

## 臺南 400 主題優良教案甄選

### 一、教案名稱：趁「蹟」走紅--以古蹟為舞臺的教學設計

### 二、設計理念：

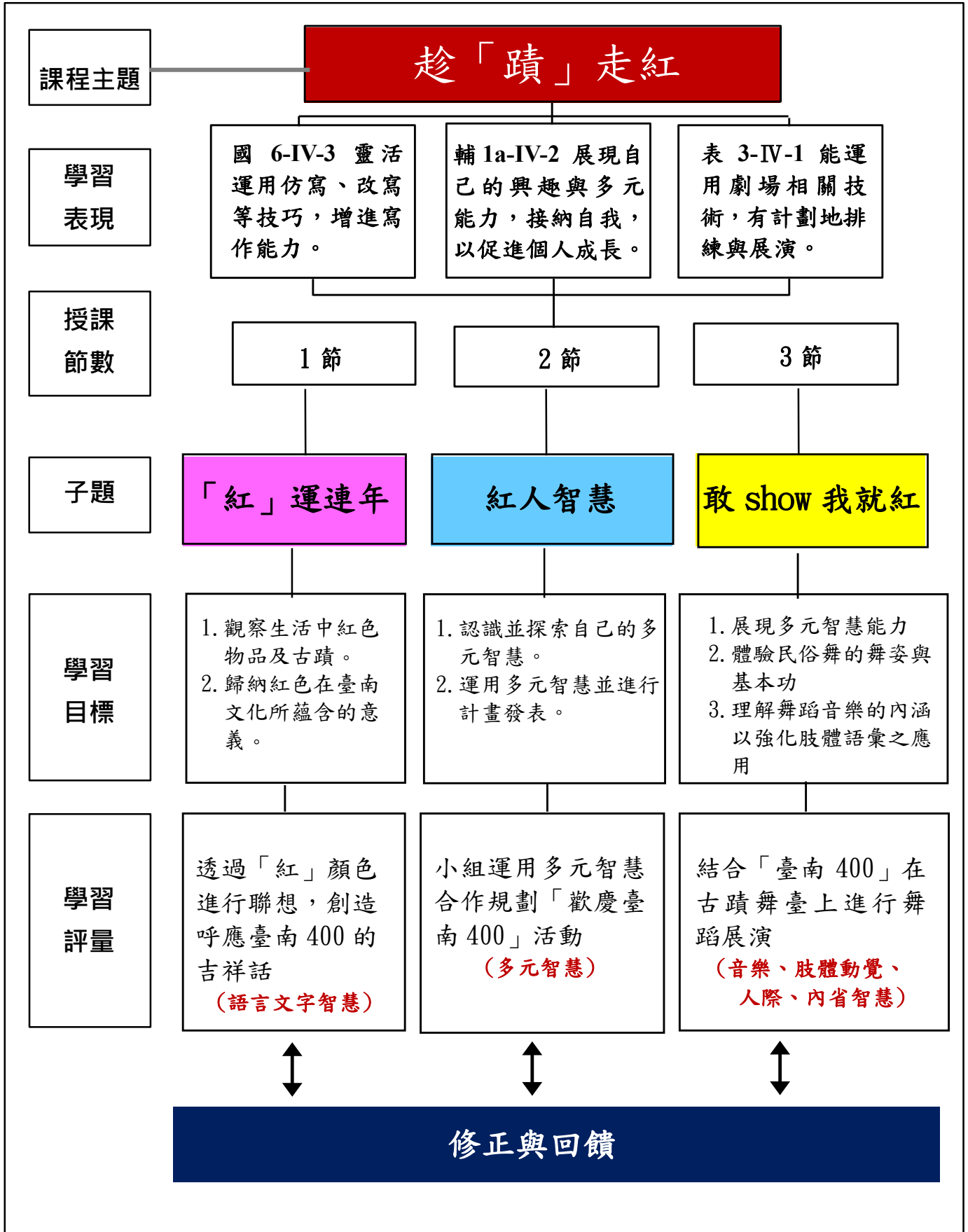
- (一) 臺南素有文化古都的美名，根據臺南市文化局統計，臺南市古蹟總數量截至 2023 年共有 140 處，其中國定古蹟數量更是全臺最多。這些見證歷史的街道、建築或古城門，共同匯集成古都的歷史記憶及文化傳承，透過臺南 400，讓我們再思考在如此豐富的文化資產中，有形的歷史遺跡與無形的當代生活之間所交融出的文化內涵為何？因此我們構思「以古蹟為表演舞臺」的課程教案，希望在新舊交融與並存之間，將人們對古蹟的印象連結到生活場域並延伸至生活環境的表演舞臺，共同思考如何運用創意突破表演舞臺的限制，透過藝術講述臺南古蹟的新故事。
- (二) 臺南 400 核心精神「一起臺南，世界交陪! Tainan, Where you belong」，社團活動是最能呈現多元文化層次的課程，社團包羅萬象，有學術性、體能性、藝文性等，因此本案設計從社團課程出發，依照學生興趣和專長規劃，期能引導學生發揮潛能，激發創意發想，歡喜迎接臺南 400，以達到文化不斷堆疊、交融與翻新。本教案為跨領域設計，共有六節，第一節到第三節為共同課程；第四、五節為專業訓練課程，可視不同社團專業培訓課程加以抽換；第六節為社團在古蹟的成果展演。
- (三) 在這個值得歡慶的時刻，美國藝術家 Kurt Perschke 的紅球 (RedBall) 藝術品造訪臺南，而紅球本質是邀請大家參與、共同想像，臺南 400 主視覺設計更是採取武廟紅，因此本教案設計從色彩元素「紅」出發，引導社團學生構思如何善用多元智慧，嘗試與當代藝術紅球創作結合，喜迎紅球，創造美麗的相遇。換言之，引導學生以歷史古蹟做為展場，創意思考想像並融入舞蹈的編創讓學生能站在「古」蹟的基礎上，發揮「新」的創作展演，相信透過本教案的實施更能串連過去與現代，替臺南的優質文化激盪更多元的內容，呼應臺南 400「珍視傳統、開創當代、展望未來」的核心價值。

### 三、設計架構：

#### (一)課程大綱

單元	節數	單元子題	課程概述	領域
一	1	紅運連年	進行視覺紅的聯想與文字創作	國語文 視覺藝術
二	2	紅人智慧	透過臺南400主視覺設計認識多元智慧進而自臺南名人進行典範學習，認識並能規劃慶祝活動	綜合領域 輔導活動
三	3	敢 Show 我就紅	嘗試多元素材進行舞蹈曲目及舞碼分析，並於古蹟進行展演	藝文領域 音樂、表演藝術

(二)課程架構圖



四、教學活動設計：

實施年級	八年級	總節數	共 6 節，270 分鐘
實施人數	本教案實施人數 30 人(但可以推廣至不同年級的社團活動課程)		
核心素養	<p>總綱素養 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>領綱素養 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
學習重點	學習表現	<p>表現 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>鑑賞 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>實踐 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p>	
	議題	學習主題	<p>環境倫理 家庭活動與社區參與 生涯教育與自我探索</p>
		實質內涵	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 家 J11 規劃與執行家庭的各種活動(休閒、節慶等)。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
	臺南 400	<p>當「藝術」遇上臺南 400 X 無限想像，會激盪出什麼火花？ 「十二年國民基本教育課程綱要」藝術領域基本理念中提及，「藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑」，本教案以此基本理念為核心，提出從所處生活場域中的古蹟進行一場表演舞臺的轉換思考，設計理念從色彩元素「紅」出發，透過文字創作、臺南名人典範學習、舞蹈編創，將臺南的生命敘事轉化為翩翩起舞的身影，結合歷史古蹟大南門城做為展演的舞臺，引領民眾沉浸於臺南 400，感受藝術帶來的感動，讓古蹟不僅是古蹟，更是藝術對歷史發出探索的見證，也為臺南的古城遺蹟增添一頁多彩的動態篇章。</p>	
所融入之學習重點	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學，在地文化及特定場域的演出連結。</p>		
與其他領域/科目的連結	<p>●國語文 國 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 ●輔導活動 輔 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。</p>		

教材來源	<p>一、教材來源</p> <p>(一)臺南 400 官網。網址：<a href="https://tainan400.tainan.gov.tw/">https://tainan400.tainan.gov.tw/</a></p> <p>(二)臺南市文化局。網址：<a href="https://reurl.cc/GjrWyd">https://reurl.cc/GjrWyd</a></p> <p>(三)臺南市文化資產管理處。網址：<a href="https://reurl.cc/9vE0dO">https://reurl.cc/9vE0dO</a></p> <p>(四)農曆新年的由來！新年的起源和有趣習俗！ 網址：<a href="https://reurl.cc/WxLIZk">https://reurl.cc/WxLIZk</a></p> <p>(五)聖誕老人真有此人？   聖誕老人的由來。 網址：<a href="https://reurl.cc/6vadOO">https://reurl.cc/6vadOO</a></p> <p>(六)【實錄西班牙番茄大戰超嗨！130 噸互扔「紅海」畫面曝】。 網址：<a href="https://reurl.cc/aqv2bG">https://reurl.cc/aqv2bG</a></p> <p>(七)迎接春天的色彩狂歡：印度侯麗節《國家地理》雜誌。 網址：<a href="https://reurl.cc/kO0DWq">https://reurl.cc/kO0DWq</a></p> <p>二、表演相關教材</p> <p>(一)舞作：花綻 編舞者：作者</p> <p>(二)槇原敬之(作曲)(2004)《世界上唯一的花》[女子十二樂坊演奏]。收錄於《beautiful energy》[唱片]。香港：環球唱片</p>			
教學設備/ 資源	<p>1、影音設備</p> <p>2、平板電腦等資訊設備</p> <p>3、舞蹈用具：手絹、彩巾、大旗</p>			
學習目標	<p>1、觀察臺南生活與「紅」有關的物品、古蹟及文化並進行諧音創作。</p> <p>2、透過臺南 400 主視覺設計「武廟紅」認識臺南名人及多元智慧，並探索自己具備的優勢智慧。</p> <p>3、主動探究臺南 400，運用多元智慧規劃臺南 400 有意義的活動。</p> <p>4、表現以「紅」為意象的舞蹈動作並表達個人觀點。</p> <p>5、能理解舞作「花綻」的特性與他人共同展演，了解自己興趣和能力。</p> <p>6、透過大南門城快閃表演的參與，學習規劃藝術活動並培養對臺南文化關注的態度。</p>			
教學型態	<p><input type="checkbox"/> 個別班級教學 <input type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他(彈性課程：社團活動)</p>			
教學活動 (單元/節次)	教學活動內容及實施方式		實施時間	學習評量
第一單元/ 第 1 節	<p><b>第一堂課 「紅」運連年</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>身為在地臺南學子，從生活及課本對府城發展的歷史都有基本的認識，自西元 1624 年荷蘭人抵達臺南安平，迄今已整整四百年，2024 年臺南市政府慶祝「臺南 400」的活動已熱烈展開，在活動主視覺設計上採取「武廟紅」，為何要採取武廟紅呢？大家對紅色有什麼想法嗎？</p> <p>這堂課讓我們將從「武廟紅」出發，透過分組合作學習的方式認識「紅」。每個小組有三個小組任務，各組可以透過討論或平板查詢相關資料。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p>		<p>2 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>合作</p>

	<p><b>【任務一】</b>生活中有哪些紅色物品是具有象徵意義的呢？ 例如：蘋果臉象徵「可愛」；紅包表示「祝福」。</p> <p>一、提示從「食、衣、住、行、育樂」等面向進行討論，呈現PPT圖片，讓各組討論3分鐘，思考其象徵的代表意義。</p> <p>二、各組推派代表發表討論結果，最後公布答案。</p> <p><b>【任務二】</b>臺南古蹟和「紅」的相關性，例如：億載金成的城門是紅色。</p> <p>(一)撥放PPT照片，讓各組搶答是哪一個臺南古蹟。</p> <p>(二)統整說明紅色在古蹟中呈現的意義。</p> <p><b>【任務三】</b>介紹各國節慶中，主要以紅色為代表意象的節日，例如：農曆新年、聖誕節。</p> <p>(一)撥放PPT圖片，可讓各組同學使用平板查詢PPT圖片中的節慶相關資訊。</p> <p>(二)各組推派代表做2分鐘的口頭介紹。</p> <p>(三)撥放PPT「影片聯結」名稱，做課程統整。</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、省思：</p> <p>(一)臺南 400 以武廟紅做為設計基調，所以臺南使用紅色的時機或共通點？例如：彌月時會送紅蛋</p> <p>(二)「紅」對我的意義？</p> <p>二、回饋：</p> <p>透過三個「紅」字聯想的小組任務，我們可發現「紅」在生活裡、古蹟、文化中無處不在，「紅」在我國文化中，寓有「喜慶」、「吉祥」的象徵。因此課後請每個小組能運用今日所學，練習完成學習任務：創造和「紅」有關的吉祥話以呼應「臺南400」，例如：鴻（紅）喜利來（諧音法）。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>3 分鐘</p>	<p>評量 紙筆 評量 紅運連 年學習 單</p> <p>發表 評量</p>
<p>第二單元/ 第 1 節</p>	<p><b>第二堂課 「紅人」智慧(一)</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>紅色的物理性質就是波長最長，最容易受到注目。不知道大家有沒有聽過「網紅」？它意指因網路而出名的人，他們會受到注意多半是因為身上具備不錯的能力，因此這節課我們要來認識臺南有名的人物，將他們稱之為「臺南紅人」。</p> <p>上一堂課我們探究紅色與古蹟及文化，並讓大家試著運用諧音創作，有同學提出「紅(哄)的開心」，巧妙運用文字這就是一種語言智慧。迦納(Gardner)博士提出多元智慧理論，主張人有語文智慧、音樂智慧、邏輯數學智慧、視覺空間智慧、肢體動作智慧、人際智慧、內省智慧、自然智慧。每個人都具備多種智慧，擁有獨一無二的能力。那什麼是多元智慧呢？</p>		

第二單元/ 第 2 節	<b>貳、發展活動</b> <b>一、活動前言</b> (一)播放 PPT 簡報並進行提問 1.「臺南 400 主視覺設計武廟紅從標誌轉變成圖形」,這是運用哪一種多元智慧呢? 2.「紅球在不同空間、景點出現,改變藝術是靜止的方式。」這是運用哪一種多元智慧呢? ★擅長處理色彩、空間、線條,就是視覺空間智慧的運用。 (二)觀察過自己擅長做甚麼事情嗎? <b>二、活動說明:</b> (一)隨機分組,提供預先準備的紅人智慧學習單一。 (二)播放 PPT 簡報介紹多元智慧理論並請小組討論紅人身上所具備的主要多元智慧。 (三)各小組進行加分搶答,每答對一題加 2 分。 <b>三、想一想:</b> 這些臺南紅人透過發揮自己的優勢能力,成為各領域的知名人物,我認為自己可能有哪些多元智慧呢?請勾選多元智慧檢核表一探究竟! (一)說明計分方式:非常同意為 5 分;普通為 3 分;非常不同意為 1 分。 (二)1-2 題為語言文字智慧;3-4 題為數理邏輯智慧;5-6 題為視覺空間智慧;7-8 題為肢體動覺智慧;9-10 題為音樂節奏智慧;11-12 題為人際智慧;13-14 題為自然智慧;15-16 題個人內省智慧。	5 分鐘	發表 評量
	<b>參、總結活動</b> <b>一、省思:</b> (一)透過檢核表,我發現自己具備哪些優勢智慧? (二)我如何運用優勢能力來慶祝臺南 400,例如:才藝展演或是製作臺南 400 賀卡? <b>二、回饋:</b> 我們在生活中其實都會運用多元智慧,像社團同學雖來自不同班級,但我們卻很快熟識且組成有默契的團隊,這就是人際智慧的展現。讓我們向臺南紅人看齊,多多發揮及展現自己的能力!	15 分鐘	紙筆評量 紅人智慧 一學習單  小組 評量
	<b>第三堂課 「紅人」智慧(二)</b> <b>壹、引起動機</b> 不知道大家都怎麼迎接開心的日子,例如:生日切蛋糕慶生、校慶運動跳啦啦隊舞?認識多元智慧後,上週有人提出跳舞慶祝,本週大家可以思考歡慶臺南 400 年的方式和實施計畫! <b>貳、發展活動</b> 「臺南 400 圖樣,代表市民緊密連結世代傳承,每個	15 分鐘	紅人智慧 一學習單
	<b>一、省思:</b> (一)透過檢核表,我發現自己具備哪些優勢智慧? (二)我如何運用優勢能力來慶祝臺南 400,例如:才藝展演或是製作臺南 400 賀卡? <b>二、回饋:</b> 我們在生活中其實都會運用多元智慧,像社團同學雖來自不同班級,但我們卻很快熟識且組成有默契的團隊,這就是人際智慧的展現。讓我們向臺南紅人看齊,多多發揮及展現自己的能力!	10 分鐘	
	<b>第三堂課 「紅人」智慧(二)</b> <b>壹、引起動機</b> 不知道大家都怎麼迎接開心的日子,例如:生日切蛋糕慶生、校慶運動跳啦啦隊舞?認識多元智慧後,上週有人提出跳舞慶祝,本週大家可以思考歡慶臺南 400 年的方式和實施計畫! <b>貳、發展活動</b> 「臺南 400 圖樣,代表市民緊密連結世代傳承,每個	5 分鐘	

	<p>人都發光發熱，一起慢慢變臺南。」。今年適逢臺南 400，世界最火紅的街頭公共藝術紅球抵達臺南，紅球的選址都和臺南的發展息息相關，例如：抵連接官亭、大南門城等市定古蹟。如果以大南門城這類古蹟做為場域，我們如何運用多元智慧概念歡慶臺南 400 呢？</p> <p>一、活動說明：</p> <p>(一)隨機分組。</p> <p>(二)規劃以古蹟為場域的臺南 400 慶祝計畫，包括構想、地點、交通、時間與詳細的流程。</p> <p>(三)各小組推派代表在黑板寫出討論結果並與其他社團同學分享。</p> <p>(四)票選最受歡迎及可行性最高的計畫。</p> <p>二、簡報講解並舉例說明：</p> <p>■活動主題：語文智慧--文學田野踏查</p> <p>(一)構想：「讀萬卷書不如行萬里路」，透過文學地景走讀可以更認識臺南名人及印證文學作品之美，探索語言智慧及歡慶臺南 400。</p> <p>(二)交通：步行</p> <p>(三)場所：葉石濤文學紀念館(市定古蹟)、林百貨(市定古蹟)</p> <p>(四)詳細的時間流程和步驟：</p> <p>①分工作小組</p> <p>②聯絡場館並確定踏查日期</p> <p>③繳交家長同意書及戶外教學申請書</p> <p>④葉石濤文學紀念館網站介紹 <a href="https://reurl.cc/dLNK4g">https://reurl.cc/dLNK4g</a></p> <p>⑤使用平板電腦查詢葉石濤生平及文學地景資料。例如：文學小說：母親-戰鬥的天使；文學地景：林百貨</p> <p>⑥實地踏查並撰寫踏查心得</p> <p>三、想一想：</p> <p>(一)小組所提的以古蹟為場域的慶祝臺南 400 計畫，運用哪些多元智慧呢？</p> <p>(二)執行票選的計畫可能會遇到哪些困難呢？可以運用哪些多元智慧來解決？</p> <p><b>參、總結活動</b></p> <p>一、省思： 我還有哪多元智慧是較為不足呢？該如何開發？</p> <p>二、回饋： 大家提出的計畫方案都巧妙的結合多元智慧，有製作古蹟拼圖闖關(空間智慧、肢體動覺智慧)；有提出才藝展演(音樂智慧、肢體動覺智慧、人際智慧)。希望大家能把握這次歡慶臺南 400 機會好好展現自己，並多向優秀同儕學習，提升自己不足的智慧能力。</p>	<p>30 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>實作評量 紅人智慧 二學習單</p> <p>發表評量 學生互評</p>
--	---	---------------------------	--

<p>第三單元/ 第 1 節</p>	<p><b>第四堂課 敢show我就紅(一)</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>我們曾經在那些舞臺表演過？表演一定要在舞臺上嗎？學校周邊的場域還有哪些地點適合表演？如果將「紅」的意象與表演舞臺結合，會想到哪一個場域呢？大南門的筒瓦是紅色，孔廟圍牆也是紅色，這些古蹟適合作為一個表演場域嗎？</p> <p>我們若要完成一個在古蹟的快閃表演，要考量的面向有那些呢？以古蹟故事性與創作搭配古蹟的適切性為考量並結合舞作思考，選定大南門城作為我們快閃演出的表演地點，接下來思考一下如何在古蹟進行快閃表演來迎接臺南 400 年？</p> <p>1. 播放PPT簡報並進行提問快閃表演的定義為何？ 在一個指定的地點與明確的時間裡，出人意料地完成一系列的歌舞、樂器表演或其他行為，然後迅速離開。</p> <p>2.快閃表演事先規劃為何？</p> <p>◆確定時間與地點      ◆確認演出人員與樂器分配 ◆表演面向與舞臺區位   ◆進退場動線安排與觀眾區規畫</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>(一) 播放 PPT 簡報並思考與討論</p> <p>紅球即將抵達大南門城，我們認識臺南在地紅色古蹟及文化後，接下來持續激發大家的潛力、善用多元智慧，我們如何開發肢體動覺智慧，透過身體語言的形式呈現出來呢？「如果以「紅」字為發想，從生活中思考「紅」給我們的感覺是如何？是熱情？是憤怒？是興奮？還是危險？」我們將這些感覺轉化到我們的肢體試一試吧！熱情地跳動；憤怒地大步走；興奮地滾動；危險地顫抖。是否開啟你的肢體語彙了呢？</p> <p>「紅色」在我國傳統文化中代表喜氣，臺南府城從寺廟、古蹟到城牆，到處可見。我們也來思考一下，「紅」適合什麼舞蹈道具。同時符合現在的季節--「春天」。</p> <p>1.「紅手絹」為主要道具，象徵迎接美好，花開燦爛的樣貌。</p> <p>2.「紅手花」為陪襯道具，代表萬物生長、百花綻放。</p> <p>3.大南門城牆上，搭配「紅彩巾」、「紅大旗」，增添喜氣並展現古城門的士氣。</p> <p>(二) 播放 PPT 簡報並進行想像與討論</p> <p>以「紅」為發想的肢體語彙，加入手持道具為舞作增添新意。一同來討論什麼樣類型的音樂才能襯托出此舞作的熱情程度？並且為此舞作賦予一個『舞名』！</p> <p>1.節奏輕快，活潑有朝氣。</p> <p>2.民族曲風的樂曲。</p> <p>3.曲目中有中國樂器演奏，更能將傳統喜氣的氛圍營造出來。(例：嗩吶、鼓、鑼)</p>	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>發表 評量</p>
------------------------	--	---------------------------------------	------------------



<p>第三單元/ 第 2 節</p>	<p>4.「紅」字的肢體語彙組合與「花」的意象聯想，融入傳統樂曲中，展現出多元且豐富的舞姿，由「紅」字發想出的完整舞碼名稱--「花綻」。</p> <p>(三) 播放PPT簡報並進行實踐</p> <p>1.基本動作練習:柔軟度、協調性、身韻呼吸。</p> <p>2.道具基本練習：</p> <p>『手絹技巧』-平圓轉、立圓轉、過肩、拋接。</p> <p>『彩巾技巧』-上揚、後裔、劃八字。</p> <p>『大旗技巧』-劃八字、正轉。</p> <p>3.舞蹈動作搭配音樂，節奏練習。</p> <p>4.加入隊形：圓形、縱列、斜排。</p> <p>5.表演性：保持燦爛笑容、展現自信。</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、省思</p>	<p>15 分鐘</p>	<p>實作 評量</p>
	<p>1.「紅」字字體與身體之間的關聯為何？</p> <p>2.以肢體動作呈現字體與花的綻放是否有所限制？如何突破？</p> <p>二、回饋</p> <p>從「紅」字意象出發，引領身體無限的可能性。我們從生活中探討對「紅」字的感受，並勇敢地用肢體展現出來，最後結合我們熟悉地道具並快速將其融合。讓一首迷人的舞蹈作品，從生活經驗中發起！</p>	<p>5 分鐘</p>	
	<p><b>第五堂課 敢 show 我就紅(二)</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>(一) 引導前言</p> <p>前一堂課以「紅」字為發想，編創出象徵春天中萬物生長，花開燦爛的舞碼「花綻」；並搭配民族曲風的樂曲營造出傳統喜氣氛圍的舞蹈呈現，我們一起思考，音樂在舞作中所扮演的角色為何？透過舞蹈音樂的分析是否加深了對舞作「花綻」的印象？藉由音樂的引導是否開啟了更多對肢體詮釋的可能性？</p> <p>(二) 引導思考</p> <p>舞作「花綻」所配搭的音樂是以流行音樂形式呈現的「中國民樂」，知道此音樂類型的內涵嗎？從「流行音樂」的演出形式中，我們是否能感受到傳統民樂之美？試著說說看，聆聽本首曲目時界定「流行」與「傳統」的依據為何？</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>發表 評量</p>
	<p>★「中國民樂」的定義（呈現 PPT 畫面）</p> <p>以中國民族樂器為基礎並仿照西洋管弦樂的大型樂團所演奏的音樂，主要為中國大陸的稱呼。臺灣稱為國樂團，香港稱為中樂團。</p> <p><b>貳、發展活動：</b></p> <p>(一) 進行小組分組。</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>觀察 評量</p>

	<p>(二) 公布小組合作行為準則；注意聆聽、幫助同學、鼓勵發言、專心討論、認真參與。</p> <p>(三) 想一想： 聆聽此曲《世界上唯一的花》的感受為何？充滿喜慶的快板曲式，或是旋律優雅的慢板曲式？能聽出這是幾拍的曲子嗎？從旋律中是否可以聽出樂句與樂段？能簡單地唱出樂曲的旋律嗎？我們從樂曲的聆聽中一起討論一份適用於「花綻」舞作的舞蹈音樂分析吧！</p> <p>(四) 實踐階段</p> <p>1.理解樂曲的速度、強弱及配器等基本要素</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●播放曲目《世界上唯一的花》並呈現 PPT 畫面以分組分項方式討論並分享</li> <li>第一組：樂曲中第一段的主奏樂器類別為何？</li> <li>第二組：說明樂曲中的速度變化</li> <li>第三組：樂曲中融入的流行音樂曲名為何？</li> </ul> <p>2.聆聽樂曲與分析樂句結構</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●播放樂曲，唱出主旋律並數拍子</li> <li>提問一：剛剛聽的這段音樂有人可以哼唱旋律嗎？</li> <li>●依主旋律辨別樂句與樂段</li> <li>提問二：樂曲總共有幾個段落呢？每個段落特色為何？有沒有哪個段落是相同的呢？</li> <li>●依照樂段分析說明曲式</li> <li>揭示此曲為「三段體」曲式（呈現 PPT 畫面）</li> <li>★「三段體」曲式的定義</li> <li>三段體（Ternary Form），又稱 ABA 曲式，是音樂作品中最常見的樂曲形式，其定義是由兩個同等重要的結構組成了一個具有三個「段落」的曲體。</li> </ul> <p>3.「三段體」曲式與舞蹈動作的配搭</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●依樂句呈現所配搭的舞蹈動作</li> <li>提問一：樂句如何在舞蹈動作中表現出來，這樣表現的原因為何？</li> <li>●討論曲目《世界上唯一的花》主旋律於舞作「花綻」中的主題動作為何？</li> <li>●以「三段體」曲式順利完成動作與畫面的呈現</li> <li>提問二：說說看，將聽覺轉化為視覺的編創過程為何？</li> </ul> <p><b>參、總結活動：</b></p> <p>(一) 省思 在樂曲線索中，還聽到什麼？發現了什麼？</p> <p>(二) 回饋 音樂是聽覺的藝術，感性的聆聽之餘，也能理性且有依據地賞析樂曲，透過對舞蹈樂曲的分析，藉由節奏、速度、配器等音樂元素轉化為對肢體畫面的豐富想像。透過大家對於舞蹈曲目的分析，更清楚知道音樂與肢體畫</p>	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>討論 評量</p> <p>口語 評量</p> <p>實作 評量</p>
--	--	--	--

<p>第三單元/ 第3節</p>	<p>面的呈現方式，舞臺是給準備好的人，我們一起加油吧！</p> <p><b>第六堂課 敢 show 我就紅(三)</b></p> <p><b>壹、準備階段</b></p> <p>(一)分組搬運舞蹈道具至大南門城。 (二)盤點舞蹈道具 (三)於大南門前按事先設計好的舞臺畫面將道具就定位</p> <p><b>貳、引起動機</b></p> <p>(一)引導前言</p> <p>經過前幾堂課的構思與編創，這節課將來到本單元的重頭戲「快閃演出」，此刻的心情如何呢？覺得會緊張嗎？感到很期待嗎？準備好！我們一起出發吧！</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>(一)團體預備階段</p> <p>1.集合表演者著裝與梳髮，進行演出前的暖身</p> <table border="1" data-bbox="456 770 1166 857"> <tr> <td>舞蹈社團(藝文類社團)</td> </tr> <tr> <td>暖身：柔軟度、協調性、手絹基本技巧</td> </tr> </table> <p>(二)節目呈現階段</p> <p>1.表演者圍成預備圈，凝聚團隊精神與士氣，鼓勵同學享受舞臺上的呈現，盡情發揮。 2.表演者至預備區就位 3.表演者上臺呈現「花綻」。</p> <p>(三)結束分工階段</p> <p>1.演出結束後，依指示退場，淨空表演舞臺，恢復場地之整潔並清點人數。 2.盤點道具並搬運回練習地點</p> <p><b>參、總結活動</b></p> <p>(一)省思</p> <p>「我們完成了第一次在古蹟前的快閃表演，在這個具有歷史意義的場域呈現你所學習的藝術技能，是不是很有成就感呢？」請回想在舞臺上的心情並進行分組討論。</p> <p>1.演出的當下是否享受在舞臺上的表演？ 2.最滿意全體呈現的部分為何？最滿意自己呈現的部分為何？ 3.如有再一次快閃演出的機會，可加入什麼讓節目更加精采？</p> <p>(二)回饋</p> <p>肯定各位在這次快閃演出上的表現，為歡慶臺南400結合「紅」字創意發想並編創舞作，是一個很棒的挑戰與嘗試，希望這次的經驗能夠讓你更加認識自己並肯定自己在藝術才能上的表現，未來也可以把握練習的機會多展現自己的多元智慧，幫助自己的生涯發展。</p>	舞蹈社團(藝文類社團)	暖身：柔軟度、協調性、手絹基本技巧	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>觀察 評量</p> <p>實作 評量</p> <p>紙筆 評量 敢 show 我就紅 學習單</p>
舞蹈社團(藝文類社團)					
暖身：柔軟度、協調性、手絹基本技巧					

五、學習評量：

多元智慧	評分指引				
	A(5分)	B(4分)	C(3分)	D(2分)	E(1分)
語言文字 表現 語言文字 智慧	能 <b>創作</b> 和「紅」有關的 <b>吉祥話</b> 。	能 <b>蒐集</b> 生活情境中有關「紅」的 <b>節日</b> 資料，進行報告。	能 <b>理解</b> 「紅」在臺南古蹟中的 <b>象徵</b> 意義。	能 <b>列舉</b> 生活中「紅色」具 <b>象徵</b> 意義的 <b>物品</b> 。	未達D級
動作表現 音樂、肢體 動覺智慧	肢體動作能 <b>完整</b> 配合音樂，有快/慢、輕/重、高低等動作元素的 <b>變化</b> 。	肢體動作能 <b>大多</b> 配合音樂，有快/慢、輕/重、高低等動作元素的 <b>變化</b> 。	肢體動作能 <b>部分</b> 配合音樂，有快/慢、輕/重、高低等動作元素的 <b>變化</b> 。	肢體動作 <b>少</b> 部分能 <b>完整</b> 配合音樂，有快/慢、輕/重、高低等動作元素的 <b>變化</b> 。	未達D級
唱奏表現 音樂智慧 語言智慧	能 <b>合宜</b> <b>正確</b> 地使用音樂語彙賞析音樂作品及唱奏表現，並 <b>表達</b> 感受。	能 <b>使用</b> 音樂語彙賞析音樂作品及唱奏表現，並 <b>表達</b> 感受。	<b>經提示</b> 能 <b>使用</b> 相關音樂語彙賞析音樂作品及唱奏表現，並 <b>表達</b> 感受。	<b>經提示</b> 能 <b>嘗試</b> 使用相關音樂語彙賞析音樂作品及唱奏表現。	未達D級
空間運用 空間智慧	大南門城前進行舞蹈展演時，能 <b>相當</b> <b>清楚</b> <b>完整</b> 表現出前後層次、流動等 <b>變化</b> 。	大南門城前進行舞蹈展演時， <b>大部分</b> 能 <b>清楚</b> 表現前後、層次、流動等 <b>變化</b> 。	大南門城進行舞蹈展演時，能 <b>概略</b> 表現出有前後、層次、流動等 <b>變化</b> 。	大南門城進行舞蹈展演時， <b>少部分</b> 表現出有前後、層次、流動等 <b>變化</b> 。	未達D級
團隊合作 默契 人際智慧	能 <b>完全</b> <b>配合</b> 彼此動作及走位，表現 <b>合作</b> 態度。	<b>大多</b> 能配合彼此動作及走位，表現 <b>合作</b> 態度。	能 <b>部分</b> 配合彼此動作及走位，或是表現 <b>合作</b> 態度。	僅能 <b>少</b> 部分配合彼此動作及走位。	未達D級
表演 投入態度 內省智慧	能 <b>積極</b> 專注投入表演。	<b>大多</b> <b>時間</b> 能專注投入表演。	<b>部分</b> <b>時間</b> 能專注投入表演。	僅 <b>少</b> 部分時間能專注投入表演。	未達D級

## 六、教學成果與省思：

### (一) 學生學習成果與問題的分析

本課程教學方案透過問卷設計，分為學生、家長及觀眾三個版本以全面性了解以古蹟為舞臺的教學課程成效為何。每份問卷都有 20 題，共測量五個課程核心概念「體驗臺南 400、演出內容、社區參與、增加生涯覺察及戶外展演」。採 5 點式量表，從「非常不同意」、「不同意」、「普通」、「同意」到「非常同意」；依序計分為 1 分至 5 分。之後得出平均數、標準差及百分比。

#### 1、學生對課程滿意度

作答份數 30 份，學生整體滿意度高，尤其在增加生涯覺察和戶外展演的平均數均為 4.6 分，可知透過實際展演，有效協助學生接觸真實世界，有助於他們「探索及覺察自己的興趣和多元智慧能力。」學生 A 表示「能夠有這樣的舞臺能展現自己，能在大家面前展現平常練習的成果讓我覺得很榮幸」。此外，善用古蹟資源能協助學生關心在地環境，學生也深表肯定。

核心指標	體驗台南400	演出內容	社區參與	增加生涯覺察	戶外展演
平均數	4.41	4.59	4.18	4.63	4.61
標準差	0.62	0.49	0.71	0.46	0.48

表 1 大南門城快閃演出學生意見回饋

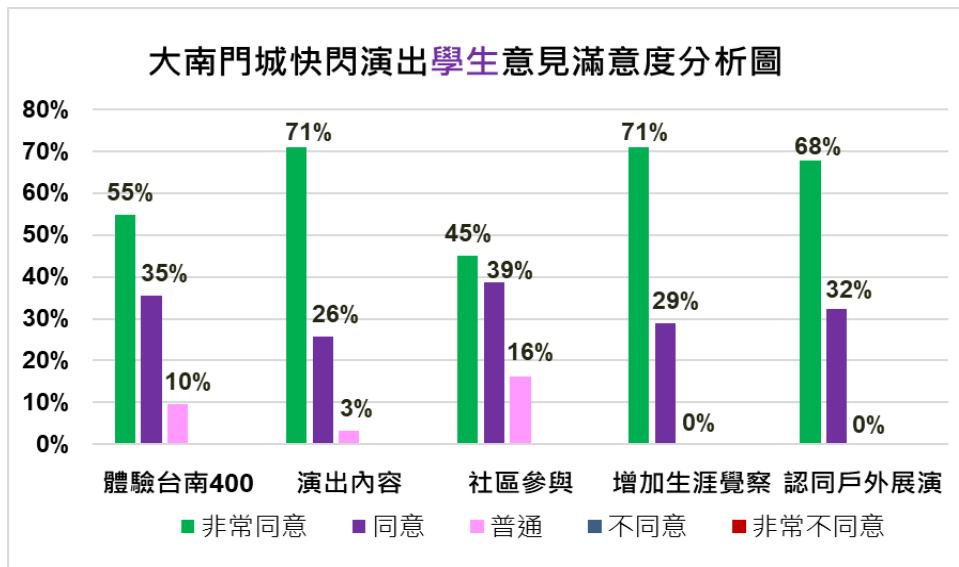


圖 1 大南門城快閃演出學生意見滿意度分析圖

#### 2、家長對課程教學的滿意度

家長作答 30 份，家長對於這場展演都是「滿意和非常滿意」，持非常正向肯定。家長 A 表示「與古蹟結合，活動設計用心而且精彩」；家長 B 認為：「在古蹟展演，融入環境加入舞蹈表演，是一場很成功的活動」；家長 C 肯定「小孩有更多展現的機會，增加自信及向心力。讓孩子站上舞臺接受大眾的目光，能提升勇氣」；家長 D 認為「能與臺南 400 活動結合進行藝術表演活動是很棒的事情」。

核心指標	體驗台南400	演出內容	社區參與	增加生涯覺察	戶外展演認同度
平均數	4.58	4.69	4.50	4.64	4.71
標準差	0.53	0.48	0.52	0.49	0.45

表 2 大南門城快閃演出家長意見回饋

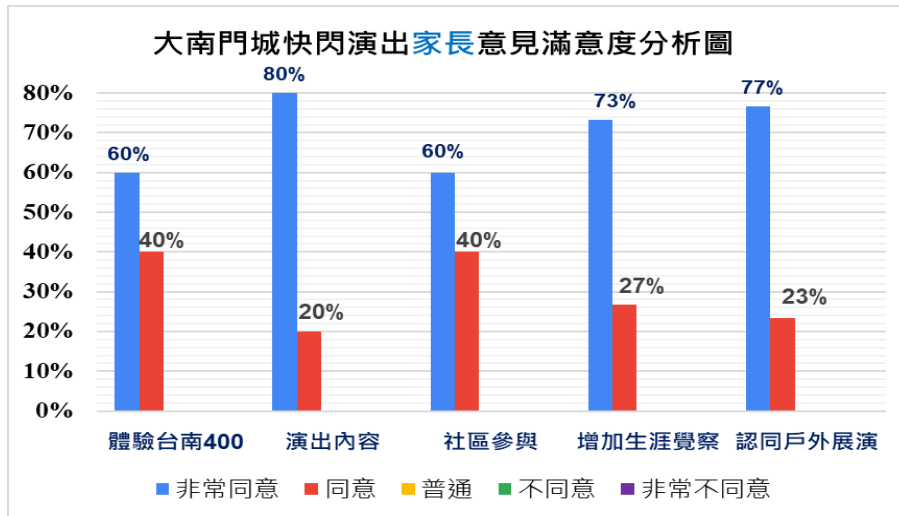


圖 2 大南門城快閃演出家長意見滿意度分析圖

### 3、觀眾對課程教學的滿意度

觀眾意見問卷作答 100 份，有效問卷 95 份，從觀眾回應可知快閃演出所達成的課程指標趨近 5 分，非常滿意度甚至高達 8 成，持非常正向肯定。觀眾肯定學生表演認真投入、內容有層次感、藝術展演能結合古蹟超美、可帶動深入了解臺南歷史文化的動力等優點。

核心指標	體驗台南400	演出內容	社區參與	增加生涯覺察	認同戶外展演
平均數	4.75	4.74	4.74	4.74	4.73
標準差	0.51	0.52	0.52	0.52	0.54

表 3 大南門城快閃演出觀眾意見回饋

對於未來課程實施部分，建議可增加觀眾席、與表演學生互動、表演時間再拉長。

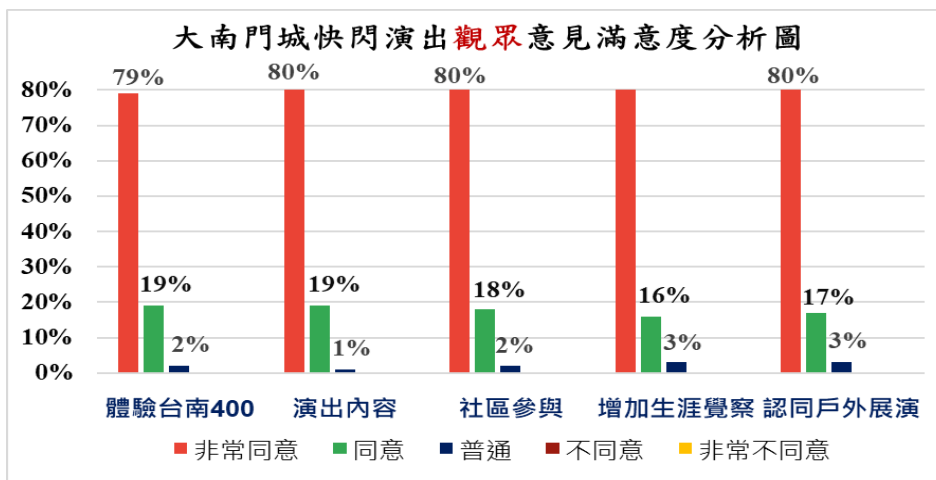


圖 3 大南門城快閃演出觀眾意見滿意度分析圖

## (二) 教師教學心得

本教案屬跨領域教案設計，授課教師針對教案主題「趁蹟走紅」結合自身專業提出課程設計，於課程操作中相互觀摩，並透過教學後的回饋相互討論提出修正，未來可就各校附近社區的特色或活動，進行部分課程的修改，以更符合各校學生的學習需求。以下為各堂課教學心得以及對未來操作此課程教師們之建議。

### 1、第一堂課-紅運連年

原本課程設計與紅色相關的文化節日是西洋情人節，但實際上課後發現學生熟悉的是聖誕節，較具普遍性。但與臺南紅色古蹟的聯想，學生倒是能如數家珍，娓娓道來。創作吉祥話引導需要多舉例，擴展學生想像的機會。

### 2、第二堂課至第三堂課-紅人智慧

- (1) 從設計教材開始蒐集臺南在地紅人，才發現原來大導演李安並不是臺南人，不過，臺南紅人很能引發學生共鳴，能激發學生對臺南培育人才的認同感。其次，原本想設計多元智慧田野實察之路，但因為是藝文類社團學生，因此換成歡慶臺南 400 快閃活動，反而讓課程變得更可行。
- (2) 學生對於個人慶祝歡樂日子，大都以睡覺、不慶祝來表示，因此課程再加入學校校慶或國慶都是如何慶祝以引發學生做更多正向的聯想。在歡慶計畫發想方面，學生也提出包括製作古蹟拼圖闖關、古蹟尋寶等計畫，十分豐富有趣。需加強引導學生需要留意是「國中生能實行的計畫」以避免學生天馬行空，或是耗費過多財力物力，無法落實。再者，為提升計畫周延性，調整教學流程放入同學提問環節，讓其他組同學可以幫忙思考計畫可能遇到的困難或是有疑慮的地方，促進同儕互動學習並能周全計畫。

### 3、第四堂課至第六堂課-敢Show我就紅

- (1) 第4堂及第5堂屬於示範教學流程，這兩堂課需要不斷反覆操作練習多堂課，視學生程度和舞碼難易度設定節數，以讓學生充分掌握舞蹈精熟技能為原則，並視課程教學到展演的時間來調整。
- (2) 社團學生於平日的訓練上較少有機會至戶外面對群眾演出，亦較少於非正式舞臺上表演，快閃表演中演出者與觀眾的界線較不明顯，因此演出學生略顯緊張，也容易分心於周遭的人事物，日後的訓練上應加強臨場表演的機會與透過活動設計強化演出學生的心理素質，以期待在下次的快閃演出時能夠更有信心獨當一面。
- (3) 古蹟展演需要與文化局接洽溝通，而從表一至表三發現實施成效是有助於激發學生對古蹟想像和創意，活化古蹟之美。建議未來這部份如果改由文化局與教育局建立網頁，供臺南市師生提交戶外教學展演申請計畫，會是很棒的戶外教學場域。
- (4) 本次快閃表演之籌畫，因準備時間有限，因此前置作業至演出內容設計大多由社團老師規劃統籌，學生著重於技術練習與演出。期望下次教授此課程時，在課程內容規畫上加入由學生自主規劃設計快閃表演活動，引導學生發揮創意設計屬於自己的一場藝術饗宴。
- (5) 考量與古蹟結合，為達吸引觀眾彙集，且讓家長能共同參與，見證孩子學習的成長，第六節的課程時間適合安排在假日，且可以透過臉書、校網或即時通訊軟體廣為宣傳，以提升展演活動的能見度。

### (三) 觀課者心得

- 觀課日期：113年4月3日 授課教師：000 觀課人員：000
- 觀課班級與科目：社團活動課
- 填寫說明：

層面	評鑑指標 /檢核重點	教學事實表現摘要摘述	評量 (✓)				
			推薦	通過	待改進	不適用	
A 課程 設計 與 教學	A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。						
	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。	根據社團活動課程規劃，擬定本活動教學目標	✓				
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。	教師依據社團學生程度編寫適用的共同或是專業訓練課程，如肢體、節奏等	✓				
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。						
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	以學生已習得的藝術技能，引導學生對大南門古蹟進行聯想，並進行肢體的編創以符合所預期的表演內容	✓				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	教師親自示範舞碼與動作呈現		✓			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	以小組進行精熟練習，藉由小組合作共同達成學習目標	✓				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	教師於同學完成小組練習後至各組驗收成果並進行重點提示	✓				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	透過教師示範，口語發問、小組練習與預備圈中的分享引導學生針對教學內容進行發問與呈現	✓				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	透過暖身引導、分組練習協助學生進入狀況，能自然地舞動肢體與他人合作呈現舞作	✓				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	運用舞臺區位的安排與手勢，訓練學生在各個不同的場合呈現事先所規劃的舞臺畫面		✓			



A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	提供學習單、小組呈現與驗收評估學生對於演出內容的掌握		✓	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	針對學生的呈現與回饋適時提供練習的方式，協助學生解決所遇到的困難		✓	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	根據學生的呈現與回饋適時調整舞蹈的難易度以符合學生的學習		✓	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			✓	
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	建立社團規章與社團精神，於課程中時時提醒，如團隊合作等			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	當學生表現出符合社團精神時立即給予肯定與讚美	✓		
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	社團有專屬且固定的團練教室，由教師規範空間使用規則，與學生共同維護團練環境	✓		
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	教師主動關心學生的學習狀況，並鼓勵同學之間對於個人的表現互相包容與關心對方的學習	✓		
	B-3 了解學生個別差異，協助學生適性發展。				
	B-3-1 建立並分析學生輔導的相關資料，了解學生差異。	社團指導教師適時製作學生課堂進行的學習紀錄，以掌握個別學生的學習狀況		✓	
	B-3-2 運用學生輔導的相關資料，有效引導學生適性發展。	社團指導教師針對學生不同的程度有個別輔導指導計畫		✓	
	B-4 促進親師溝通與合作。				
B-4-1 運用多元溝通方式，向家長說明教學、評量與班級經營理念及做法。	透過通訊軟體、班親會、行政窗口進行親師溝通		✓		
B-4-2 通知家長有關學生在校學習、生活及其他表現情形，促進家長共同關心和協助學生學習與發展。	於各項表演或比賽時邀請家長參與，促進社團與家長的聯繫，藉由參與社團活動以了解子弟在校學習情形		✓		

- 層面A、B為參考高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準（105年版）。

## 教學觀察(公開授課)－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： <u>000</u>	任教年級： <u>一、二、三</u>
任教領域/科目： <u>社團活動課程</u>	
回饋人員： <u>000</u>	任教年級： <u>二</u>
教學單元： <u>敢show我就紅</u>	任教領域/科目： <u>輔導活動</u>
教學節次：共 <u>3</u> 節，本次教學為第 <u>3</u> 節	
回饋會談日期： <u>113年4月3日</u>	地點： <u>教師研究室</u>

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

- 一、教與學之優點及特色**（含教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）
- 1、「趁蹟走紅」課程設計架構完整，教學進程循序漸進，兼顧學生先前的學習進度並適時加入編創實作課程，讓學生在做中學的情境中體會表演的樂趣。
  - 2、教師透過輕鬆的討論模式，在進行教學時，鮮明的將個人特質帶動學生在表演學習上呈現活潑與自信的一面，穩健的教學默契也提供了教與學之間的信任感與安全感。
  - 3、大南門城為臺灣僅存甕城，富含「古意」，教師能帶領學生在古蹟進行實地展演的教學設計，有效進一步引發學生對大南門的好奇及想像，真正呼應臺南400「一起臺南」理念。
- 二、教與學待調整或改變之處**（含教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）
- 1、可配合臺南400活動，增加一些臺南古蹟的老照片或是歷史故事，增加學生對古蹟的變遷以及人文歷史的了解。亦可加入社會領域課程單元，進一步對學生增能。
  - 2、大南門城牆過高，導致舞碼中的彩巾呈現，由觀眾視角不易欣賞。
- 三、授課教師預定專業成長計畫**（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗 教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	參加學習社群	參加社會領域社群共備以提升對臺南大南門古蹟歷史的了解。	000教師 000教師 000教師	113.4.22
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	重新試驗教學	變換舞碼的隊形設計，改變彩巾呈現水平，以符合觀眾欣賞視野。	000教師 000教師 000教師	113.4.10

**四、回饋人員的學習與收穫：**

本次觀課是一個很好的學習機會，課程架構設計上相當完整，兼顧了學習的許多面向，也將臺南400的特色融入於課程中。成果展演前對學生加油打氣，緩和學生緊張情緒、清楚的指令與手勢提示讓學生知道當下「我要做什麼」、演出中遇到狀況時，該如何克服困難冷靜面對，如此正向的教學態度，讓學生享受藝術及美感的喜悅，實踐「趁蹟走紅」--與古蹟相互輝映的課程理念。此外，教師引導帶領學生從做中學，從編創連結古蹟城門的美感，學生團結一致，具強烈的向心力，無疑是「多元智慧」的體現，真正做到協助學生展現自信、適性發展的目標。

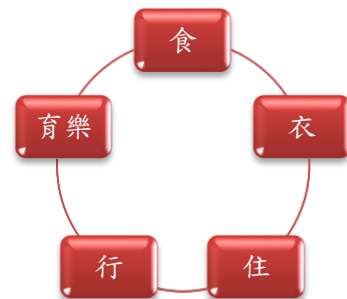


2024 年是臺南 400 年，重要的一年，主視覺設計採取「武廟紅」：「一起臺南，世界交陪」，知道「交陪」（臺語）怎麼說？意思？



圖 1 臺南 400 主視覺設計

一、知道生活中有哪些紅色物品是具有象徵意義的嗎？  
例如：蘋果臉象徵「可愛」；紅包表示「祝福」。



二、說出或寫出臺南跟「紅」有關的古蹟，例如：億載金城。

三、各國節慶中，主要以紅色為代表意象的節日，例如：



想一想：

(一) 臺南 400 以武廟紅做為設計基調，所以臺南使用紅色的時機或共通點？例如：彌月時會送紅龜粿。

(二) 「紅」對我的意義？

★學習任務：創造和「紅」有關的吉祥話以呼應「臺南 400」，例如：鴻（紅）喜利來（諧音法）。



迦納(Gardner)提出多元智慧理論，共有語言文字智慧、音樂節奏智慧、人際社交智慧、邏輯數學智慧、視覺空間智慧、肢體動作智慧、個人內省智慧、自然觀察智慧。

2024年是臺南400年，紅球來到臺南，紅色意味著備受注目，臺南這塊土地孕育了很多領域的紅人專家，以下是來自臺南的紅人，你認識他們嗎？請寫出他們身上具備的主要智慧。

臺南紅人的提示

主要的多元智慧類型

葉石濤

- ◆情感豐沛，對文字的感受很敏銳。
- ◆看似不起眼的東西都可以成為他的靈感題材。
- ◆浪漫、富有想像力、用字遣詞很精準，時常使用修辭技巧。
- ◆喜歡古文和哲學、優游與文字有關的工作。

高清愿

- ◆評估自己成功的因素，「做人成功」居首位。
- ◆笑口常開、待人和氣、肚量大，平等溫和對待工作夥伴。
- ◆很能同理他人的感受，願意溝通，且樂於助人。
- ◆人際關係上講求人和，常懷感恩的心。

黃仁勳

- ◆喜好沉思，對許多事情感到好奇，想要追求其中的真理。
- ◆面對問題，能獨立思考和嘗試解決問題。
- ◆致力打造AI機器人、AI數據研發。
- ◆能夠運用抽象概念思考和表達，數理化科目相對來說比較拿手。

郭柏川

- ◆對於空間、圖形和色彩很敏銳。
- ◆成立「臺南美術研究會」，成功開拓臺南藝術產業。
- ◆作品的構圖、空間排列、色彩堆疊等，呈現強烈光線透明感與高彩度。

王建民

- ◆平衡感很好，擅長運動，例如打球。
- ◆雙手靈巧，喜歡「動」。
- ◆擅長用肢體表達自己的想法。
- ◆曾加入大聯盟美國洋基隊。

許石

- ◆音準和節奏感很好，喜歡哼唱。
- ◆戰後臺灣流行音樂家，創作出許多臺灣歌謠，如〈安平追想曲〉、〈南都之夜〉。
- ◆立志發揚臺灣的民謠音樂，甚至在高溫的工廠內用手工壓印出早期的黑膠唱片。

陳春木

- ◆對化石感興趣，時常到菜寮溪挖掘化石，從此展開長年的化石探索之旅。
- ◆將找到的化石轉寄給學術單位進行研究，吸引國內外學者到左鎮採集化石。
- ◆發現臺灣古鱷化石，喜歡接觸大自然。

湯德章

- ◆清楚知道自己具備的優缺點。
- ◆會修正自己的錯誤，保持高度自我覺察。
- ◆對自我有期許和目標，致力追求正義及身份認同。

### 三、認識我的多元智慧

(一)請勾選符合自己敘述的句子

內容	學生同意度				
	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.我擅長的科目是國文或社會。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.社團活動時，我擅長用文字表達自己的想法。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.我擅長的科目是數學。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.我處理社團事情時，能弄清楚事情的前後因果關係。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.我發現我的地理空間感很好，很少迷路。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.參與社團活動時，我擅長區辨顏色、線條或看懂老師畫的示範圖。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.我在運動型社團可以發揮得很好，例如打球。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.參與社團活動時，我覺得我的手很巧，擅長做東西。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.我擅長記住音樂旋律，能分辨音樂是否走音。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.參加合唱團或是需要甄選的音樂類社團，對我而言是一件輕鬆容易的事。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.在社團中，我感覺很舒服自在。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.我在社團的人際關係很好，懂得跟人溝通。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.我擅長記住動植物特徵。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.我擅長觀察周遭生活環境的變化。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.我能覺察自己的心情與感受。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.在社團活動時，我能發現自己的錯誤並改進。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(二)計分

智慧類型	語言文字	數理邏輯	視覺空間	肢體動覺	音樂節奏	人際社交	自然觀察	個人內省
得分								

### 四、省思：

(一)從上述檢核表，我發現自己具備哪些優勢智慧呢？

(二)我可以如何運用優勢能力來慶祝臺南 400，例如：才藝展演或製作臺南 400 卡？

### 附件：學習單三

### 「紅人」智慧(二)--換我試試

從臺南紅人認識多元智慧後，為了迎接臺南 400 年，如果運用臺南古蹟做為場域，你會用甚麼形式來慶祝，例如才藝表演？如何展現自己的多元智慧呢？

「規劃一個慶祝計畫，包括交通、活動內容與詳細的時間流程」

範例：「多元智慧之路」田野踏查-音樂智慧(許石圖書館)、視覺空間智慧(郭柏川紀念館)、自然觀察智慧(陳春木:左鎮化石園區)...

■活動主題：語文智慧-文學田野踏查

(1)構想：「讀萬卷書不如行萬里路」，透過文學地景走讀可以更認識臺南名人及印證文學作品之美，探索語言文字智慧及歡慶臺南 400。

(2)場所：葉石濤文學館(市定古蹟)、林百貨(市定古蹟)

(3)交通：步行

(4)詳細的流程和活動內容：

- ①分工作小組
- ②聯絡場館並確定踏查日期
- ③繳交家長同意書及戶外教學申請書
- ④進行踏查
- ⑤撰寫踏查心得

活動主題：

- (1)構想：
- (2)場域地點：
- (3)交通：
- (4)所需時間
- (5)流程和活動內容：



(一)小組所提的慶祝臺南 400 計畫，運用哪些多元智慧呢？

(二)執行票選的計畫可能會遇到哪些困難呢？可以運用哪些多元智慧來解決？

(三)我還有哪些多元智慧是較為不足而需要提升的呢？該如何開發呢？

附件四：學習單四

『敢 show 我就紅』學習單

- 一、臺南 400 系列活動，以『紅』字為發想，開啟肢體與音樂語彙，我覺得最困難的部分為何？我又是如何有智慧地調整？

- 二、藉由本次的演出不但對大南門城這座古蹟有更深的認識，從中我們更結合許多傳統藝術之美，擔任表演者的我，享受於其中嗎？原因為何？  
(請條列敘述)

- 三、我們將所學習到的藝術技能，藉由系列活動的整合，最後呈現社區活動中，是否超級敬佩自己？請以觀眾的角度寫下對表演者的感想吧！（至少 30 字）並於圓中畫下自己的表情符號。

---

---

---

---

---



附錄：教學成果照片

		
<p>共備</p>	<p>第一堂課 紅運連年</p>	<p>第二堂課 紅人智慧(一)</p>
		
<p>第三堂課 紅人智慧(二)</p>	<p>第四堂課 敢 Show 我就紅(一)</p>	<p>第五堂敢 Show 我就紅(二)</p>
		
<p>第六堂課 敢 Show 我就紅(三)準備演出</p>	<p>第六堂課敢 Show 我就紅(三) 南門城廣場演出，與古蹟輝映</p>	<p>第六堂課敢 Show 我就紅 (三)大南門城牆上的舞者</p>
		
<p>學生版問卷</p>	<p>家長版問卷</p>	<p>觀眾版問卷</p>
		
<p>演出現場及觀眾</p>	<p>PPT</p>	<p>紅運連年學習單</p>
		
<p>紅人智慧(一)學習單</p>	<p>紅人智慧(二)學習單</p>	<p>敢 Show 我就紅(三)學習單</p>