

【附件 2】教案格式

臺南 400 主題優良教案甄選

一、教案名稱：臺灣道署考古趣

二、設計理念：

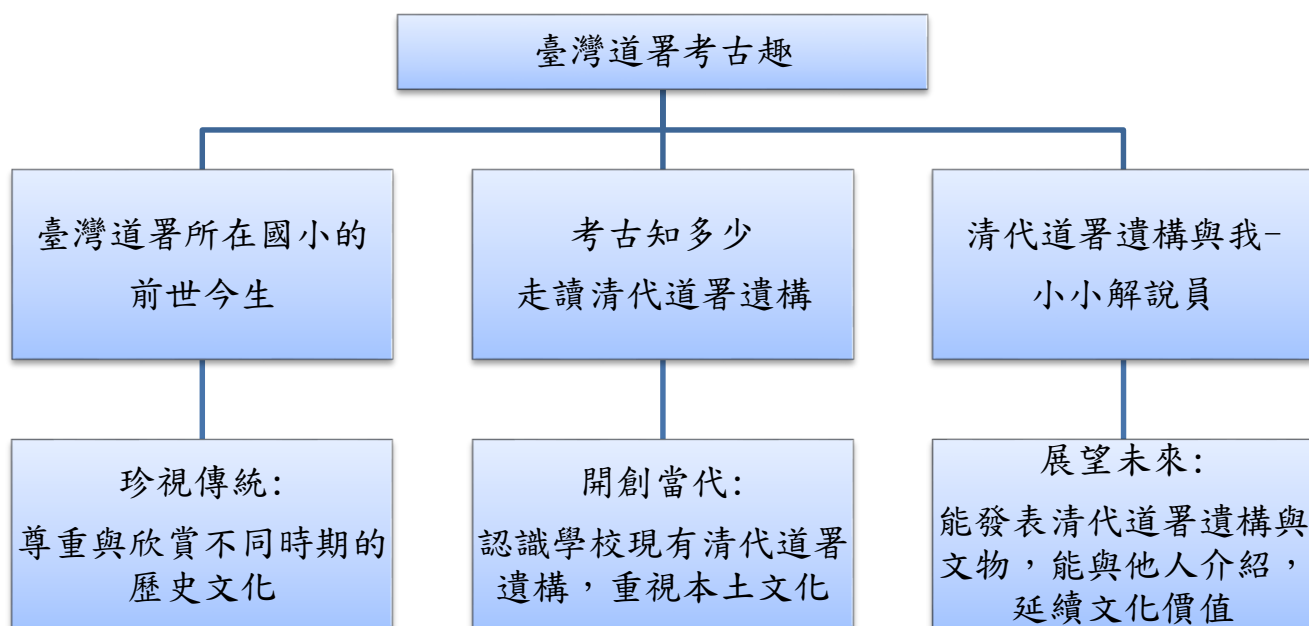
臺南是個充滿歷史文化的城市，00 國小已有百年風華，校內發現的臺灣清代道署遺構，距今已有 200 多年，曾經是全台最高行政機關，也是全臺唯一道署衙門古蹟現場，在臺南的歷史中佔有一席之地，同時也是學校的特色，透過遺構及清代道屬展示中心，使學生了解臺南過去的建築發展歷程、不同時期的文化，從認識生活中的古蹟歷史，培養學生在地文化認同，透過小小解說員的課程，發表遺構的緣由及文物說明，希望未來能跟他人分享，在新舊交融的環境下，珍視過去建築，展現出學校建築「以今視古、以新視舊」的新面貌。

三、設計架構：含學習目標概念分析與架構圖

(一) 學習目標概念分析

1. 能了解學校清代道署遺構當時在臺灣的重要性，認識遺構在國小的歷史脈絡與文化，讓學生尊重與欣賞不同時期的文化，關心本土議題。
2. 能運用好奇心及想像能力，從觀察臺灣道署遺構、閱讀相關文獻資料、思考所得的資訊，提出適合科學探究的問題或解釋文物的功能。

(二) 架構圖



四、教學活動設計：

實施年級		四年級		總節數	共 6 節， 240 分鐘
實施人數		104 人			
核心素養		一、總綱 (一)E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 (二)E-C3 具備理解與關心本土文化的素養，並認識與包容文化的多元性。 二、領綱 (一)自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料， 並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 (二)社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。			
學習重點	學習表現	一、學習表現 (一)社 3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。 (二)自 po-II-2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。 二、學習內容 (一)清代道署遺構與文物 (二)臺南考古			
	議題	學習主題	一、多元文化 二、戶外教育 三、國際教育		
		實質內涵	一、多 E2 建立自己的文化認同與意識:認同臺南在地歷史與文化。 二、戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）：認識清代道署遺構及展示中心，並認識文物。 三、國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力:能說明清代道署遺構的內容。		
	臺南 400	臺南歷史悠久，00 國小也在這條歷史洪流之中佔有一席之地，00 國小已有百年，以這塊土地作為起點，經歷過清代、日據、民國時期，特別是在學校中挖掘到清代道署遺構與文物，00 國小彷彿站在歷史的腳步上繼續往前走，歷史現場展現在學生的生活周遭，十分難得，希望透過課程，學生能增進不同時期歷史的理解，探究清代道署遺構的價值，認同在地文史，以歷史為基礎邁向未來。			
	所融入之學習重點	一、透過日常觀察清代道署遺構與文物省思歷史文化的意義，對遺構與文物提出問題。 二、能觀察道署遺構與文物，推論當時遺構的用途與狀態，增進對臺灣兵備道歷史的理解。			
與其他領域/科目的		一、社會-歷史文化、建築風格、考古文物 二、自然-探究精神			

連結		
教材來源	一、【臺南 400 系列動畫】EP01《啟程・臺南 400》 https://www.youtube.com/watch?v=vyHHmQz8gvY 二、臺南市文化資產管理處 三、臺南考古中心(2019)。105 年度臺南市 00 國小老舊校舍拆除重建工程-清代遺構清理工程計畫案-遺構清理監看工程監看報告書	
教學設備/資源	平板電腦、百周年校史冊、遺構清理監看工程監看報告書、考古知多少簡報	
學習目標	一、了解清代道署遺構的歷史脈絡與文化，尊重與欣賞不同時期的文化，關心本土議題。 二、能運用好奇心及想像能力，從觀察清代道署遺構、閱讀相關文獻資料、思考所得的資訊，提出適合科學探究的問題或解釋文物的功能。	
教學型態	☐ 個別班級教學 ☐ 班群教學 ☒ 全學年教學活動 ☐ 跨學年教學活動 ☒ 戶外教學 ☐ 其他	
教學活動 (單元/節次)	教學活動內容及實施方式	實施時間
第一節 第二節	活動一 臺灣道署所在國小的前世今生 一、引起動機： (一)觀賞【臺南 400 系列動畫】EP01《啟程・臺南 400》。 (二)今年為臺南建城 400 年，臺南被世界看到是從何時開始？有那些族群曾經在這塊土地上？荷蘭人曾經在臺南建築什麼地方？ (三)臺灣八景過去十分有名氣，哪些景點曾經在 00 國小？(斐亭聽濤、澄臺觀海) 二、發展活動 (一)00 國小已建校百年，隨著歷史的演變，曾經存在什麼景點或建築？ (臺廈道署、斐亭聽濤、澄臺觀海、臺灣道署、胡適駐所等) (二)運用 super3 探究問題 1. 計畫-清代道署位於國小內，這裡曾經經歷過那些歷史時代？當時有什麼建築或景點？可以如何分期？ 2. 執行- (1)教師引導用運用平板電腦、查詢百周年校史冊、台灣百年歷史地圖 https://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/twhgis/，踏查展示館外之時光迴廊。 (2)請各組運用上述資源蒐集資料。 (3)請各組分析清代道署所在地 00 國小的歷史分期並彙整。 (4)請各組報告一下 00 國小歷史分期及原因。 3. 評鑑-檢視各組報告的歷史分期的合理性，省思組內任務安排達成狀況。 (三)請根據時光迴廊將景點分期，統整臺南歷史的分期。	10 分鐘 60 分鐘

1683-1728 清代時期

1901-1930 日治時期

1947-1952 民國時期



資料來源:臺南市文化資產管理處,註:經原著作權單位授權使用



資料來源:臺南市文化資產管理處,註:經原著作權單位授權使用

(四)建築變遷變遷-

1. 展示不同時代的建築。
2. 請將建築從原住民、清代、日治時代、民國時期排列。
3. 請說說看為什麼這樣排列,並解答。

三、綜合活動

踏查校內遺構及景點,完成「串起臺灣道署前世今生」學習單。

10 分鐘

第三節

活動二 考古知多少

一、引起動機

(一)提問:考古是什麼?為什麼要考古?

(二)清代兵備道是考古的一部份嗎?恐龍化石是考古的一部份嗎?

(三)說明考古的目標:了解、認同、傳承屬於臺灣文化的主體性

二、發展活動

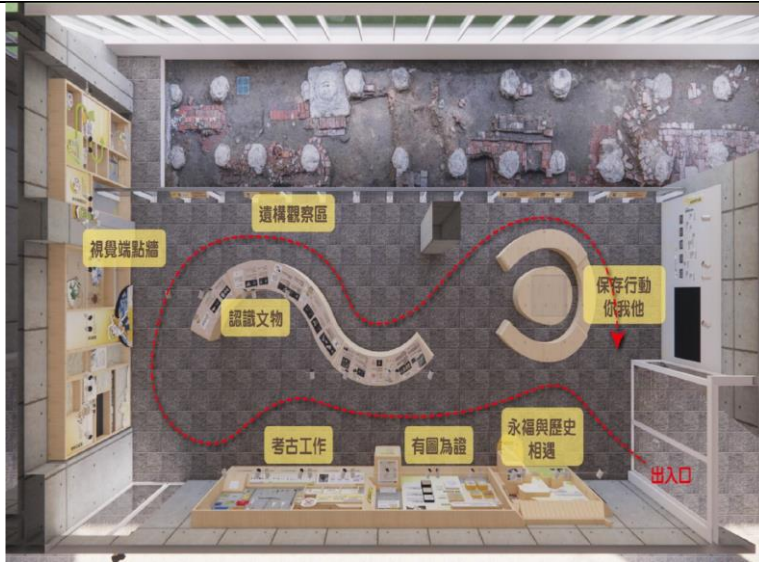
(一)現代與過去對話

1. 比較現代跟過去的牆壁(茅草、紅磚),並推論現代與過去牆壁的材質及耐震的差異。

10 分鐘

25 分鐘

	2. 比較現代跟過去的房子，並推論現代與過去房子的空間及用途的異同。 3. 比較現代跟過去的服飾，並推論現代與過去服裝的材質及用途的差異。 (二)培養觀察能力 1. 從圖片中判斷哪裡有遺構?為什麼? 2. 從遺構中你看到什麼? (三)合理推論與說服 1. 猜猜看，文物中「玻璃瓶」可能是哪個時期的?為什麼? 2. 猜猜看，這個文物是什麼?「時鐘」可能是哪個時期的?為什麼? 3. 猜猜看，文物中的「碗」，是平民百姓用的，還是官員使用的，為什麼? 4. 猜猜看，哪個建築不是遺構?圓形的水泥柱是什麼? 三、綜合活動 (一) 提問:從考古中，學到了什麼? (二) 統整: 考古可以了解過去的狀況，與現代對話，培養觀察能力並做合理推論與說服。	5 分鐘
第四節	活動三 走讀清代道署遺構 一、引起動機: 「傀儡花」改編電影「斯卡羅」，曾經紅極一時，劇中當時清代道署在臺灣扮演的角色為何?地位重要嗎? 二、發展活動 (一)你知道清代道署遺構的由來嗎? (二)清代道署是什麼機構?有何功能?分組利用平板電腦查詢資料。 (三)認識道署的機構及首長。 道署屬於任務編制，可直接上奏皇帝。後來可長兵權、政治，及大權於一身。 (四)推測道署原始模樣 (五)現場走讀:依據進出口方向觀察遺址。	3 分鐘 33 分鐘



資料來源:臺南市文化資產管理處，註:經原著作權單位授權使用

(六)觀察展示館內清代道署遺構，提出疑問並推論該用途，請找出證據說服。

1. 觀察力:這道遺構與其他遺構磚材的堆砌方式有什麼不同呢?



2. 觀察地勢，請推論澄臺斐亭可能的方位、大海的方向?
 3. 觀察遺構，請針對遺構提出感興趣的問題，並推論原因。
- (七)現代與過去的對話:道署的窗戶是使用貝類來製作，為什麼?你的家中窗戶是用什麼製作?

三、綜合活動

- (一)我們為什麼要重視古蹟遺構?
- (二)清代遺構在永澄樓，從外觀，有玻璃帷幕罩住，看起來像什麼?(珠寶盒)有什麼涵意呢?
(永澄樓為新蓋的建築物，將遺構包覆在內，遺構像是珍貴的寶藏)
- (三)要如何愛護古蹟遺構呢?

4 分鐘

第五節 第六節	教學活動四 清代道遺遺構與我-小小解說員	10 分鐘
	一、引起動機： (一)觀看:臺南國小保留「臺灣兵備道」遺構相關報導 (二)如果是你會怎麼介紹清代道署遺構給他人認識呢？	55 分鐘
	二、發展活動 (一)說明解說方式，內容包含重點清代道署遺構，需有提問、推論，1 組介紹 5 分鐘。 (二)分組分配工作，包含資料蒐集、彙整資料、製作解說稿或 PPT 製作、發表。 (三)進行臺灣兵備道遺構實地拍照 (四)各組製作解說稿、演練。 (五)說明上台規則後，進行各組解說。 (六)進行小組互評。 三、綜合活動 (一)統整各組講解優缺點。 (二)進行小組合作學習自評檢核表。	15 分鐘

一、教學成果與省思：

(一)四年級彈性領域教師心得

建築課程教學是一個具挑戰性但也非常有意義的任務，教學心得如下：

1. 尊重歷史和文化：在教學古蹟建築時，我們首先要尊重 00 國小內的歷史和文化價值。透過教學，我們可以幫助學生理解古蹟所承載的文化意義，並激發他們對歷史的興趣。
2. 跨學科教學：建築涉及歷史、藝術、建築、文學，等多個學科領域，例如澄臺與斐亭的相關知識。因此，在教學時可以採用跨學科的方式，讓學生從不同角度去理解和探究古蹟建築。探討新建築，是一個多學科的領域，包括建築設計、結構設計、建築技術、歷史等多個方面。
3. 實地考察：帶領學生進行臺灣道署遺跡的實地考察是非常有價值的，透過親身感受古蹟建築的氛圍和結構，學生可以更深入地理解教材中的內容。
4. 互動教學：結合視覺、聽覺和觸覺等多種教學方式，讓學生能夠全方位地感受建築。建築的模型製作、討論小組、角色扮演等活動，提高學生的參與度和學習興趣。
5. 引導批判思考：除了了解 00 國小古蹟建築和新建築的歷史和藝術價值外，我們也要引導學生對其背後的社會、經濟和政治背景進行批判性思考，從而更全面地理解古蹟建築所承載的意義。

(二)四年級彈性領域學生心得

上學期，我實際的看到了 00 新八景的建成，讓我覺得收穫滿滿。00 國小的安全設備，讓我大開眼界。我讀了這本(我的雄偉建築大發現)之後，認識了許多建築物。

我最喜歡的彈性課是 00 新八景，因為既可以拍照，又可以從中獲得新知識。透過這次上的建築課，我認識了很多我沒看過的建築，也了解了建築為什麼會這樣蓋，還了解了很多安全裝備，我覺得這次的建築課很有趣，讓我了解很多東西。

我有去看永澄樓的安全設備，很好玩，那本書很好看，透過這次建築課，我發現 00 國小有趣古蹟，還發現 00 國小以前是臺灣兵備道，真是讓我大開眼界。

我覺得在這次的建築課當中，最喜歡的活動是去參觀古蹟，因為去參觀古蹟時，覺得比在教室看圖片時還要壯觀，讓我印象最深刻的是，看書繪畫的活動，這個活動讓我能學到外國各式各樣建築課時。

我們有閱讀:我的雄偉建築大發現,也有跟著老師去探查永澄樓中的安全設備,閱讀讓我認識了許多沒看過的建築,也了解建築的功能,我印象最深刻的是我們在畫建築的時候,可以觀察書中的建築,去了解外型和為什麼要這麼蓋。我們還去拍建築中的安全器材,來了解這些器材的作用。

上學期我們認識了臺灣八景,例如:澄臺觀海、斐亭聽濤。也實地查看永澄樓建築中的安全設備,讓我知道學校對安全的重視,也讓我更認識這些安全設備的功能。認識古今不同建築後,我才知道 00 國小的永澄樓,是一棟非常華麗的建築,也讓我知道建築師的厲害。我本來還不知道 00 國小有兵備道署遺構,後來看圖片的介紹後,大吃一驚,收穫豐富。

二、參考資料:

(一)臺南 400【臺南 400 系列動畫】EP01《啟程・臺南 400》

<https://www.youtube.com/watch?v=vyHHmQz8gvY>

(二)臺南市文化資產管理處

(三)臺南考古中心(2019)。105 年度臺南市 00 國小老舊校舍拆除重建工程-清代遺構清理工程計畫案-遺構清理監看工程監看報告書

三、附錄:

(一)「串起臺灣道署的前世今生」學習單

(二)「考古知多少」簡報

(三)小小解說員報告小組互評單

(四)小組合作學習自評檢核表

串起臺灣道署的前世今生

天氣晴朗的一個週末下午，小永和澄澄在oo國小遊玩，無意間闖入一間密室，他們必須解開三個任務才能順利找到出口。請你和夥伴一起為他們找到答案喔！

任務1

(1) 《臺灣府志》記錄美麗的臺灣八景，請問以下哪些景色的地點是出現在今日的臺南？（複選題）

- ☐ 斐亭聽濤 ☐ 澄臺觀海 ☐ 西嶼落霞 ☐ 鹿耳春潮
☐ 沙鯤漁火 ☐ 安平晚渡 ☐ 雞籠積雪 ☐ 東溟曉日

(2) 位處oo國小的清代道署遺構在**2021**年被列為哪一個等級的古蹟？

- ☐ 直轄市定古蹟 ☐ 國定古蹟 ☐ 縣（市）定古蹟

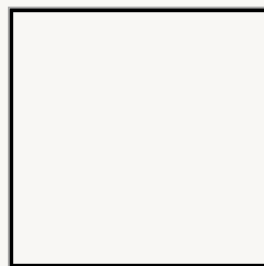
任務2

請依照時間順序，找出正確的圖片或答案。



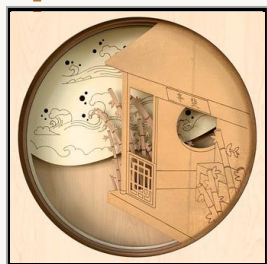
1683

臺廈道署



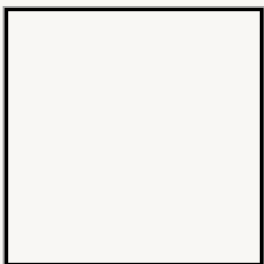
1693

澄臺觀海



1693

斐亭聽濤

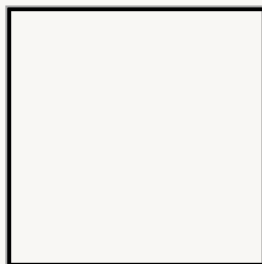


1728

臺灣道署

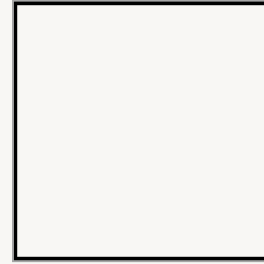


1930



1947

oo國小



1952

任務3

請寫出右圖中缺少的字。

答：_____

維桑與梓
必恭
必止

資料來源：臺南市文化資產管理處

註：經原著作權單位授權使用



考古知多少

本簡報資料來源:臺南市文化資產管理處



考古是什麼?為什麼要考古?

- 考古的目標:了解、認同、傳承屬於臺灣文化的主體性

資料來源:臺南市文化資產管理處

註:經原著權單位授權使用

考古是什麼？

ARCHAEOLOGY FOLDER

考古是什麼？

1. 從地底發現時間的演進

過去人類的活動經過時間累積，會成為一層一層的文化層，距今越遠的文化層就會在地表下越深的地方。

2. 了解過去人們的生活方式

從發掘出土的遺構、文物與現象推測過去人們的食衣住行、宗教信仰、社會組織等行為，尤其是沒有文字紀錄的史前時代，只能透過物質證據進行推測。

3. 考古不是挖恐龍

考古學家尋找的是與「人類」活動相關的事物，所以挖恐龍不是考古學家的工作喔！



探土

資料來源：臺南市文化資產管理處
註：經原著作權單位授權使用

考古發掘流程

STEP 1 田野調查



- 蒐集資料**
 - 研究地形、地質、水文等資料了解當地環境。
 - 研究當地歷史、比對古地圖了解可能會發現什麼。
- 地表調查**

依據規劃的路線，實際走訪現場，觀察現場是否有遺構暴露或文物殘留，以決定在哪裡發掘。
- 地底鑽探**

利用人工鑽探或是以機械鑽探的方式，來探測地底下的情況。
- 規劃發掘計畫**

做好具體發掘計畫後，考古團隊必須先取得土地主人的同意書，再向主管機關提出發掘申請，就可以開始發掘！

STEP 2 考古發掘



- 測量定位**

用工具測量要發掘的區域後，依南北方向，用木椿和繩索劃分出一格一格的發掘坑位。
- 進行發掘**

通常是以10公分一層為單位逐層進行發掘，每一層都要進行詳細的記錄與拍照，文物也要依層位收集分類，如此才能完整保存地表底下的資訊。
- 記錄與採集**

在一層一層發掘的過程中，發掘時間、地層分布、出土文物位置、遺跡的現象都要做記錄。

發掘出土的文物，不僅要依種類分類，也要在分裝的袋子上記錄出土的坑位。

STEP 3 資料整理與分析



- 清理文物**

清理採集的文物，去除附著在文物上的土壤與雜質。
- 測量、修復文物**
 - 用各種器具記錄文物的外型、材質、重量、大小等資訊，記錄在電腦裡，以便隨時取用。
 - 記錄方式可以採拍照、填寫表格，甚至是手繪！
 - 在不損傷原物件的前提下，將文物拼合修復，以還原物件原本的型態。
- 分析文物代表的意義**

利用文物解讀過去可能發生的事情，想知道得更多，就讓我們看下去！

資料來源：臺南市文化資產管理處
註：經原著作權單位授權使用

12

2

發掘工具



考古田野現場最主要的工作就是發掘，所以會看到這些取自農具或園藝的工具。

由大到小，依據不同的情境使用不同的工具。正所謂「工欲善其事，必先利其器」，選對工具才能事半功倍啊！



採土器



圓鍬(尖)(平)



十字鎬



界牆鏟



小鋤頭



小平鏟



L耙



自製竹片、竹刀



軟毛刷



軟毛牙刷



耙子



菜也



篩網



土水車



畚箕

資料來源:臺南市文化資產管理處
註:經原著作權單位授權使用

認識考古工具

跟著考古老師一起認識考古工具，並學習在考古發掘現場，要如何使用這些工具吧！



發掘工具



測量工具



其他小幫手

測量工具



在考古發掘現場，發掘深度、坑位大小、遺構尺寸、現象範圍等，都需要精確的測量，這樣才能做到詳實的記錄。

讓我們來看看有哪些常用的測量工具吧！



標竿



皮尺



捲尺

其他小幫手



考古發掘現場還有許多工作，像是記錄、收納、攝影等等，一起來了解更多的考古工具吧！



方格網



夾鏈袋



方格籃



字牌



相機

資料來源:臺南市文化資產管理處
註:經原著作權單位授權使用

考古中心工作日誌

記錄人：尹彥智 日期：2018 年 07 月 25 日 星期：三 天氣：晴偶不定

工作內容：

上午：抽水，發掘 TOP02、TIP08、TIP09。

下午：抽水，發掘 TOP02、TIP09、T2P08。

大事紀要：

1. 總坑數：28；已發掘坑數：8；今日發掘坑數：4；待發掘坑數：16。

T0P0	T0P01	T0P02	T0P03	T0P04	T0P05	T0P06	T0P07	T0P08	T0P09	T0P10	T0P11
T1P0	T1P01	T1P02	T1P03	T1P04	T1P05	T1P06	T1P07	T1P08	T1P09	T1P10	T1P11
T2P0	T2P01	T2P02	T2P03	T2P04	T2P05	T2P06	T2P07	T2P08	T2P09	T2P10	T2P11
											T3P11
											T4P11

(斜線：非開挖範圍；綠色：已完成範圍；黃色：今日開挖範圍)

2. TOP02：結構向下延伸，目前約 6 成坑底皆為結構。今日出土 1 個灰坑，出土密集的瓦破片。
3. TIP08：可發掘面積約僅 4M×1M，中央為過去試挖掘的槽溝。坑面向下發掘約 10 公分出土密集結構，厚度可達 40 公分。
4. TIP09：持續露出磚結構，但是因水泥基格施作而影響嚴重。
5. T2P08：TIP08 磚造結構向南延伸，目前仍情況未明。
6. 今日持續以沙包加固 TIP08 現有結構的底部。

遭遇問題與改進方法：

人手增加，需增加工具，但是有的工具並不容易購置，且手上可用經費已告罄。

明日工作計劃：

持續加速發掘。

備註：

1. 田野助理劉曉慈：實習生龔奕如、陳麗伶；工人 10 名上工。
2. 上午 11:00 下雨，工人提前午休，提早上工。17:00 又下大雨。
3. 校長、家長會長、監造單位與先生前來現場關心。



TOP02 大量遺構



TIP02 出土甕碗



TIP09 遺構清理中



TIP08 遺構清理中



TIP08 遺構剖面



既有遺構於基礎位置堆置沙包

資料來源：臺南市文化資產管理處

註：經原著作權單位授權使用

Q. 考考你 什麼是「文化層」?

Q. 考考你 什麼是「遺構」?

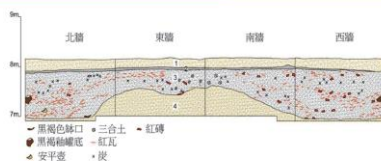
Q. 考考你 什麼是「文物」?

Q. 考考你 什麼是「人工鑽探」?

Q. 考考你 什麼是「機器鑽探」?

Q. 考考你 什麼是「發掘坑位」?

文化層



文化層是指過去人類生活遺留的遺物、遺構，在地層中堆積形成一層層的土層。

遺構



考古發掘中發現的構造物，例如房屋、排水溝、城牆等。

資料來源：臺南市文化資產管理處

註：經原著作權單位授權使用

Q. 考考你 什麼是「文化層」？

Q. 考考你 什麼是「遺構」？

Q. 考考你 什麼是「文物」？

Q. 考考你 什麼是「人工鑽探」？

Q. 考考你 什麼是「機器鑽探」？

Q. 考考你 什麼是「發掘坑位」？

文物

考古發掘中所發現的文物可分為三類：

■ 文化遺物

指各類石器、陶器、骨器、貝器、木器或金屬器等過去人類製造、使用之器物。

■ 自然及生態遺留

指動物、植物、岩石、土壤或古生物化石等與過去人類所生存生態環境有關之遺物。

■ 人類體質遺留

指墓葬或其他系絡關係下之人類遺骸。



資料來源：臺南市文化資產管理處
註：經原著作權單位授權使用

人工鑽探

使用人工旋轉採土器向下鑽入地表後拉出，藉由觀察管狀鑽頭內掘出的土壤裡是否有人類活動的遺留，來判斷地表下特定深度是否有文化層。



相較於機械鑽探，人工鑽探探測深度較淺。

資料來源：臺南市文化資產管理處
註：經原著作權單位授權使用

機器鑽探

▼ 機器鑽探



▼ 土層採樣結果



原理和採土器相同，但不是用人工，而是由機械動力引擎帶動前端有特殊鑽頭的鋼管鑽入地下，相較於人工鑽探，機械鑽探深度可達上百公尺深。

發掘坑位



發掘坑位又稱探坑，通常為正方形或長方形，考古人員會一個一個探坑進行發掘，發掘深度通常以「10公分為一層」，一層一層記錄發掘的內容。

資料來源:臺南市文化資產管理處

註:經原著作權單位授權使用

培養觀察能力



資料來源:臺南市文化資產管理處

註:經原著作權單位授權使用



12

培養觀察能力



資料來源:臺南市文化資產管理處
註:經原著作權單位授權使用



13

哪裡有考古遺構?



資料來源:臺南市文化資產管理處
註:經原著作權單位授權使用

從遺構中看到什麼？



資料來源：臺南市文化資產管理處
註：經原著作權單位授權使用

猜猜看，文物中「玻璃瓶」可能是哪個時期的？為什麼？



資料來源：臺南市文化資產管理處
註：經原著作權單位授權使用

猜猜看，這個文物是什麼？可能是哪個時期的？為什麼？



資料來源:臺南市文化資產管理處
註:經原著作權單位授權使用

猜猜看，文物中的「碗」，是平民百姓用的，還是官員使用的，為什麼？



資料來源:臺南市文化資產管理處
註:經原著作權單位授權使用

猜猜看，哪個建築不是遺構？
圓形的水泥柱是什麼？



資料來源：臺南市文化資產管理處
註：經原著作權單位授權使用

附錄三：小小解說員報告小組互評單

報告： 第 組 評分組別： 第 組

報告評量 標準表評 分	優5分	很不錯3分	再努力1分	總分
簡報、照 片	所有照片都是與 主題相關且清晰	部分照片與主 題相關，部分 照片模糊	主題與照片不 相關，照片模 糊	
報告內容	內容清楚易懂、 與簡報照片結合	內容不太清楚 易懂 與簡報照片部 分結合	內容不清楚 未與簡報照片 結合	
上台發表	報告者時間掌握 的適當 報告者說話清 晰，並且與聽眾 建立眼神交流	報告者時間超 過預定時間 報告者說話清 晰，但未與聽 眾建立眼神交 流	報告者時間太 長或太短 報告者說話不 清晰也未與聽 眾建立眼神交 流	
總分				

附錄四：小組合作學習自評檢核表

組別： 第 組 姓名：

請檢視這次的任務，省思自己的表現狀況，請在下面的表格中打✓並完成表格。

檢核內容	同意	有點同意	不同意
我能完成組內分 配的工作			
我滿意這次的學 習任務			
我能與組員合作			
感想或心得：			