

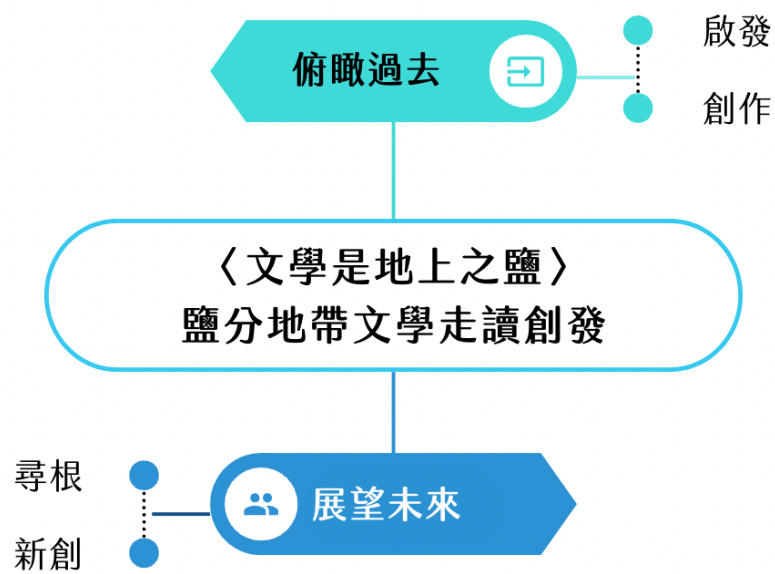
臺南400主題優良教案甄選

一、 教案名稱：〈文學是地上之鹽〉鹽分地帶文學走讀創發

二、 設計理念：

臺南400「珍視傳統、開創當代、展望未來。」教育路上，協同臺南歷史悠久的鹽分地帶文學及其傳統文化價值，透過日治時期鹽分地帶現代詩感悟，透過文學賞析教學，窺見當時文字裡所展現的壓迫、無奈、期望。讓日治時期時代吳新榮等北門七子於舊北門郡帶領學生開創當代佳里、西港、將軍等鹽分地帶地區資源，更深入了解當地文化歷史脈絡，並以文創商品創發及AI創意協助，展望未來。

三、 設計架構：學習目標分為俯瞰過去、仰望未來兩個主要架構，兩大架構中又分支為啟發、創作；尋根、新創。透過鹽分地帶文學分析，將在地特色攝影成圖，並創作屬於當地土地情感文學。透過這樣的活動能深入了解家鄉不同時代面貌，並完成文創展望多元發展。



四、教學活動設計：

實施年級		高中二年級		總節數	共 4 節，200 分鐘
實施人數		30			
核心素養		【國 S-U-B1】運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 【國 S-U-B3】理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 【綜 S-U-C3】肯定自我文化價值，尊重與欣賞多元文化，主動關心人類處境與全球議題，參與促進世界和平的行動。			
學習重點	學習表現	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。			
	議題	學習主題	配合總綱十九項議題－閱讀素養		
		實質內涵	總綱對於閱讀素養有言：「有閱讀素養的讀者，乃是一位具有批判思考能力的讀者，他能體察不同的社會、文化情境脈絡的差異，了解如何與文本、與作者、與環境及與其他讀者進行交流，解決閱讀理解的問題。」本教案對日治時期之鹽分地帶文學進行社會、文化脈絡體察，與環境、作者進行交流，並運用現代科技展望未來。		
	臺南 400	學習重點主要架構依循臺南400「珍視傳統、開創當代、展望未來」設計課程 「珍視傳統」：透過對於鹽分地帶文學與吳新榮等北門七子的日治時期臺灣土地珍視。 「開創當代」：以北門的土地痕跡開創當代的新詩教學和結合北門特色進行文創商品發想，發揚文化。 「展望未來」：運用資訊融入課程，結合 AI 科技以及 Canva、Instagram 等平台完成作業，讓學生能與未來科技接軌。			

與其他領域/ 科目的連結	國文科、輔導科	
教材來源	https://www.youtube.com/watch?v=fi97OCqR264 （運用影片臺南 400 形象影片《今昔·驚喜》英文版 Tainan 400 - Past, Present, Surprise 作為開場媒材）	
教學設備/資源	投影片、Canva、明信片、學習單、麥克風	
學習目標	【認知】 1.理解文學作品及其年代背景知識與生活經驗的連結。 2.認識在地文學發展歷史脈絡。 【情意】 1.運用獨創 3F 文本賞析法感受文學作品中對土地的情感。 2.體會作者於該時代背景中的情懷與心境。 【技能】 1.能改寫文章作品結合自身經驗。 2.能運用資訊設備搜尋相關資料。 3.回答對於在地產業發展之想法。 4.規劃實地訪查之行程。 5.設計與在地特色相符之文創商品。	
教學型態	☒ 個別班級教學 ☐ 班群教學 ☐ 全學年教學活動 ☐ 跨學年教學活動 ☐ 戶外教學 ☐ 其他	
教學活動 (單元/節次)	教學活動內容及實施方式	實施時間

第一、二節課	一、 引起動機	20分鐘
第一單元：	1. 影片開場：播放臺南400形象影片《今昔·驚喜》英文版 Tainan 400 - Past, Present, Surprise 做為課堂開場。	
啟發	2. 文本挖土機學習單：發下學習單並說明佳里中山公園走讀注意事項，並請學生在走讀後須完成學習單中的「文本挖土機」記錄下最深刻與最有感觸的文學步道中的詩。	
	3. 簡述北門七子與鹽分地帶文學	
	二、 發展活動	
	1. 實際走讀佳里中山公園：實際帶學生走訪佳里中山公園文學步道，並請學生在步道中踏查自己最喜歡的石碑上的詩句，抄寫於學習單，並感受詩句中的感受與內涵。	60分鐘
	2. 簡介北門七子：教師簡介舊北門郡及北門七子與鹽分地帶文學之關係和歷史文化脈絡。	
	3. 3F 國文科與輔導科融合文本賞析暖身：3F 文本賞析分別為 Feel、Find、Focus 三個過程，透過 Feel 練習對文本感受的暖身，步驟如下：	
	(1) 兩個人為一組	
	(2) 其中一個人為 A，另外一位為 B	
	(3) A 先敘述一個近期情緒波動最大的故事	
	(4) A 說完故事後閉上眼，B 不斷重複子	
	句：「所以這件事情讓你覺得很_____？」	
	4. 3F 國文科與輔導科融合文本賞析進階：透過第二	
	第三階段的 Find（找出感受原因）、Focus（聚焦原文），逆推感受並實際聚焦到原句，了解自己感受	
	背後的意涵與主要文本的連結。	
	三、 綜合活動	20分鐘

第三節課 第二單元： 尋根、創作	1. Instagram 科技融入教學：掃描教學檔案 (Instagram QRcode) 進入到 Instagram 的鹽分地帶文學走讀創發頁面回顧佳里中山公園的所有作品，並完成以上發展活動教學的練習。 2. 作品分享及討論預告：預告學生下堂課將會對於文本挖土機與3F 練習進行上台分享。 一、 引起動機 1. 3F 文本賞析上台發表與分享：透過上台分享作業暖身，並讓學生回顧上一節課教學。 2. 底片相機運用：教師教授底片拍攝技巧，並說明底片成像與該年代的歷史脈絡。 3. 底片相機實錄：透過在地文學步道走讀，結合攝影技巧，運用底片拍攝當地面貌，呈現當代的時空感受，並將圖片存留以待發展活動創作。 二、 發展活動 1. 攝影詩創發： (1) 將拍攝的底片相片黏貼於學習單中的「涵養中百花盛放」 (2) 根據圖像思考一個想要創作的主題思想（例如：離愁、相思、回憶） (3) 透過圖片中的詞彙搜集將名詞、動詞、形容詞依照學習單做拼貼成詩 2. Bing AI 輔助新詩創作： (1) 開啟 Bing AI，並將自己拼湊後的詩句貼於 AI 上 (2) 在詩句後附上：「以…的口吻」（例如：徐志摩）幫我修正這首新詩；在詩句後附上：	15分鐘 25分鐘
--	--	-------------------------

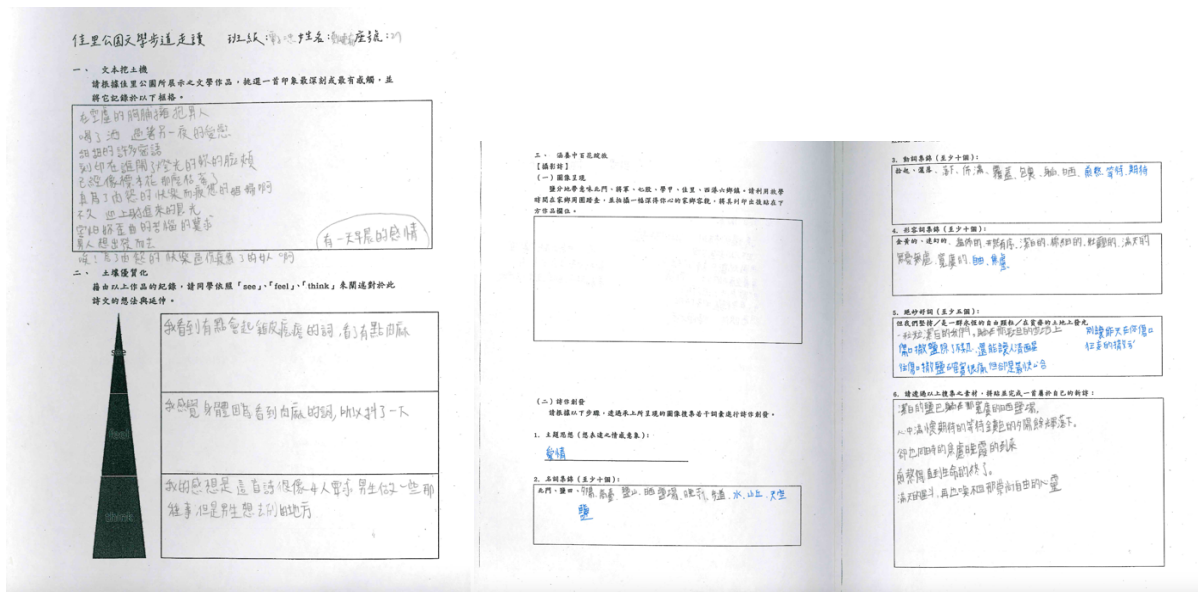
第四節課 第三單元： 新創	「利用…美」（例如：建築美）幫我修正這首新詩 (3) 將修正後以及自己再評估後的作品填寫於學習單並完成新詩創作 三、綜合活動 1. 新詩創作作品刊登：請學生將新詩與底片拍攝上傳至 Padlet 圖畫牆，並利用按讚的方式進行同儕互評。 2. 課堂分組與成果選擇：將學生分為三組，並分別製作不同與家鄉有關的文創商品，讓學生分組踏查鹽分地帶，經過「文本挖土機」、「土壤優質化」、「涵養中百花綻放」學習單後，創作鹽分地帶區文創商品，分為以下三組： (1) 風景明信片組（運用底片相機拍攝的照片與詩句轉化成明信片） (2) 繪本製作組（將底片相機拍攝的照片變成風景繪圖，並將吳新榮等北門七子之故事轉化成繪本） 一、引起動機 1. 展開並分享新詩創作牆：將學生創作之新詩牆與同儕互評成果進行討論，並讓學生回顧上次所做的課程內容。 二、發展活動 1. 產業新創能力教學： (1) 知識力：透過北門七子與鹽分地帶文學的教學與走讀後，延伸至蕭壠、佳里青峰會等知識 (2) 媒合力：運用走讀所吸收、整理的知	10分鐘 10分鐘 30分鐘

	識，與產業新創（明信片、繪本）媒合 (3) 設計力：透過 Instagram、Canva 等不同資訊素養融入設計文創商品 (4) 資訊應用力：實際教學資訊應用能力，完成作品 2. 數位 Canva 美編融入創作： (1) 將「文本挖土機」、「土壤優質化」、「涵養中百花綻放」學習單統合 (2) 運用 Canva 美術編輯教學，創作明信片及繪本 三、綜合活動 1. 作品刊登及推廣：將美術編輯後的作品刊登於 Instagram 並撰寫心得，發揚在地文創及家鄉之鹽分地帶文學。	10分鐘
--	--	------

一、教學成果與省思：

1. 學習單紀錄

分析：將學習單由「文本挖土機」、「土壤優質化」、到「涵養中百花綻放」，以扎根於臺南的學習單意象呈現，讓學生從初階到進階的內容做挑戰，由鹽分地帶文學的文學感受、賞析到創作，運用情緒詞彙的暖身再到3F的賞析，再到圖片與詩句的結合。讓學生從臺南景色的視覺感受累積詞彙，也幫助高職的學生補足詞彙量不足的問題。最後藉由 AI 科技的輔助，讓學生了解現當代資訊融入的重要性，並展望城鄉未來。



2. 學習活動歷程紀錄

分析：透過佳里中山公園實際走讀，加上 Instagram 網格導覽詩作，讓學生能透過數位媒材體驗家鄉當地文化。



3. 臺南市教育局高中國文輔導團課程分享（觀課者紀錄）

以學校所在位置——北門進行深入的課程設計，引起學生對上學途中必經的腳下之土地燃起探索的興趣，並且慢慢的理解土地故事。

課程活動兼具理性與感性，首先介紹北門這片土地孕育出的文學人物，分析各個詩句背後蘊藏的時代故事。接著加入理性的 SDGs 讓學生客觀的分析這些內容有其結合的社會議題，啟發學生思考除了孕育生命外，我們能有多元的切入點關懷腳下的土地。

再來學生進行寫作，試著將自己從活動中體悟到的情感轉換成文字。透過一步步的引導練習從自身的情感描述到土地觀察，由內而外的遞進思考讓句式變得更加豐富。透過有脈絡的練習，學生能更容易理解自己的抽象情感該如何具象的書寫。

最後以一系列的活動埋下了關懷家鄉的種子，在學生心中慢慢發根，便能開始有其他的形式展現對土地的推廣和熱愛。也或許有機會能夠激發學生的創新能力為北門帶入一股新的生命力！

課程建議：

1.攝影詩練習或許可以先選定自己想創作的主题，再去選擇照片

2.名詞練習的部分或許可以留幾個空格讓學生自行填寫



二、參考資料：(含網路資源，請參考 APA 格式撰寫)

1. 王秀珠 (2004) 日治時期鹽分地帶詩作析論—以吳新榮、郭水潭、王登山為主
2. 臺南 400 (2023) 臺南 400 形象影片《今昔·驚喜》篇 完整版：

<https://www.youtube.com/watch?v=9IauEoizPzU>

3. 每日為你讀一首詩 (2020) 煙囪：

<https://cendalirit.blogspot.com/2020/11/20201110.html>

4. 民視台灣學堂 (2017) 【民視台灣學堂】台灣事件簿:醫生作家吳新榮 鹽分地帶文學領航者 2017.8.3—陳芳明：

<https://www.youtube.com/watch?v=VEFzcYyHb18&t=1159s>

5. 公視台語台 (2021) 台語台這間厝 彼個人 吳新榮：

https://www.youtube.com/watch?v=wWO_KorFq1I

三、 附錄：列出與本教案有關之補充說明或資料。

1. 教學學習單：

佳里公園文學步道走讀		組別：	姓名：	座號：
一、 文本挖土機 請根據佳里公園所展示之文學作品，挑選一首印象最深刻或最有感觸，並將它記錄於以下表格。				
F F F Feel Find Focus				
二、 土壤優質化 請透過完成調查表，藉由以上作品的記錄，運用 3F，分別為： Feel（感受）、Find（感受原因查核）、Focus（例句萃取），將土壤優質化，以例帶的方式從感覺回到文本細節！				
三、 滿園中百花綻放 【攝影詩】 （一）圖像呈現 鹽分地帶意味北門、將軍、七股、學甲、佳里、西港、脚線。請利用放學時間在家鄉用圓珠筆，並拍攝一幅深得你心的家鄉客貌，將其列印出後貼在下方作品圖位。				
（二）詩作創發 請根據以下步驟，發展一個主題思想，透過承上所呈現的圖像搜尋若干詞彙進行詩作創發。 1. 主題思想（想表達之情或意義）： _____ 2. 材料搜尋 （1）名詞彙集（至少十個）： 北門、鹽田、_____ （2）動詞彙集（至少十個）： 拾起、灑落、_____				
（三）GPT 救援 近期 AI 科技話題文紅，許多網路詩詞製造機或許無法精準意切的和我們希冀的成品，但提供靈感則是挺好的小幫手，現在，試試看透過 GPT 的救援，協助作品更完美臻發。 術語： 請將自己創作的詩句放入 Chat gpt，並透過以下術語進行救援。 詠唱：請以_____的風格，改寫詩句，主題：_____				
（3）形容詞彙集（至少十個）： 金黃的、迷幻的				
（4）絕妙好詞（至少五個）： 但我們堅持／是一群永恆的自由顆粒／在貧瘠的土地上發光				

（佳里文學步道走讀學習單）

感受詞彙表

寧靜	愛	歡喜	好玩的	有興趣的	生氣	悲傷	害怕	疲勞	疑惑
平靜	溫暖	快樂	充滿活力	投入	沒耐心	孤單	可怕	疲憊	挫敗
鎮定	情感豐富	振奮	恢復精神	認真	悲觀	沈重	恐懼	疲乏	不解
滿足	溫柔	有益的	頑皮	熱切	抑鬱不平	困惑	驚嚇	遲鈍	猶豫
專注	欣賞	愉快	活潑	警覺	挫折	無助	緊張	昏沈	不舒服
豁達	友善	喜悅	精力充沛	喚醒	容易煩躁	沉悶	不安	冷淡	無感
處之泰然	敏感	受到鼓勵	歡欣鼓舞	驚訝	神經緊張	難以招架	焦急	厭倦	尷尬
幸福	感激	感動	精神抖擻	擔憂	敏感	疏遠	擔心	浮躁	受傷
滿意	滋養	驕傲	充滿熱情	好奇	心煩意亂	垂頭喪氣	苦惱	沒有興趣	懷疑
放鬆	信任	自豪	冒險的	熱衷	厭惡	氣鼓	孤單	不情願	不穩定
安靜	開放	欣喜若狂	刺激的	著迷	怨恨	焦慮	不安心	被動	坐立不安
無憂無慮	愛慕	樂觀		引起好奇	發怒	沮喪	震驚	呆滯	困惑
希望	熱情	啟發		驚奇	生氣	絕望	擔憂	無聊	躊躇
		信心			懷有敵意	洩氣	恐懼	無精打采	懷恨
		期待			憤怒	悔恨	嫉妒	枯燥無味	抽離
					憤恨	不快樂	懷疑	昏迷	質疑
						鬱悶		麻木	
						悲慘			
						悶悶不樂			
						意氣消沈			

(感受詞彙表學習單)

2. 教學 PPT：

1

2

3

4

5

6

7

8

9

課程理念

起心動念

課程理念

課程規劃

教學環境

影片紀實

10

SDGs

7 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 7.10 7.11 7.12 7.13 7.14 7.15 7.16 7.17 7.18 7.19 7.20 7.21 7.22 7.23 7.24 7.25 7.26 7.27 7.28 7.29 7.30 7.31 7.32 7.33 7.34 7.35 7.36 7.37 7.38 7.39 7.40 7.41 7.42 7.43 7.44 7.45 7.46 7.47 7.48 7.49 7.50 7.51 7.52 7.53 7.54 7.55 7.56 7.57 7.58 7.59 7.60 7.61 7.62 7.63 7.64 7.65 7.66 7.67 7.68 7.69 7.70 7.71 7.72 7.73 7.74 7.75 7.76 7.77 7.78 7.79 7.80 7.81 7.82 7.83 7.84 7.85 7.86 7.87 7.88 7.89 7.90 7.91 7.92 7.93 7.94 7.95 7.96 7.97 7.98 7.99 7.100

11

SDGs

10.5: 優化社會創新經營能量，發掘多元社會創新模式，建構友善生態圈，協助解決社會問題。

12

課程規劃

起心動念

課程理念

課程規劃

教學環境

影片紀實

13

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

14

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

15

課程規劃

起心動念

課程理念

課程規劃

教學環境

影片紀實

16

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

17

課程規劃

起心動念

課程理念

課程規劃

教學環境

影片紀實

18

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

19

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

20

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

21

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

22

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

23

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

24

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

25

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

26

SDGs

11.4: 積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀。

27

土壤優質化 - 3F分析

難過

我發現作者那一個年代的人都被壓榨

壓榨出來的是甘蔗汁
流出來的是腥味的血

28

土壤優質化 - 3F分析

刺激、冒險

因為以前日治時代常常打仗

而我激跳的心臟沸騰著，當時戰鬥的血

29

鹽分地帶走讀

文學是保護傘，用文字保護我們不受傷害的心

寫實主義的抗議精神
濃厚的鄉土情懷
刻骨銘心的倫理親情

30

鹽分地帶 - 寫實主義的抗議精神

31

吳新榮／煙囪

就這黑色煙囪上
勞動的嘆息就響了出來
啊，壓榨出來的是甘蔗汁
流出來的是腥味的血！
內臟像被刀磨
把牛屎把陰沉的灰色弄盡
使天空變得鬱鬱悶悶的
最後再給人們的心一痛
啊，任何家裏
這幅栩栩如生的光景都無法描繪

32

吳新榮／故鄉的挽歌

兄弟們呀
你飲忘了你的後院宅
那裏收成萬斤的米
前年自周後年
年冬都難天地

現在呢
登記清繳已屬別人的
税金不辦不准你動聲
生此痛痛不常你來
又嚇又罵說這是時世

33

莊培初／有一天早晨的感情

在空虛的胸懷擁抱男人
喝了酒過著另一夜的空想
幽幽的許多苦惱
可印在誰開了燈光的你的臉龐
已經像標本記號被結實了
弄弄了內部的快樂而疲憊的媳婦啊
不久 泥土新送來的夏風
寄給你歪曲的管絃的哀求
男人你悲憤而去
唉！為了肉慾的快樂過分疲憊了的女人啊

34

鹽分地帶 - 濃厚的鄉土情懷

35

吳新榮／故里與春之祭

這村庄是我心裏
而我撒滿的心臟沸騰著
當時戰鬥的血
在守衛土地與種族的鐵砲會裡
今日街上搖籃於統制之間
香煙空吸於統制的搖籃下
母親唱的搖籃歌裡
應該沒有名利與富貴
只有正義之戰、真理之曲
融入我夢

36

鹽分地帶 - 刻骨銘心的倫理親情

37

吳新榮／亡妻記、阿母啊

寫這啊，你對我來說
同樣也是個偉大的妻子
由於你，我才能一直到現在沒有後顧之憂
我於此感戴。

你是「阿母啊」！
再得罷二年後
我不需要而唔
希望即設計
我不需要而唔
應當的運行。

38

課堂效益

- ★ 助於學生開發感受
- ★ 確認學生理解文意
- ★ 訓練學生口語表達

39

創作 (攝影詩)

40

課程起源

對於本校學生來說
在創作上最大的問題在於
「詞彙量」的不足

41

課程目標

藉由圖像的方法
讓學生由景抒情
從中擷取景色與故事元素詞
拼湊成屬於自己的篇章
最後透過 AI 美化

42

詩作創發 - 圖像呈現

43

詩作創發 - 主題思想

(二) 詩作創發
請依照以下步驟，透過表上所呈現的圖像搜尋字詞彙進行詩作創發。

1. 主題思想 (想表達之情或意義)：
家庭

困惑	離愁	相思	摯友
愛情	家庭	回憶	夢想

44

詩作創發 - 詞彙集錦

四月

鹽田

春天 初夏 秋天 冬天

清晨 正午 夕陽 深夜

風兒 雲兒 雨兒 雪兒

家鄉 故鄉 遠方 近處

45

16

※ 附註：請依序掃描成 PDF 並寄送至以下信箱：

tainancitymuseum@gmail.com。