

臺南400主題優良教案甄選

一、教案名稱：臺南四百，無限精采

二、設計理念：

臺南，一座由歷史與故事堆疊而成的古都。四百年的綿遠悠長綻放出屬於這座城市的璀璨絢爛：是先民的筮路藍縷、辛勤開墾，使瘴癘之地搖身一變成為文化古都；是前賢的高瞻遠矚使得這座城市早早地沉浸於琅琅讀書聲之中；是前人的殫精竭慮才有了鳳凰古城涅槃新生的文明進步，而這一切，都是來自先祖汗水的澆灌而茁壯出城市的文明精采。

稚子潔白如紙，這所有的燦爛文明合該由他們的雙眼去發現、藉由他們的身心去體認、沉浸之中；而教師便是其中的觸媒——把各個時期的文化樣貌緩緩攤開，將這交融後的景象重新梳理，回到歷史的長流中，領略古都的變遷與翻新。透過一系列的課程灌溉滋養學生心靈，讓他們在其中思考，將臺南豐厚的人文底蘊種入學子心中，以史為根，立足現代、並眺望未來。

課程融入數位科技並搭配「自主學習」的課堂組織，透過學生自學、組內共學、組間互學、教師導學四步驟的相互扣連、逐步遞進，培養學生關懷周遭、認識傳統、設計實踐的能力；並融入雙素養閱讀教學，培植學生資料查找與評估訊息的能力，落實12年國教「自發、互動、共好」的精神。

課程第一單元【古今交融】：藉由臺南特色文創商品呈現歷史與現代的碰撞，以**T表策略**作為認識古蹟的開端；再經由**地圖協作**更進一步挖掘地理位置與文化的關聯，藉由這些活動帶領學生認識傳統，進而珍視自己的文化；第二單元【遠近馳名】：藉由前一單元所學的知識轉化成具有臺南特色的**明信片文創品**：摘取資料中重點訊息並轉化成設計元素，透過平板設計將明信片數位化，讓臺南的文化透過現代方式發揚光大，將有形無形的文化資產推廣出去；第三單元【融會貫通】：在第一單元的基礎上，配合資料查閱、篩選、刪減，以及探討何謂「有意義的問題」，引導學生設計出與古蹟有關的**解謎活動**，並實地進行**小組戶外闖關**，讓知識不只停在書本與網頁中，更是自己與同儕的一步一腳印；第四單元【以文會友】：讓學生透過書寫明信片**短文**來回顧課程及分享對臺南文化的想法，並勾勒對這座城市未來的**憧憬與期盼**。課程的最後，將數位明信片寄給姊妹校學生，不僅促進兩校交流，更是讓國際筆友慢慢認識臺南——「一起臺南，世界交陪」！



三、設計架構：含學習目標概念分析與架構圖

教案名稱	臺南四百，無限精采			
單元名稱	古今交融	遠近馳名	融會貫通	以文會友
臺南400 核心價值	珍視傳統	開創當代	開創當代	展望未來
節次時間	第1-2節80分鐘	第3節40分鐘	第4-5節80分鐘	第6節40分鐘
12年國教 核心素養	C3 多元文化與國際理解	B3 藝術涵養與美感素養	A2 系統思考與解決問題	A2 系統思考與解決問題
學習表現	社1b-III-3、社2b-III-2 社3d-III-3	藝1-III-2 國5-III-6	社1b-III-3、社3c-III-2 國5-III-6	社2c-III-3 國6-III-3
學習內容	社 Cb-III-2各種文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。	視藝 E-III-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 國 Bb-III-3對物或自然的感悟。	社 Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	社 Ba-III-1個人不同的背景與經驗，使其觀點感受產生差異。 國 Bb-III-1自我情感的表達。
學習目標	T表摘要臺南文化資產的發展脈絡和特色，操作 TGOS 地圖協作平臺連結地理位置與歷史文化的關聯，珍視城市記憶與文化底蘊的多元性。	提取文化資產的獨特價值並轉化成明信片的標語與元素，設計臺南獨有的魅力明信片，願意開創專屬於自己的當代文創品。	識別有意義的問題，挑選古蹟的歷史文化資訊後規劃解謎活動，實地闖關中體認到團隊合作的重要性，銘刻關於這片土地的重要記憶。	列舉在課程中的所見所聞，運用五感摹寫撰寫短文，與國際筆友分享自己對臺南的感覺、文化資產的深刻印象，以及城市未來的樣貌。
教學步驟				
學習方式	學生自學 教師導學 自學：溫故知新、疑難、探問	組內共學 教師導學 共學：解難、核對、商議、修正 導學：檢視、引入、疏解、總結	組內共學 教師導學	組間互學 教師導學 互學：展示匯報、互評、整合
表現任務	T表摘要 TGOS 地圖協作	標語構思 明信片創作	解謎設計 實地闖關	五感摹寫短文 國際筆友
教材文本	「臺南400 - 一起臺南 世界交陪」官網、文化部 iCulture、臺南市政府觀光旅遊局、臺南市政府文化局古蹟營運科、國家文化資產…等			
科技應用	LearnMode 學習吧 Google、TGOS	LearnMode 學習吧 Keynote、Canva	LearnMode 學習吧 Keynote、Google	LearnMode 學習吧 GoodNotes、Email

四、教學活動設計：

實施年級	六年級	總節數	共六節，240分鐘。
實施人數	28人，約6人/組。		
核心素養	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	<p>社1b-III-3解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>社2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>社2c-III-3澄清及珍視自己的公民身分，並具備對國家及文化的認同感。</p> <p>社3c-III-2發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>社3d-III-3分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。</p> <p>國5-III-6熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>國6-III-3掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>藝1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	
	議題	學習主題	<p>閱讀素養教育－閱讀的歷程</p> <p>多元文化教育－我族文化的認同</p>
		實質內涵	<p>閱 E5發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。</p> <p>多 E2建立自己的文化認同與意識。</p>
	臺南400	珍視傳統、開創當代、展望未來、一起臺南，世界交陪！	
所融入之學習重點	<ul style="list-style-type: none"> ● 珍視傳統－重新梳理臺南400年來之重要歷史脈絡與文化價值，並對臺南的城市記憶、文化底蘊進行提取與轉化。(單元1：古今交融) ● 開創當代－在歷史悠久、文化豐沛的城市中，提取其有別於其他城市的獨特當代價值，整合與精煉臺南獨有的當代魅力。(單元2-3：遠近馳名、融會貫通) ● 展望未來－融合傳統文化底蘊與未來的趨勢科技，將創造出新型態的人文智慧城市，下一個400年，臺南又將呈現什麼樣嶄新的城市價值與樣貌呢？(單元4：以文會友) 		
與其他領域/科目的連結	社會、國語、藝術		
教材來源	<ul style="list-style-type: none"> ● 文化部 iCulture。 https://cloud.culture.tw/ ● 臺南市政府觀光旅遊局。 https://www.twtainan.net/ ● 臺南市政府文化局古蹟營運科。 https://historic.tainan.gov.tw/ ● 國家文化資產網。 https://nchdb.boch.gov.tw/…等，詳如參考資料。 		
教學設備/資源	平板、網際網路、Google、TGOS、Keynote、Canva、GoodNotes、Email LearnMode 學習吧 (自編教材)： https://www.learnmode.net/course/631135		

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. T表摘要臺南文化資產的發展脈絡和特色，操作地圖協作平臺連結地理位置與歷史文化的關聯，珍視城市記憶與文化底蘊的多元性。 2. 提取文化資產的獨特價值並轉化成明信片的標語與元素，設計臺南獨有的魅力明信片，願意開創專屬於自己的當代文創品。 3. 識別有意義的問題，挑選古蹟的歷史文化資訊後規劃解謎活動，在實地闖關中體認到團隊合作的重要性，銘刻關於這片土地的重要記憶。 4. 列舉在課程中的所見所聞，運用五感摹寫撰寫短文，與國際筆友分享自己對臺南的感覺、文化資產的深刻印象，以及城市未來的樣貌。 	
教學型態	■ 個別班級教學 ■ 戶外教學 □ 其他	
教學活動 (單元/節次)	<p style="text-align: center;">教學活動內容及實施方式</p>	<p style="text-align: center;">實施時間</p>
單元1 古今 交融 第一節	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 【學生自學】臺南400精采開展。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知新：學生瀏覽〔學習吧〕中的影片「臺南400熱蘭遮博物館開展」連結預先學習。https://www.youtube.com/watch?v=MV3fOABzkiY 2. 探問：【關鍵提問】思考答案並尋求相關資料及其他人的幫助。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 臺南400是以哪個時間點為參照？為什麼選用這個時間點？ 學生擬答：1624年荷蘭人自臺南安平登陸。這是臺南第一次登上國際的視野之中，開始了多元文化的交流。 (2) 影片中看到哪些臺南的自然環境、人文活動、名勝古蹟？ 學生擬答： <ul style="list-style-type: none"> ● 自然環境—四草綠色隧道、濕地、魚塭、……等 ● 人文活動—吉貝耍夜祭、鹽水蜂炮、王船祭、……等 ● 名勝古蹟—赤崁樓、祀典大天后宮、熱蘭遮堡、……等 3. 總結：介紹臺南400的由來、標誌、標準色、圖樣和標準字等。 <p>(二) 【學生自學】古蹟猜猜樂。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 疑難：學生至〔學習吧〕中下載學習單，上網搜尋資料解決任務難題，並在小組內討論古蹟照片所對應的名稱。 〔學習單〕古蹟名稱配對學習單 	<p>10分鐘</p>

2. 溫故：鼓勵同學分享對臺南古蹟相關的先備知識及既有經驗。

二、發展活動

20分鐘

(三)【組內共學】文創商品與古蹟配對。

1. 解難：學生至〔學習吧〕中下載學習單，查閱資料並在小組內討論，將文創商品與古蹟配對，並完成古蹟主題人物介紹。

〔學習單〕文創商品與古蹟配對學習單



2. 核對：組內核對比較各組員對問題的理解及初步答案。可至〔臺南市政府文化局古蹟營運科網站 <https://historic.tainan.gov.tw/>〕或其他網站查閱資料來釐清與整理資料。

3. 商議：有步驟的討論各組員的不同答案及尋求共識。

(四)【組間互學】古蹟主題人物介紹。

1. 匯報：小組上臺分享文創商品與古蹟之配對結果，並向全班說明配對原因，以及該小組分配到的古蹟主題人物介紹。
學生擬答〔文創商品人物之介紹〕

(1) 「戴珍珠耳環的少女」配對「熱蘭遮堡」：是荷蘭17世紀著名畫家維梅爾的畫作，畫中少女眼神似乎在召喚觀賞人。

(2) 「鄭成功」配對「延平郡王祠」：明朝皇帝對鄭成功賞識有加，賜國姓「朱」並改名「成功」，受封為「延平郡王」。

(3) 「孔子」配對「全臺首學」：孔子是儒家學說代表，《論語》是記錄其與弟子的對話，明鄭時期建聖廟立學校。

(4) 「月老」配對「祀典武廟」：祀典武廟《月老尊者》為府城四大月老之一，是非常靈驗求取姻緣的婚姻之神。

(5) 「魁星爺」配對「赤崁樓」：赤崁樓文昌閣有祭拜魁星爺，傳說是文曲星轉世，為讀書士子的守護神。

(6) 「天后(媽祖)」配對「祀典大天后宮」：媽祖本名林默，因是女性稱默娘，清代被敕封為天后，為航海的守護神。

(7) 「林百貨娃娃」配對「林百貨」：林百貨娃娃為當時林百貨的櫃姐所設計，且娃娃身穿洋裝，代表日本的西化政策。

2. 互評：對於其他組的匯報答案作出評估，並給予回饋意見。

三、綜合活動

10分鐘

(五) 【教師導學】：標記古蹟時期。

1. 檢視：簡要說明臺南的歷史發展—荷西時期、明鄭時期、清領時期、日治時期、現今。
2. 引入：引導學生至〔學習吧〕中下載學習單，討論思考或查閱資料，將七個古蹟的起源時間點標記在發展時間軸簡報中。

〔學習單〕古蹟的發展時間軸學習單



3. 疏解：教師抽點小組利用平板分享螢幕畫面並發表成果。發表完後，再請答案不同的小組一同投影並發表，讓小組間比較分析和優化整合答案。
4. 師生總結：簡要各古蹟在不同時期的發展、演變與其意義。

〔學習單參考答案〕古蹟的發展時間軸學習單



〔補充資料〕歷史沿革（教師視學生反應與時間補充說明）

(六) 作業繳交：請學生將古蹟配對、文創商品配對與古蹟發展時間軸的討論結果（學習單檔案）上傳至〔學習吧〕。

單元1
古今
交融
第二節

一、準備活動

(一) 【教師導學】TGOS 地圖協作平臺。

1. 引入：介紹〔地圖協作平臺〕，是一種地理資訊系統(Geographic Information System, GIS)能讓學生在線上多人協作，將古蹟查詢的資料記錄在雲端，整合線上與線下資訊，同時也分享自身數位記

5分鐘

憶與記錄，成為課堂學習歷程紀錄和數位說故事的素材。

[平臺網址] <https://www.tgos.tw/MapSites/>

2. 疏解：引導學生練習操作 [地圖協作平臺]，熟悉新增、編輯、刪除資料項，設定主題資料屬性欄位、……等基本操作。



二、發展活動

(二) 【組內共學】古蹟故事的 T 表摘要。

1. 解難：合作查閱與摘要古蹟資訊。運用教師提供的網站或自行查詢資料後，進行 T 表摘要，透過刪除、歸納和主題句的方式簡要介紹古蹟。[教材簡報]

項目	古蹟說明
人	重要人物
事	列點呈現荷西、明鄭、清領、日治等時期大事。
時	西元年 / 時期
地	古蹟所在地
物	該古蹟的價值、特色
照片	昔日照片：查找老照片 (可附上圖名、時間) 今日照片：透過街景功能截圖該古蹟的正面
資料來源	網站名稱、網址連結。

2. 核對：組內核對比較各組員對問題的理解及初步答案。
3. 商議：有步驟的討論各組員的不同答案及尋求共識。
4. 修正：修正組員的初步答案而得出小組最好答案。

項目	熱蘭遮堡 (學生詳細答案)	
人	荷蘭人、鄭成功、臺人、施琅、清兵、沈葆楨、日人。	
事	<ol style="list-style-type: none"> 1. 荷西時期：荷蘭東印度公司積極發展海外貿易，1624 年占領今日安平，並建熱蘭遮城為重要的防禦據點。 2. 明鄭時期：鄭成功的住處，為王城。 3. 清領時期：失去軍事價值，變為億載金城之材料。 4. 日治時期：在殘蹟上建造安平海關宿舍。 5. 現今：為國定古蹟，「熱蘭遮城」修正為「熱蘭遮堡」。 	
時	建於 1624 年、荷西時期	
地	臺南市安平區國勝路 82 號及其周圍共 39 筆土地	
物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 遺構：城垣暨城內建築遺構、安平古堡殘蹟。 2. 當時距離荷蘭航程最遠的軍事或國防上的重要據點。 	
照片		
	1920 年代熱蘭遮城	2017 街景地圖熱蘭遮堡遺構
資料來源	臺南市政府文化局古蹟營運科 & 臺南研究資料庫、臺灣記憶	

20分鐘

三、綜合活動

15分鐘

(三)【組間互學】古蹟故事的地圖協作。

1. 匯報：學生運用〔地圖協作平臺〕新增圖徵標記各組負責古蹟的地理位置，並將古蹟T表摘要的資料（人、事、時、地、物、今昔照片等）彙整在該古蹟的雲端資料表格中，將古蹟的地理位置與歷史文化資訊做連結，作為課堂記錄和發表內容。
2. 展示：各組發表，運用〔地圖協作平臺〕簡介古蹟的歷史文化。

圖徵屬性檢視	
圖徵編號	2
古蹟名稱	熱蘭遮堡
人	荷蘭人、鄭成功、臺人、施琅、清兵、沈葆楨、日人。
事(依照各時期的大事)	1. 荷西時期：荷蘭東印度公司在17世紀初積極發展海外貿易，於1624年占領今日安平，並建熱蘭遮城為重要的防禦據點。2. 明鄭時期：為鄭成功的住處，為王城。3. 清領時期：失去軍事價值，變為億載金城之材料。4. 日治時期：在殘跡上建造安平海關宿舍。5. 現今：為國定古蹟，「熱蘭遮城」修正為「熱蘭遮堡」。
時(西元、時期)	1. 建於1624年。2. 荷西時期。
地(如地址、地名、街道、鄰近地標等)	臺南市安平區國勝路82號及其周圍共39筆土地
物(古蹟的價值、特色，至少三點)	1. 遺構：城垣暨城內建築遺構、安平古堡殘蹟。 2. 當時距離荷蘭航程最遠的軍事或國防上的重要據點。
資料來源	臺南市政府文化局古蹟維護科 historic.tainan.gov.tw/index.php?option=module&lang=cht&task=pageinfo&id=58&index=2 、臺南市文化資產管理處 nchdb.boch.gov.tw/city/TN/assets/overview/monument/20230901000001 、臺灣記憶 tm.ncl.edu.tw/index?lang=chn



老照片(附上圖名、年代)
1920年代熱蘭遮城

點我瀏覽圖片...



街景截圖(附上圖名、拍攝時間、截圖日期)
2017街景地圖熱蘭遮堡遺構。

3. 互評：個別組別對於其他組的匯報答案作評估。
4. 整合：其他組別或教師進行提問回饋，小組再依照回饋優化答案。
5. 師生總結：珍視臺南400年來之城市記憶與文化底蘊的多元性。

單元2
遠近
馳名
第三節

一、準備活動

5分鐘

(一)【教師導學】明信片的基本要素。

1. 引入：讓學生了解明信片的基本要素，呈現〔明信片範本〕。



〔[臺南古蹟 shopping GO | 古都風華明信片-單張 \(tainan.gov.tw\)](http://tainan.gov.tw) 〕

2. 疏解：關鍵提問，請學生思考明信片間的相同處（基本要素）。學生擬答：古蹟圖片、古蹟名稱、古蹟年代（重要資訊）。
3. 疏解：教師展示〔自製明信片範本〕，再次進行關鍵提問，除了

三個基本要素以外，還看到了什麼？

學生擬答：一句話、標語／slogan。

〔教師自製明信片範本〕



二、發展活動

25分鐘

(二) 【組內共學】明信片草稿設計。

1. 商議：複習如何進行重點摘要後，讓學生在組內用上堂課的資料進行摘要，並有步驟的討論各組員的不同答案及尋求共識。
2. 修正：修正組員的初步答案得出小組最好答案。引導學生自己運用【關鍵提問】來摘要明信片的【重要資訊】。

(1) 自我問答：這是搜尋「大天后宮」所查到的資料，若現在要用一句簡短的話介紹大天后宮，可以怎麼說？（若學生回答不出來，教師可以再追加引導）

(2) 自我問答：可以將句子哪些部份做保留／刪減？為什麼？

刪減示範

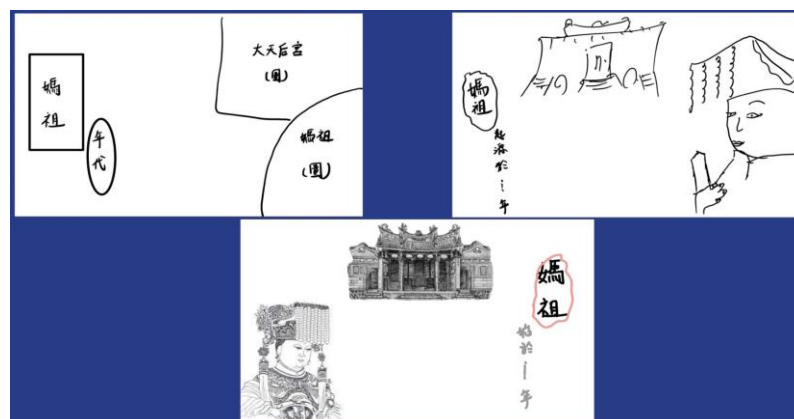
保留，因為：「唯一」是它的特色。

臺南祀典大天后宮是臺灣最早，也是唯一官建、列入官方祀典的媽祖廟，明萬曆10年（公元1583年）臺南地區已有奉祀媽祖的天妃廟，明朝末年永曆17年（公元1663年），明朝寧靖王和其家眷來臺，入住建於天妃廟後方的寧靖王府，後來天妃廟擴建，前祀媽祖、後祀觀音大士，廟名東寧天妃宮。

刪除，因為太繁瑣。

3. 教師呈現〔版面設計草稿範本〕，引導學生思考草稿的用途與意義，認識明信片的版面配置與顏色設計。鼓勵學生運用臺南 400 標準色，當作明信片的底圖色。

學生擬答：先畫草稿反覆構思內容與版面配置，確認後再製作，草稿能讓我們在做明信片時更有方向、逐步完善。



4. 解難：學生至〔學習吧〕中下載學習單，並將重點摘要繕打至學習單的「重要資訊」，完成〔明信片草稿學習單〕。

介紹主題	古蹟名稱	版面配置/顏色設計 草稿圖 版面：置中、上下/左右、對角線、三等份、留白、大小對比 底圖色（擇一種臺南400標準色）：武廟牆紅、藍晒圖藍、鳳凰花橘、鯤鯓沙白。
重要資訊 (主題內容)	提取古蹟的文化或歷史之獨特價值	
標語	連結臺南當代魅力	
設計理念	上臺發表要講的重點、自己的創意	

(三) 【組內共學】文創品製作—明信片。

1. 解難：操作 Keynote，利用去背、繪圖、圖片搜尋等功能完成專屬於自己的當代文創品—明信片。
2. 核對：引導學生運用【關鍵提問】來搜尋明信片背景。
 - (1) 自我問答：如果我想製作出這樣（簡報中呈現）的明信片背景，我可以有什麼詞去做搜尋？
 - (2) 自我問答：山水 背景、山 背景、古代 背景。

三、綜合活動

(四) 【組間互學】文創品發表—明信片

1. 匯報：小組發表分享明信片作品的主題、重要資訊、標語意義和設計理念，說明文創品與臺南獨特價值的連結。

學生擬答：



- (1) 我們把媽祖放大，建築物放較小，是因為我們覺得媽祖才是我們這個主題的重點。
- (2) 我們用這個背景的原因是，媽祖感覺跟海較相關。
- (3) 標語的含意是「拜媽祖的話，祂會保佑我們一切平安」。
2. 互評：其他組別學生根據分享表現給出回饋，評估同儕作品的優缺點與待改進之處。
3. 整合：各組依據同儕評估意見優化作品後上傳〔學習吧〕。

10分鐘

單元3
融會
貫通

第四節

一、準備活動

(一) 【教師導學】如何設計「有意義的題目」

1. 引入：教師呈現圖片，引導學生思考如何設計古蹟闖關題目。



〔題目示範〕

題目：這是哪一個古蹟？

回答：赤崁樓。

10分鐘

2. 疏解：將圖片的**部分遮住**，並示範「有意義」和「無意義」兩種提問（題目），藉此讓學生思考如何製作「有意義的題目」。



〔題目示範〕**有意義**

建築前有哪一種御碑？

原因：鼎廬碑為赤崁樓的特色

〔題目示範〕**無意義**

碑前有什麼樹？

原因：樹非赤崁樓的特色

3. 引入：學生出題目時，引導學生自我進行**關鍵提問**來思考「回答完這個題目並得到答案後，我能收穫到有意義的資訊嗎？」
4. 總結：「有意義的題目」能幫助找出古蹟特色有關的重要資訊。

二、發展活動

20分鐘

(二)【組內共學】古蹟闖關題目設計

1. 解難：教師引導學生利用前三節做出的古蹟資料「重點摘要」設計闖關題目。將句子中的重點圈出，並藉著將重點去掉後（如準備活動中將照片部分「**部分遮住**」的動作），把剩下的內容重整為語句通順的問句，完成〔闖關謎題設計學習單〕。

第一題
寫下重點摘要，並將重要資訊圈起來
把圈出的重點刪掉後，將剩下的句子寫下
將句子修改為問句的形式

2. 核對：比較各組員對「有意義的題目」的理解及初步設計。

三、綜合活動

10分鐘

(三)【組內共學】闖關題目挑選。

1. 商議：各組學生在小組內，從組員想出的所有題目中，共同討論哪些適合作為謎題（有意義的提問）、哪些須刪減或修改。
2. 修正：小組成員共同決定六題謎題，將選出的題目繕打到學習單後繳交至〔學習吧〕作業區。〔闖關謎題設計範例〕

第一題
寫下重點摘要，並將重要資訊圈起來
大天后宮是由鄭氏時期興建的 <u>寧靖王朱術桂</u> 郡王府改造的。
把圈出的重點刪掉後，將剩下的句子寫下
大天后宮是由鄭氏時期興建的 的 <u> </u> 郡王府改造的。
將句子修改為問句的形式
大天后宮是由鄭氏時期興建的 的 <u> </u> 郡王府改造的？

單元3 融會 貫通	一、準備活動 (一) 闖關遊戲規則：教師將學生帶到闖關地點並說明闖關流程。闖關時間 25 分鐘，小組依照闖關單上的解謎提示在古蹟中找尋答案，並完成學習單。	5分鐘
第五節	(二) 任務分工 1. 小組團隊合作進行闖關解謎行動，並進行組員分工。 2. 選出組長負責指揮、副組長點名、記錄員填寫學習單……等。 3. 各組協調闖關動線，避免單一地點過多小組而互相干擾。 4. 約定集合時間與地點。	
	二、發展活動 (三) 【組內共學】實地闖關。 1. 解難：各組依照闖關單上的線索在古蹟中尋找學習單答案。 [闖關單學習單一孔廟篇 (學生作品)]	25分鐘
Q1 這片文字牆是位在 哪個建築物內？ 	Q2 這些匾額是位在 哪個建築物內？ 	Q3 這塊石雕位於哪 棟建築物外？ 
A1：明倫堂	A2：大成殿	A3：大成殿
Q4 請問孔廟入口的 這個匾額題了什麼 字？ 	Q5 這一座位在孔廟 東北角的三層樓的建 築名稱是什麼？ 	Q6 入德之門東邊額 題「★★」，西邊題 「□□」，請問★★和 □□分別題了什麼 字？ 
A4：全臺首學	A5：文昌閣	A6：聖域、賢關
	2. 核對：比較各組員對問題的理解及初步答案。 3. 商議：有步驟的討論各組員的不同答案及尋求共識。 4. 修正：共同討論答案而得出小組最好答案。	
	三、綜合活動 (四) 【組間互學】揭曉闖關謎底。	10分鐘
	1. 匯報：學生集合後各組輪流展示學習單答案與發表闖關心得。 2. 整合：比較分析各組的答案，師生思考是否有找不到答案的題目，並讓各組間相互討論、優化答案與同儕回饋。 3. 學生回到學校並將闖關單上傳〔學習吧〕作業區。	

單元4 以文 會友	一、準備活動 (一)【教師導學】課程回顧。 1. 檢視：回顧學習歷程，引導學生說出對臺南的看法。 2. 疏解：請學生配對相互運用 關鍵提問 進行問答。 (1) 互問：在前幾節課我們一起經歷了哪些活動？ 互答：認識臺南歷史人物和古蹟、設計闖關和明信片、解謎……。 (2) 互問：在這些活動中，你覺得臺南是一座什麼樣的城市？ 互答：很多故事、有多元的文化、古蹟豐富。	5分鐘
第六節	二、發展活動 (二)【教師導學】運用「五感摹寫」描寫課程中印象最深刻部分。 1. 引入：說明 摹寫 修辭，五感是人類的感官，包含視、聽、嗅、味覺、觸等五種感覺。鼓勵學生運用感官去感受外界，記錄感受。 2. 疏解： 關鍵提問 ，學生至〔學習吧〕下載並完成〔五感學習單〕。 (1) 請你寫下課程中的文化活動、歷史人物、名勝古蹟，哪個最令你印象深刻？為什麼？ (2) 在這著個深刻的事件中，你運用了什麼感官？（看／聽／聞／嚐／觸，五感中請挑選1~2項） (3) 這個事件帶給你什麼樣的感覺？ (三)【學生自學】五感摹寫學習單 1. 溫故：回憶並在學習單寫下印象最深刻的活動。〔教師範文〕 <div data-bbox="411 1176 1182 1332" style="background-color: #fff9c4; padding: 5px;"> 1. 請你寫下課程中的文化活動、歷史人物、名勝古蹟，哪個最令你印象深刻？為什麼？ 古蹟與文創商品的配對。我終於知道獨占鰲頭的由來。 </div> 2. 知新：請學生運用 關鍵提問 找出活動歷程中的五感。想一想，在印象最深刻的活動中，我運用五感感覺到了哪些東西？ 學生擬答：看到自己完成明信片、看到以前的學校、聽到解說、交談聲、嚐到文創零食、摸到解說牌。〔教師範文〕 <div data-bbox="411 1556 1134 1780" style="background-color: #fff9c4; padding: 5px;"> 2. 在這著個深刻的事件中，你運用了什麼感官？ （看／聽／聞／嚐／觸，五感中請挑選1-2項） ① 我看到包裝上魁星爺腳下的動物。 ② 我聽到同學說明它的由來。 </div> 4. 疑難：請學生修改／加長句子，把意思表達的更清楚。 〔教師範文〕	10分鐘
修改前原句	修改後後語句	
以前沒有特別注意魁星爺腳下的動物，突然看見了不一樣的地方，非常驚訝。	在聽同學說明魁星爺與鰲的關係並連結到「獨占鰲頭」時，我震驚地下巴都要掉下來了。原來我們常	

用的成語就藏在我的生活之中，我卻一直都沒有發現！

5. 探問：請學生對比思考前後的差異。〔教師範文〕

修改前	修改後
非常驚訝	震驚地下巴都要掉下來了。
突然看見了不一樣的地方	原來我們常用的成語就藏在我的生活之中，我卻一直都沒有發現！

三、綜合活動

25分鐘

(四) 【學生自學】五感摹寫短文書寫。

1. 學生運用〔五感摹寫學習單〕材料，構思短文寫作內容。
2. 參考教師範文與結構說明，撰寫150字小短文。學生先將對臺南的感覺寫下來，接著將五感的內容稍加潤飾並串聯，寫下在課程中的所見、所感，最後描述關於臺南未來的期盼。

段落	說明	範文
首段	破題。 說明臺南在你心中是一座什麼樣的城市。 修辭【引用】	<u>錢鍾書</u> 先生曾經說過：「旅行是一場豔遇，最後我們遇見自己。」在課堂中，我發現臺南是一座有很多故事、容納多元文化的城市。在探索它的過程中，我挖掘到許多不曾見到的驚喜。
中間	說明課程中印象最深刻文化資產 （文化活動、歷史人物、名勝古蹟）擴寫學習單問題1、2、3。 修辭【摹寫】	而這其中最讓我印象深刻的是古蹟與文創商品的配對。這是我第一次注意到 <u>魁星爺腳下的那隻動物</u> ，原來 <u>祂長的是這麼奇特</u> 。 <u>在聽同學說明魁星爺與鰲的關係並連結到「獨占鰲頭」時</u> ，我震驚地下巴都要掉下來了。原來我們常用的成語就藏在我的生活之中，我卻一直都沒有發現！
結尾	寫下對臺南這座城市未來的期盼或展望。	透過這個課程，我發現臺南的角落中處處有驚喜，但我常常視而不見。在接下來的日子，希望在臺南蓬勃發展的同時，我們要正視並珍惜這些文化，發現藏在現代生活中，我們的根。

(五) 【作品發表與交流】國際筆友交流。

1. 優良作品發表，同儕給予評估意見與回饋。
2. 參考評估意見後修改文章，將短文複製後貼上，整合在明信片背面（第三節課作品），作品上傳〔學習吧〕。
3. 學生通過email將親自完成的〔臺南400的數位明信片〕寄給國際姊妹校夥伴，向國際筆友介紹臺南的文化之美與未來樣貌。

五、教學成果與省思：

節次	(一)學生學習歷程照片		
單元1 古今 交融	 <p data-bbox="363 539 549 573">認識臺南400</p>	 <p data-bbox="715 539 975 573">認識臺南文創商品</p>	 <p data-bbox="1098 539 1385 573">古蹟發展時間軸實作</p>
	 <p data-bbox="314 831 601 864">古蹟發展時間軸發表</p>	 <p data-bbox="715 831 970 864">T 表摘要古蹟資訊</p>	 <p data-bbox="1098 831 1385 864">TGOS 地圖協作發表</p>
	單元2 遠近 馳名	 <p data-bbox="341 1122 569 1155">明信片要素介紹</p>	 <p data-bbox="730 1122 959 1155">明信片草稿構思</p>
 <p data-bbox="300 1413 612 1447">學生利用 AI 輔助創作</p>		 <p data-bbox="715 1413 975 1447">文創品明信片發表</p>	 <p data-bbox="1114 1413 1374 1447">手繪版明信片創作</p>
單元3 融會 貫通		 <p data-bbox="325 1697 585 1731">解謎題目設計教學</p>	 <p data-bbox="715 1697 970 1731">學生設計解謎題目</p>
	 <p data-bbox="309 1989 601 2022">實地闖關解謎－孔廟</p>	 <p data-bbox="683 1989 1007 2022">實地闖關合影－赤崁樓</p>	 <p data-bbox="1098 1989 1385 2022">實地闖關合影－孔廟</p>

單元4
以文會友



五感摹寫短文寫作教學



學生撰寫五感摹寫短文



學生上臺分享短文

節次

(二)學生學習成果與作品

單元1
古今交融

項目	熱蘭遮堡
人	鄭成功、施琅、沈葆楨、...等
事	1.荷西時期：荷蘭東印度公司發展海外貿易，建城為防禦據點。 2.明鄭時期：王城，鄭成功的住處。 3.清領時期：略。 4.日治時期：海關宿舍。 5.現今：國定古蹟。
時	建於1624年，荷西時期。
地	臺南市安平區國勝路82號
物	遺構：城垣暨城內建築遺構、安平古堡殘蹟。
照片	昔日：  今日： 
資料來源	臺南市文化局

學生成果：T表整理文化資產

學生成果：TGOS 地圖協作



學生作品：文創品—電子化明信片1



學生作品：文創品—電子化明信片2

單元2
遠近馳名



學生作品：文創品—手繪版明信片1



學生作品：文創品—手繪版明信片2

單元3
融會
貫通

寫下重點摘要，並將重要資訊圈起來

臺南孔子廟，位於臺灣臺南市中西區，是台灣最早的文廟，建於明鄭永曆十九年。

把圈出的重點刪掉後，將剩下的句子寫下

臺南孔子廟，位於 _____，是台灣 _____，建於 _____ 永曆十九年。

將句子修改為問句的形式

1. 孔廟在哪裡？
2. 是臺灣最早的文廟嗎？
3. 在什麼朝代建的？

學生成果：古蹟解謎題目設計

<p>Q1 請問橘色框裡面是什麼字？</p>  <p>A1:</p>	<p>Q2 請問這棟建築是什麼？</p>  <p>A2:</p>
<p>Q3 請問書院學規第六點是什麼？</p>  <p>A3:</p>	<p>Q4 請問這口井叫什麼？</p>  <p>A4:</p>
<p>Q5 請問這個空間的匾額名稱是什麼？</p>  <p>A5:</p>	<p>Q6 請問這幅掌管學問、文運、考試之神祇叫什麼名字？</p>  <p>A6:</p>
<p>Q7 請問中間是幾的畫像？</p>  <p>A7:</p>	

學生成果：「赤崁樓」解謎闖關單作品2

單元4
以文
會友

臺南四百，無限精采

蘇序曾言：「生活中不是缺少美，而是缺少發現。」我們無時無刻不在運用感官領略這個世界的美好，卻鮮少把感動記錄下來。

1. 請你寫下課程中的文化活動、歷史人物、名勝古蹟，哪個最令你印象深刻？為什麼？
名勝古蹟，設計明信片的过程讓我更認識這些古蹟。

2. 在這著個深刻的事件中，你運用了什麼感官？(看/聽/聞/嘗/觸，五感中請挑選1-2項)

① 我看到 古蹟的主角被設計成特別的明信片。

② 我聽到 同學分享製作明信片的成果。

3. 這個事件帶給你什麼樣的感覺？

① 我覺得同樣的古蹟大家選的主角不同，製作的明信片風格也會不同，很有趣。

② 製作明信片要考慮顏色、構圖、想呈現的資訊，雖然複雜但做完很有成就感。

4. 先將你對臺南的感覺寫下來，接著將左側的內容圈加詞彙並串聯，寫下你在課程中的所見、所感，再寫下關於未來的期許，完成這段無限精彩的短文吧！(約150字)

葉石濤曾說：「臺南是個適合人們做夢、幹活、戀愛、結婚，悠然過日子的好地方。」

我覺得臺南是一座有故事、有歷史的美麗城市。上課後，我感覺對生活中的古蹟和歷史人物有更深入的認識。

最令我印象深刻的是設計明信片的環節。設計的過程不只要考慮明信片要包含的元素，也很考驗大家的美感。看著同學們設計出的明信片就好像看到這些歷史人物和名勝古蹟被賦予了新的生命！

通過這個課程，我覺得雖然歷史已經過去，但歷史留下來的寶藏卻是不斷啟發，值得我們探索和挖掘。

學生作品：臺南400五感摹寫學習單1

孔廟篇：

<p>Q1 請問這片文字描述是在哪個建築物內？</p>  <p>註：明倫堂</p>	<p>Q2 請問這些匾額是在哪個建築物內？</p>  <p>註：大成殿</p>	<p>Q3 這塊石碑位於哪棟建築物外？</p>  <p>註：大成殿</p>
<p>Q4 請問孔廟入口的這個匾額題了什麼字？</p>  <p>註：金臺宮學</p>	<p>Q5 這一座位在孔廟東北角的二層樓的建築名稱是什麼？</p>  <p>註：文昌閣</p>	<p>Q6 入德之門東邊匾額「●●」，西邊題「□□」，請問●●和□□分別題了什麼字？</p>  <p>註：聖域、賢關</p>

學生成果：「孔廟」解謎闖關單作品1

<p>Q8 請問這個遺蹟的名稱是什麼？</p>  <p>A8:</p>	<p>Q9 請問這些碑的名稱是什麼？</p>  <p>A9:</p>
---	---

今天校外教學篇：

<p>Q1 你認得出下列圖片是哪個古蹟嗎？</p>  <p>A1:</p>	<p>Q3 這間廟是哪間廟？</p>  <p>A3:</p>
<p>Q2 早上題，請問這個古蹟有名的匾額名稱是什麼？</p> <p>A2:</p>	<p>Q4 早上題，請問這間廟有名的匾額名稱是什麼？</p> <p>A4:</p>

◆成功救出星星了嗎？也希望你們今天校外教學輪軸有所收穫囉！

★我們是第 _____ 組



臺南四百，無限精采

蘇序曾言：「生活中不是缺少美，而是缺少發現。」我們無時無刻不在運用感官領略這個世界的美好，卻鮮少把感動記錄下來。

1. 請你寫下課程中的文化活動、歷史人物、名勝古蹟，哪個最令你印象深刻？為什麼？
古蹟解謎，可以關關自己設計謎題很好玩。

2. 在這著個深刻的事件中，你運用了什麼感官？(看/聽/聞/嘗/觸，五感中請挑選1-2項)

① 我感覺到 關關時吹到臉上的風。

② 我看到 各式各樣的古蹟。

3. 這個事件帶給你什麼樣的感覺？

① 我覺得很新奇，以前沒有認真看過這些古蹟的細節。

② 以前只有解謎，第一次設計謎題很有趣。

4. 先將你對臺南的感覺寫下來，接著將左側的內容圈加詞彙並串聯，寫下你在課程中的所見、所感，再寫下關於未來的期許，完成這段無限精彩的短文吧！(約150字)

尼采說：「沒有神話的現代人，是沒有根的人。」臺南是一座蘊含許多故事的城市，透過流傳下來的故事與遺跡，讓我們與歷史有更多的交流。

這堂課我們除了認識歷史的故事，也試著用現代的方法與歷史同樂。其中我最有印象的是設計謎題跟關關的活動。以前只有參加關關，但是這次多了設計謎題，讓我觀察到更多古蹟的細節。

上完課後，我對這個遊戲仍然回味不已。我覺得自己設計謎題的過程，好像參與了這段歷史的盛會，讓我對這些「神話」的認識有更多的興趣！

(背面可繼續書寫)

學生作品：臺南400五感摹寫學習單2



最後
成品

學生設計專屬文創品：國際筆友明信片成果1（正反面）



學生設計專屬文創品：國際筆友明信片成果2（正反面）

（三）教學者／觀課者／學生心得

一、單元1【古今交融】：認識文創商品之人物背景與古蹟沿革（第一、二節）

（一）教學者與觀課者：在教學之前，以為學生只會知道課本中的知識，但在介紹臺南四百的主視覺時，學生一眼就看出其中「城牆」部份的設計，讓人不得不驚嘆學生的「觀察」能力。在過程中，學生偶爾也能說出一些教師沒聽過軼事傳聞，甚至懂得用平板「查證」資訊、證實自己的想法，教他們使用工具並且保持開放心態真的能看見學童的靈性，更能達到教學相長！

（二）學生心得：我最喜歡的是使用T表整理，因為在過程中，我認識了很多古蹟的歷史文化還有地理位置，透過地圖，我發現這些沒聽過的東西其實離我很近。這是我第一次使用這個平台，我覺得非常新奇又有趣。

二、單元2【遠近馳名】：文創品—明信片創作（第三節）

（一）教學者與觀課者：讓學生實際設計明信片前，教師只教了一些基本功能，但在行間巡視時，發現很多學生用了教師沒教過的功能，深刻感知到學生的「探索」能力」真的無可限量，同時我也反思自己教學的充實性，期望自己未來在教學時，可以教更多的功能，讓學生的創作能力不受限制。此外，在小組創作明信片時，發現學生利用「AI工具」輔助自己想主題標語，也懂得智慧財產權的限制，加以修改、整合成自己的標語，讓明信片標語畫龍點睛。有的學生擅長操作平板製作明信片，有的學生擅長手繪，因此落實差異化教學，尊重每個學生選擇的創作方式。

（二）學生心得：做簡報的過程中，我認識了許多關於古蹟的歷史和文化。之前沒有把明信片跟古蹟做融合，也沒有用平板做明信片，所以這對我來說是一種新體驗。

三、單元3【融會貫通】：闖關活動設計與體驗（第四、五節）

(一) 教學者與觀課者：帶學生設計題目時，有學生能舉一反三，超乎我的想像。例如，我讓學生將一句話的重點遮住，並加以重組、變成問句，但學生可以利用一句話，想出三個問句。所以，未來在設計題目時，可以因材施教，多準備一些挑戰題題目設計教學，才不會讓高成就的學生感到無聊。

(二) 學生心得：第一次自己解謎活潑活潑而且可以讓同學去實地找出我的謎底，在闖關中我看到古蹟裡面以前被我略過的東西，尤其是赤崁樓中「模友友」讓我有所警覺，原來古人的智慧穿越這麼多年還是這麼有力量。

四、單元4【以文會友】：五感摹寫短文創作（第六節）

(一) 教學者與觀課者：寫短文一向是學生頭痛的活動，但或許是因為在課程中學生真的有所感，再加上「語詞百寶箱」的加持，學生雖然頻頻舉手詢問，但內容大多是「這個語詞怎麼用」、「這樣的句子是合理的嗎？」。寫作畢竟是抒發情感的管道，讓學生有所感，並提供適當的輔助（如：語詞百寶箱），多數學生都能完成文章，且其中不乏令人眼前一亮的作品呢！

(二) 學生心得：一直都不喜歡寫短文，但這次的活動真的讓我大開眼界，不是走馬看花的去古蹟中逛逛，我真的認識到很多傳統文化的內容，再加上老師給的五感引導，還有百寶箱的加持，讓我可以寫下比較貼近我心裡對課程的體驗和想法。

六、參考資料：

1. 中華民國內政部(2024)。臺灣宗教文化地圖。<https://taiwangods.moi.gov.tw/>
2. 內政部資訊服務司(2024)。地圖協作平臺。
https://www.tgos.tw/MapSites/Web/MS_Home.aspx
3. 文化部(2017)。國家文化資產網。<https://nchdb.boch.gov.tw/>
4. 文化部(2024)。國家文化資料庫。<https://nrch.culture.tw/about.aspx>
5. 文化部 iCulture (2012)。文化資產。<https://cloud.culture.tw/>
6. 文化銀行(2024)。段洪坤暢談西拉雅族服飾回憶錄。
<https://bankofculture.com/archives/4010>
7. 麥間久里代(2024)。中國風古代水墨山水背景。
<https://images.app.goo.gl/DqvuW2WxaCFbvLSw6>
8. 祀典大天后宮善心團隊(2021)。祀典大天后宮。<https://www.gtainanmazu.org.tw/>
9. 財團法人臺南市孔廟文化基金會(2022)。臺南孔子廟。<https://www.tn-confucius.org.tw/>
10. 國家圖書館(2023)。臺灣記憶。<https://tm.ncl.edu.tw/>
11. 郭伯臣、曹傑如、何世敏等(2023)。科技輔助自主學習理論與應用：「自學 共學 互學 導學」教師行動指南。臺北：五南。
12. 臺南古蹟 shopping GO(2024)。文創紀念商品。<https://shoppinggo.tainan.gov.tw/>
13. 臺南市中區公所(2024)。人文風情。<https://web.tainan.gov.tw/tnwcdo/Default.aspx>
14. 臺南市文化資產管理處(2023)。文化資產查詢。<https://nchdb.boch.gov.tw/city/TN>
15. 臺南市政府(2023)。臺南400。
<https://www.youtube.com/channel/UCJVEvK3RSbiwdr07BDISRqA>

16. 臺南市政府(2024)。臺南400 - 一起臺南 世界交陪。 <https://www.tainan-400.tw/>
17. 臺南市政府(2024)。歷史沿革。 <https://www.tainan.gov.tw/cp.aspx?n=13291>
18. 臺南市政府文化局(2018)。臺南研究資料庫-歷史場域。 <https://trd.culture.tw/home/zh-tw>
19. 臺南市政府文化局古蹟營運科(2018)。古蹟。 <https://historic.tainan.gov.tw/>
20. 臺南市政府觀光旅遊局(2018)。臺南旅遊網。 <https://www.twtainan.net/>
21. 臺灣祀典武廟管理委員會(2021)。臺灣祀典武廟。 <https://www.twsdwumiao.org.tw/>
22. 翰林雲端學院(2013)。國中歷史。 <https://www.ehanlin.com.tw/app/index.html>

七、附錄：列出與本教案有關之補充說明或資料：學習單、教學簡報……等。

單元1：古今交融					
<p>〔學習單〕古蹟名稱配對</p> 	<p>〔學習單〕文創商品與古蹟配對</p> 				
<p>〔教學簡報〕古蹟名稱配對</p> 	<p>〔教學簡報〕文創商品與古蹟配對</p> 				
<p>〔補充資料〕文創商品人物之介紹</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>「戴珍珠耳環的少女」配對「熱蘭遮堡」： 戴珍珠耳環的少女是荷蘭17世紀著名畫家維梅爾的畫作，畫中少女眼神似乎在召喚觀賞人，臉部特寫和柔和色調深受到眾人推崇。</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>「天后（媽祖）」配對「祀典大天后宮」： 媽祖是傳統信仰神祇之一，而媽祖本名林默，因是女性所以稱為默娘，出生於福建莆田湄洲嶼，應是漁村之女。多次獲得封號，而在清代被敕封為天后，為航海的守護神。</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>「孔子」配對「孔廟」： 後世尊稱孔子為「至聖先師」，孔子是儒家學說的創始人，並秉持著「有教無類、因材施教」的精神，讓平民也能接受教育，《論語》便是孔子弟子記錄其思想的書籍。</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>「月老」配對「祀典武廟」： 月老手拄拐杖、長相慈祥和藹，且擁有耳厚與闊嘴，是說媒牽線特別有一套的闊嘴月老。和大天后宮、重慶寺、大觀音亭的月老並稱為府城四大月老。</p> </td> </tr> </table>		<p>「戴珍珠耳環的少女」配對「熱蘭遮堡」： 戴珍珠耳環的少女是荷蘭17世紀著名畫家維梅爾的畫作，畫中少女眼神似乎在召喚觀賞人，臉部特寫和柔和色調深受到眾人推崇。</p>	<p>「天后（媽祖）」配對「祀典大天后宮」： 媽祖是傳統信仰神祇之一，而媽祖本名林默，因是女性所以稱為默娘，出生於福建莆田湄洲嶼，應是漁村之女。多次獲得封號，而在清代被敕封為天后，為航海的守護神。</p>	<p>「孔子」配對「孔廟」： 後世尊稱孔子為「至聖先師」，孔子是儒家學說的創始人，並秉持著「有教無類、因材施教」的精神，讓平民也能接受教育，《論語》便是孔子弟子記錄其思想的書籍。</p>	<p>「月老」配對「祀典武廟」： 月老手拄拐杖、長相慈祥和藹，且擁有耳厚與闊嘴，是說媒牽線特別有一套的闊嘴月老。和大天后宮、重慶寺、大觀音亭的月老並稱為府城四大月老。</p>
<p>「戴珍珠耳環的少女」配對「熱蘭遮堡」： 戴珍珠耳環的少女是荷蘭17世紀著名畫家維梅爾的畫作，畫中少女眼神似乎在召喚觀賞人，臉部特寫和柔和色調深受到眾人推崇。</p>	<p>「天后（媽祖）」配對「祀典大天后宮」： 媽祖是傳統信仰神祇之一，而媽祖本名林默，因是女性所以稱為默娘，出生於福建莆田湄洲嶼，應是漁村之女。多次獲得封號，而在清代被敕封為天后，為航海的守護神。</p>				
<p>「孔子」配對「孔廟」： 後世尊稱孔子為「至聖先師」，孔子是儒家學說的創始人，並秉持著「有教無類、因材施教」的精神，讓平民也能接受教育，《論語》便是孔子弟子記錄其思想的書籍。</p>	<p>「月老」配對「祀典武廟」： 月老手拄拐杖、長相慈祥和藹，且擁有耳厚與闊嘴，是說媒牽線特別有一套的闊嘴月老。和大天后宮、重慶寺、大觀音亭的月老並稱為府城四大月老。</p>				

「魁星爺」配對「赤崁樓」：

魁星爺是五位文昌帝君之一，傳說是文曲星轉世，為讀書士子的守護神，而後人為方便祭祀，以「魁」字造像，腳踢斗，手持硃筆，腳踏鰲魚，故有「獨占鰲頭」、「魁星點狀元」等說法。

「鄭成功」配對「延平郡王祠」：

鄭成功出生於日本，幼年回福建居住，21歲時，明朝皇帝對他賞識有加，賜國姓「朱」，並改名「成功」，後來又受封為「延平郡王」，因此後人常用「成功」、「延平」與「國姓爺」來稱呼或代表他。鄭成功建立臺灣第一個漢人政權，因此有些人稱他為「開山王」或「開臺聖王」。

「林百貨娃娃」配對「林百貨」：

這個文創商品上的小女孩是林娃娃，是來自1930年代（日治時期），有一位櫃姐為展示童裝，親手描繪的娃娃木牌，這個小女孩穿的不是傳統的和服或是臺灣服，因為當時日本在進行西化政策，穿著西裝或洋裝的人也越來越多，林娃娃便是穿著洋裝。

〔學習單〕古蹟發展時間軸



〔補充資料〕歷史沿革

在17世紀大航海時代以前，平埔族和西拉雅族已經居住在臺灣，並以漁獵和農耕為生。1624年，荷蘭人來到臺南，建立了熱蘭遮城和普羅民遮城（赤崁樓），成為貿易據點和行政中心。

1661年，鄭成功攻占臺灣，使荷蘭投降，臺灣成為反清復明的基地。在明鄭時期，孔廟和開山王廟（延平郡王祠）建立，而武廟和大天后宮的前身是寧靖王府邸。1683年，清政府攻打臺灣，鄭軍大敗，臺灣成為清帝國的一部分，武廟和大天后宮成為官方祭祀廟宇（祀典）。

1894年，清朝與日本發生「甲午戰爭」，清國戰敗，將臺灣割讓給日本，進入日治時期。林百貨在此時期建造。這些古蹟建造在臺灣的各個時期，包括荷西時期、明鄭時期、清領時期和日治時期，並留存至今。

〔教學簡報〕古蹟發展時間軸



〔教學簡報〕古蹟 T 表摘要說明

項目	古蹟名稱
人	重要人物
事	荷西、明鄭、清領、日治等時期大事
時	西元年/時期
地	所在地
物	價值、特色。
照片	今昔對比照片
資料來源	網站名稱/網址

〔學習單〕古蹟 T 表摘要

項目	古蹟名稱
人	
事	
時	
地	
物	
照片	
資料來源	

單元2：遠近馳名

〔教學簡報〕明信片範本1



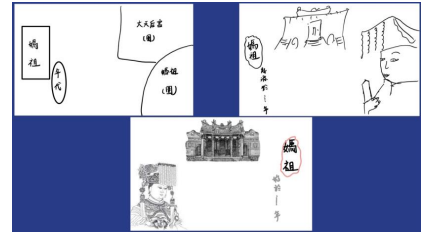
▲簡報中應用臺南400
標準色—四色皆用

〔教學簡報〕明信片範本2



▲簡報中應用臺南400
標準色—四色皆用

〔教學簡報〕版面設計教學



▲簡報中應用臺南400
標準色—藍晒圖藍

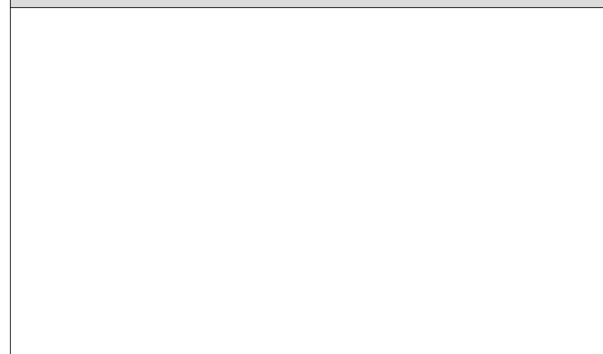
〔學習單〕明信片草稿

【明信片草稿】

班級：_____ 組別：_____ 組員：_____

介紹主題	
重要資訊 (主題內容)	
標語	
設計理念	

明信片版面設計/成果



〔教學簡報〕明信片草稿

【明信片草稿】

班級：_____ 組別：_____ 組員：_____

介紹主題	祀典大天后宮
重要資訊 (主題內容)	<ol style="list-style-type: none"> 臺南祀典大天后宮是臺灣最早，也是唯一官建、列入官方祀典的媽祖廟。 臺南大天后宮是由鄭氏時期興建的寧靖王朱術桂郡王府改造的。(最後選這個)
標語	拜媽祖，永幸福
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> 我們把媽祖放大，建築物放較小，是因為我們覺得媽祖才是我們這個主題的重點。 我們用這個背景的原因是，媽祖感覺跟海較相關。標語的含意是「拜媽祖的話，祂會保佑我們一切平安」。

明信片版面設計/成果



單元3：融會貫通

〔教學簡報〕闖關謎題設計步驟一：全貌



〔教學簡報〕闖關謎題設計步驟二：部分遮住



〔學習單〕 闖關謎題設計

【闖關謎題設計】

第一題

寫下重點摘要，並將重要資訊圈起來

把圈出的重點刪掉後，將剩下的句子寫下

將句子修改為問句的形式

〔教學簡報〕 闖關謎題設計

【闖關謎題設計】

第一題

寫下重點摘要，並將重要資訊圈起來

大天后宮是由鄭氏時期興建的
寧靖王朱術桂郡王府改造的。

把圈出的重點刪掉後，將剩下的句子寫下

大天后宮是由鄭氏時期興建的
的 _____ 郡王府改造的。

將句子修改為問句的形式

大天后宮是由鄭氏時期興建的
的哪個郡王府改造的？

〔學習單〕 解謎題目闖關單

○○篇：(填入主題名稱)

Q1 (放圖片)	Q2 (放圖片)	Q3 (放圖片)
A1:	A2:	A3:
Q4 (放圖片)	Q5 (放圖片)	Q6 (放圖片)
A4:	A5:	A6:

〔教學簡報〕 闖關謎題設計

熱蘭遮堡：

Q1 請問這尊雕像是為了紀念誰而設置？ 	Q2 熱蘭遮堡砲台建置時的功用為何？ 	Q3 請問石碑中寫著什麼字？ 
A1：鄭成功	A2：抵禦英軍	A3：臺灣城視聽
Q4 請問熱蘭遮堡在圖中哪個位置？ 	Q5 請問這棟建築物現在的名稱是什麼？ 	Q6 請問石碑上寫著什麼字？ 
A4：1.	A5：熱蘭遮博物館	A6：安平古堡

單元4：以文會友

〔教學簡報〕 寫作說明



臺南四百，無限精采。

以文會友



〔教學簡報〕 寫作參考詞語

句型百寶箱	原來……卻	不只……更	……但……
成語百寶箱	繁華多姿	多采多姿	繁花似錦
	地靈人傑	臥虎藏龍	眼花撩亂
	蓬勃發展	不勝枚舉	未來可期
語詞百寶箱	多元	富饒	精采
	繁華	熱鬧	富庶
	著迷	沉淪	繁榮

這是個適合人們做夢、幹活、戀愛、結婚，悠然過日子的好地方。

沒有神話的現代人，是沒有根的人。

——尼采

〔教學簡報〕 範文講解



錢鍾書先生曾經說過：「旅行是一場豔遇，最後我們遇見自己。」
在課堂中，我發現臺南是一座有很多故事、容納多元文化的城市。
在探索它的過程中，我挖掘到許多不曾見到的驚喜。
而這其中最讓我印象深刻的則是古蹟與文創商品的配對。在聽同學說明魁星爺與蟹的關係並連結到「獨占鰲頭」時，我震驚地下巴都要掉下來了。原來我們常用的成語就藏在我的生活之中，我卻一直都沒有發現！
透過這個課程，我發現臺南的角落中處處有驚喜，但我常常視而不見。在接下來的日子，希望在臺南蓬勃發展的同時，我們要正視並珍惜這些文化，發現藏在現代生活中，我們的根。

臺南的樣貌

五感描寫

未來展望



▲簡報中應用臺南400標準色—武廟牆紅

〔學習單〕 明信片背面模板

POST CARD



▲明信片應用臺南400標準色—四色皆用

▲仿畫西拉雅刺繡圖騰

