉）</p>
<p>實作 小試身手</p> <p>風車不願在鹽田留言 白鷺鷥磨亮了閒愁 以繙起的單腳練習孤獨和寂寞</p> <p>（羊子菁〈白鷺鷥〉）</p>	<p>億載雄心竟咽不下一座金城 逃不走的牆圍住一方歷史 難纏的西湖背手遠去了嗎 陰霾百年，誰能從我胸口移開 鎖入鏡頭，仍是睡不著的永恆</p> <p>（白雲〈億載金城〉）</p>	<p>圓潤光華的石頭 究竟來自青峰雲巔 還是來自歷史苦難的洪流</p> <p>波濤掩不住二二八 石對石的撞擊 漲水也努力地沉溺你心中的巨響 你的青春陷入泥淖時 滿臉正盛開著黃玫瑰 你底愛情 隨著光復擱淺在白色鬆軟的河床</p> <p>（劉玉芳〈梁石清文學紀念館〉（節錄））</p>
<p>實作 小試身手</p> <p>取之米街「石鐘白」的富足 連竹仔巷也巴望著你修長的身影 武廟的深夜傳來輕巧紅鞋子的叩門聲</p> <p>哪知經過浪濤濺練的你 竟成為一塊又圓又滑異質的石材 不符合當代建築規格 棄置牆 外</p> <p>（劉玉芳〈梁石清文學紀念館〉（節錄））</p>	<p>潛入四草深綠的胸懷 恣意的我，踩彈彈塗魚的微波凌步 遍地的海茄萣自顧自伸長頸子呼吸</p> <p>笑容留予善於交際的招潮蟹 不再逢迎的長柱紅樹 撐開八爪，爪住一張張泥漿 放隨從容自在的水筆仔習字</p> <p>（蕭浩〈四草濕地〉）</p>	<p>撿拾夜鷺驚起的風煙 竹筏癱倒的亢奮 黑面鴨忘卻原有的矜持 琵琶嘴輕抹檣檣 對黃昏的淡口挑起情來</p> <p>潮浪一波波漫過夕陽 雷公蟹咬住趕路的餘暉不放 捨得放嗎？乞願 與網子寮汕傾巢而出的白鷺 再來一次鹽田的夜航</p> <p>（蕭浩〈四草濕地〉）</p>

<p>回望朱紅如血的朝代殞落 前方，是一去不回的黑水溝 江山破碎了你的身世 注定泛落鹿耳潮水翻湧 繁衍夢想於這座島的土地 也深深烙印你襟懷中的日月 <small>(圖錄文《府城三味·國姓魚》)</small></p> <p>寫作 小試身手</p>	<p>原民唇音呼作麻薩末 想來你也不會忘記 曾被賜予國姓這份尊榮 人們無法輕易解析你為何多刺 自己卻明白，多刺其實 是滿腔耿介不屈的軀骨，隱覆著 期待與先賢相照的肝腸 魚腥煎得噴香，唯你深識其中灼痛 至今仍流傳府城人群眾口 吟詠史詩般的反覆咀嚼 回味你流芳的傳奇 <small>(圖錄文《府城三味·國姓魚》)</small></p> <p>寫作 小試身手</p>	<p>從前世，就義無反顧地 選擇 披掛鑿動 人心的紅，挑染 府城新傳的盎然古意 彷彿已預知這座城市終有一天，會 被新穎頑強的高樓聚落佔領 <small>(林勇志《府城色譜》)</small></p> <p>寫作 小試身手</p>
---	---	--

(四)臺南國際攝影節學生參觀心得(google 表單)

臺南國際攝影節參觀心得

B I U ↻ ✕

在臺南這段漫長、豐富而複雜的歷史中，身為新時代的人們，該如何觀看歷史？歷史為何重要？我們又能如何將歷史軌跡呼應現代情境？如何藉此觀看、盼望未來？請在觀賞作品後，揀擇二幅作品書寫紀錄與心得。

一、作品一：

(1)請說明作品名稱、並簡述攝影內容。(50字內)

南門，修船廠(安平1996)。這張照片是一個人拿了一個桶子站在船邊，可能是在修護或塗油漆。

(2)請說明這幅作品觀看臺南的視角，以及帶給妳的感觸與思考。(150字內)

作者表現出對於臺南討海人的堅毅與人情，讓我看到不同於都市文化的另一種面貌，感受到每個職業的人都在為生計打拚著。

(3)說明在這幅作品妳所見、所思的歷史軌跡，並藉此思考現代意義(150字內)。

它表現出了船與人的大小對比，黑白色調更凸顯了主題。它給我一種即使使人很渺小，也可以幫上忙的感覺。還有就是我喜歡船，因為喜歡海的美麗和神秘。這張照片讓我想到未來，也許我不會是出航完成偉大旅程的人，但我可以為這場冒險貢獻一份微薄心力，也算是完成夢想吧。

二、作品二

(1)請說明作品名稱，並簡述攝影內容。(50字內)

兩個總舖師，是南門公園展出之攝影作品，有兩個人穿廚師服站在桌子前工作，可能是處理食材。

(2)請說明這幅作品觀看臺南的視角，以及帶給妳的感觸與思考。(150字內)

作品觀看臺南的視角是傳統的總舖師文化，工作時間壓力很大，而且非常需要統籌能力與應變力，讓我感受到每個在這個世界上努力的人都不容易，所以我覺得我們應該尊重各個行業的人，不分階級，不分高低。

(3)說明在這幅作品妳所見、所思的歷史軌跡，並藉此思考現代意義（150字內）。

我喜歡這張照片是因為我舅舅是做辦桌的。其實做總舖師很辛苦，在很熱的鍋爐前蒸、炒、煮、炸，且要在短時間內趕著上菜。尤其過年過節時是辦桌的熱門時段，每天要搬十幾箱非常重的食材和鍋具，長期以來不只手臂、手腕會留下舊傷，年紀大了之後腰背還會有隱患。

另外，辦桌這個產業的淡熱季非常分明，只要不是特殊節日的時段，基本上一個客戶都沒有。再加上現在婚禮宴客更多人傾向去餐廳，不像以前的年代都是請總舖師到家裡煮，所以淡季時真的接近零收入。

即使現在已經進入科技化時代，但還是有很多不可取代的職業，例如廚師、水電工，他們的敬業與負責，撐起臺南最了不起的面貌

(五)攝影小詩創作注意事項 PPT

 <p>攝影詩觀摩</p>	 <p>寫封情書給21歲的自己 以羅葉紅西袖封箋 分離是一場陰錯陽差的悲喜劇 你永遠是最美麗的初戀 ——前進攝影團攝於日本高松長老湖</p>																														
 <p>聽雨〈三腳戀〉 左腳和右腳說我愛你 我只有你，你只有我 那是個真實的誓言 活在你還沒遇見打雷和第三隻腳前</p>	 <p>張威龍〈雲〉 生命的八字很輕 說我去自如 其實，由不得自己 都是風頑皮的戲弄</p>	 <p>創作注意事項</p>																													
<p>創作規則</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ 作法：以南南街道影像為主題，詩中必須運用到顏色元素以及兩處陌生化技巧 ▲ 評分項目：核心主旨、創作技巧、色彩運用、流暢度 <p>實作 攝影詩創作</p>	<p>●將現代詩「陌生化」可由幾個面向著手： (1)節奏感 (2)意象 (3)句法 (4)修辭 (5)用字遣詞</p> <table border="1"> <tr> <td>節奏感</td> <td>意象</td> <td>句法</td> <td>修辭</td> <td>用字遣詞</td> </tr> <tr> <td>標點符號</td> <td>象徵</td> <td>錯亂詞序</td> <td>譬喻</td> <td>冷僻字</td> </tr> <tr> <td>斷句</td> <td>典故</td> <td>轉變詞性</td> <td>映襯</td> <td>外來語</td> </tr> <tr> <td>押韻</td> <td></td> <td></td> <td>轉化</td> <td>文言文</td> </tr> <tr> <td>重複</td> <td></td> <td></td> <td>移覺</td> <td></td> </tr> </table>	節奏感	意象	句法	修辭	用字遣詞	標點符號	象徵	錯亂詞序	譬喻	冷僻字	斷句	典故	轉變詞性	映襯	外來語	押韻			轉化	文言文	重複			移覺		<p>意象聯想：九宮格聯想法</p> <p>所謂「九宮格」聯想法，是利用中間的主題文字向外發散，填入八個相關聯想詞彙的方式，例如實轉實、實轉虛、虛轉實、虛轉虛等。</p> <table border="1"> <tr> <td>實轉實-聯想化</td> <td>虛轉實-聯想化</td> </tr> <tr> <td>實轉虛-聯想化</td> <td>實轉實-聯想化</td> </tr> </table>	實轉實-聯想化	虛轉實-聯想化	實轉虛-聯想化	實轉實-聯想化
節奏感	意象	句法	修辭	用字遣詞																											
標點符號	象徵	錯亂詞序	譬喻	冷僻字																											
斷句	典故	轉變詞性	映襯	外來語																											
押韻			轉化	文言文																											
重複			移覺																												
實轉實-聯想化	虛轉實-聯想化																														
實轉虛-聯想化	實轉實-聯想化																														
<p>九宮格聯想法：以主視覺為例</p> <table border="1"> <tr> <td>清爽</td> <td>追尋</td> <td>憂鬱</td> </tr> <tr> <td>深邃</td> <td>藍色</td> <td>青春</td> </tr> <tr> <td>協調</td> <td>自由</td> <td>無限</td> </tr> </table>	清爽	追尋	憂鬱	深邃	藍色	青春	協調	自由	無限	<p>九宮格聯想法：以意象為例</p> <table border="1"> <tr> <td>不打擾的溫柔</td> <td>鄉間漫遊</td> <td>古今對比</td> </tr> <tr> <td>時間交錯</td> <td>廢墟旁的腳踏車</td> <td>探訪與駐足</td> </tr> <tr> <td>執子之手，與子偕老</td> <td>持續探索的可能</td> <td>陰森與活力</td> </tr> </table>	不打擾的溫柔	鄉間漫遊	古今對比	時間交錯	廢墟旁的腳踏車	探訪與駐足	執子之手，與子偕老	持續探索的可能	陰森與活力	 <p>拋磚引玉：報告範例</p>											
清爽	追尋	憂鬱																													
深邃	藍色	青春																													
協調	自由	無限																													
不打擾的溫柔	鄉間漫遊	古今對比																													
時間交錯	廢墟旁的腳踏車	探訪與駐足																													
執子之手，與子偕老	持續探索的可能	陰森與活力																													
 <p>作者：○年○班 陳○○ 地點：水交社文化園區 主題：地景生態 詩句： 清晰可見的爪痕 凍結歷史印記 無限延伸的線條 抵抗歲月的凝視</p>	<p>評分規準</p> <table border="1"> <tr> <th>向度</th> <th>優</th> <th>佳</th> <th>可</th> <th>待改進</th> </tr> <tr> <td>核心主旨</td> <td>詩作能清晰呈現核心主旨，並連結結構影片、深具主題</td> <td>詩作能清楚呈現核心主旨，尚能與攝影影片連結</td> <td>詩作尚能呈現核心主旨，尚能與攝影影片連結</td> <td>詩作的核心主旨模糊，未能連結攝影影片</td> </tr> <tr> <td>創作技巧</td> <td>全時至少運用兩項陌生化技巧，運用精采巧妙</td> <td>全時至少運用兩項陌生化技巧，運用適切</td> <td>全時至少運用一項陌生化技巧，運用得宜</td> <td>全時未能運用陌生化技巧，或運用不當</td> </tr> <tr> <td>色彩運用</td> <td>全時能妥當運用色彩加以豐富，描繪生動或刻畫深刻</td> <td>全時能運用色彩豐富，描繪適切或刻畫良窳</td> <td>全時尚能書寫色彩，描繪尚可或刻畫尚淺</td> <td>全時未能運用色彩加以描繪</td> </tr> <tr> <td>流暢度</td> <td>全時內容與形式協調一致，詩作流暢緊湊</td> <td>全時內容與形式協調，詩作流暢</td> <td>全時內容與形式尚可協調，詩作尚具字感緊湊</td> <td>全時內容與形式不協調，詩作多有矛盾緊湊</td> </tr> </table>	向度	優	佳	可	待改進	核心主旨	詩作能清晰呈現核心主旨，並連結結構影片、深具主題	詩作能清楚呈現核心主旨，尚能與攝影影片連結	詩作尚能呈現核心主旨，尚能與攝影影片連結	詩作的核心主旨模糊，未能連結攝影影片	創作技巧	全時至少運用兩項陌生化技巧，運用精采巧妙	全時至少運用兩項陌生化技巧，運用適切	全時至少運用一項陌生化技巧，運用得宜	全時未能運用陌生化技巧，或運用不當	色彩運用	全時能妥當運用色彩加以豐富，描繪生動或刻畫深刻	全時能運用色彩豐富，描繪適切或刻畫良窳	全時尚能書寫色彩，描繪尚可或刻畫尚淺	全時未能運用色彩加以描繪	流暢度	全時內容與形式協調一致，詩作流暢緊湊	全時內容與形式協調，詩作流暢	全時內容與形式尚可協調，詩作尚具字感緊湊	全時內容與形式不協調，詩作多有矛盾緊湊					
向度	優	佳	可	待改進																											
核心主旨	詩作能清晰呈現核心主旨，並連結結構影片、深具主題	詩作能清楚呈現核心主旨，尚能與攝影影片連結	詩作尚能呈現核心主旨，尚能與攝影影片連結	詩作的核心主旨模糊，未能連結攝影影片																											
創作技巧	全時至少運用兩項陌生化技巧，運用精采巧妙	全時至少運用兩項陌生化技巧，運用適切	全時至少運用一項陌生化技巧，運用得宜	全時未能運用陌生化技巧，或運用不當																											
色彩運用	全時能妥當運用色彩加以豐富，描繪生動或刻畫深刻	全時能運用色彩豐富，描繪適切或刻畫良窳	全時尚能書寫色彩，描繪尚可或刻畫尚淺	全時未能運用色彩加以描繪																											
流暢度	全時內容與形式協調一致，詩作流暢緊湊	全時內容與形式協調，詩作流暢	全時內容與形式尚可協調，詩作尚具字感緊湊	全時內容與形式不協調，詩作多有矛盾緊湊																											

(六)攝影小詩學生佳作

	<p>作者：三年O班 OOO 地點：青年路 主題：庶民風貌 詩句：</p> <p>秘密被朦朧網羅 懸停在飄散的瞬間 靛藍的回憶凝滯 融化於醇烈的透明</p>	 <p>作者：三年●班陳● 地點：青年路 主題：庶民風貌 詩句：</p> <p>從綠色的縫隙窺探著—— 枝桠構建畫框，光影定格。 左看花開到花謝，右伴葉綠到葉枯 紅花綠葉，古來相得益彰。</p>
	<p>作者：三年O班 劉OO 地點：碎瓦泥牆 主題：藝術人文 詩句：</p> <p>寂藍縱橫足矣 輪迴窒息生命絕頂的絕粹 陽光簌簌墜落 我已成為一道 如是如是的鬼魅 牆上傾聽</p>	 <p>作者：三年●班●號蔡●● 地點：青年路上 主題：文學歷史 詩句：</p> <p>終是釀成了詩篇一覽 卻道詩酒趁年華 趁橙光未盡 飲下 江山一杯</p>

(七)現代詩互評表

*評分規準

項目	優	佳	可	待改進
核心主旨 30%	詩作的核心主旨明確，並妥善連結攝影圖片，深化主題	詩作能夠呈現核心主旨，並連結攝影圖片，呼應主題	詩作尚能呈現核心主旨，尚能與攝影圖片連結	詩作的核心主旨模糊，未能連結攝影圖片
創作技巧 30%	全詩至少運用兩項陌生化技巧，運用精采巧妙	全詩至少運用兩項陌生化技巧，運用適切	全詩至少運用一項陌生化技巧，運用得當	全詩未能運用陌生化技巧，或運用不當
色彩運用 20%	全詩能妥善運用色彩加以著墨，描繪生動或刻畫深刻	全詩能運用色彩書寫，描繪適切或刻畫良善	全詩尚能書寫色彩，描繪尚可或刻畫尚淺	全詩未能運用色彩加以描繪
流暢度 20%	全詩內容與形式協調一致，詩作流暢無窒礙	全詩內容與形式協調，詩作流暢	全詩內容與形式尚可協調，詩作偶有矛盾窒礙	全詩內容與形式不協調，詩作多有矛盾窒礙

*攝影小詩評分表

三年●班●號 姓名●●●

請依據評分標準，為你的後一個詩作評分，並給予分析及評賞。

鑑賞作者	●●●●●	鑑賞詩作	攝影詩
核心主旨	★★★★★★☆☆	色彩運用	★★★★★★★★★★
創作技巧	★★★★★★☆☆	流暢度	★★★★★★☆☆
鼓勵與鑑賞	<p>核心聚和願亨的整體外觀，藉多種顏色字的運用鮮明其形象仍不顯雜亂。字句間描繪出歷史賦予其的磅礴氣勢且外觀描述完整。</p> <p>另外，陌生化技巧的使用不少，龍嶼煙的形象躍然紙上、壓、次設變屬不易。</p> <p>而我個人認為，或許可在其中加入更多宗教的描寫：祈禱、進香等，讓詩作可以與宗教信仰有更深連結。</p>		

請寫出三位妳認為中文詩寫得最好的同學的座號：12、15、8

(八)給自己的成年禮——鏡子鑰匙圈學生學習單及成品

給自己的成年禮：鏡子鑰匙圈

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

☆十八歲，一個青春正甜，怎樣都美的年紀。擁有無限的可能性，但也必須面對各種未知的情境。如果送自己一個成年禮，妳認為有什麼意象足以代表這個年紀的自己，什麼圖案能給妳鼓勵？有什麼句子可以自我勉勵呢？現在，運用巧思與靈感，親手完成屬於妳的成年禮。

☆設計主題：「給自己的成年禮」

1. 鑰匙圈：一句話及(2)一個象徵成長的畫面，構圖自由設計

2. 圖案：此設計的時候主要構圖和文字盡量在中間，且預留 0.5 公分

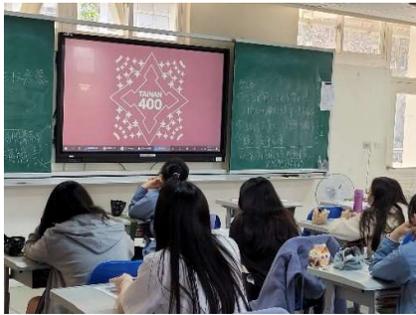
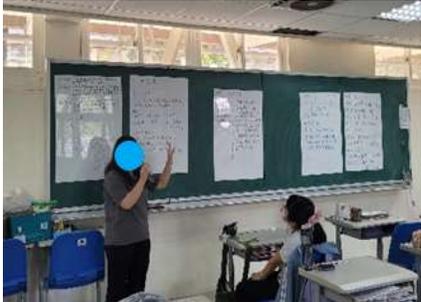
3. 請參考「給自己的成年禮」介紹的架構，設計圖樣、文字字體以及標準色彩設定，並完成以下設計。

☆「給自己的成年禮」鑰匙圈內容及設計理念

請把預計做成鑰匙圈的圖案及文字畫在圓圈裡，並依序以設計圖樣、設計句子與字體及標準色三大項目介紹妳的設計理念。

	<p>設計圖樣說明： 我設計的圖樣是一顆心加上一條上下起伏的線。 心：自己的心 線：心電圖的線，代表的是自己的心跳聲/心聲。線的上 下象徵的是人生的起伏和 自己成長中想法、情緒的波動</p>
<p>設計句子與字體說明： 我設計的句子是「Listen to your heart」，結合圖樣，我希望自己未來面臨抉擇時能先聽聽自己的聲音，並勇敢選擇自己真正喜歡的事物。而字體的部分，我選擇書寫體，藉由字的上下營造出起伏，和圖樣的心電圖相呼應。</p>	<p>標準色說明： 黑色：單純加粗和描邊 紅色：{ 代表炙熱的、追逐夢想的心 { 代表因各種意見與想法而掙扎、焦慮的心 (外)藍色 { 代表純粹的自己的想法 { 代表舒緩焦慮和緊張</p>

(九)教案活動相關照片

	
<p>參觀台南市立博物館</p>	<p>臺南 400 形象影片介紹</p>
	
<p>現代詩意象討論</p>	<p>小組討論結果發表</p>
	
<p>參觀臺南國際攝影節</p>	<p>課堂進行攝影小詩創作</p>
	
<p>攝影小詩發表</p>	<p>鏡子鑰匙圈製作</p>