

臺南 400 主題優良教案甄選

一、教案名稱：

【行踏正義恰勇氣之路，從尋找湯德章到看見湯德章】

二、設計理念：

臺南 400 是回顧臺灣自己歷史身世的契機，在自己的歷史現場，做臺灣的歷史教室！聯合國永續發展 SDGS11.4 指標「積極保護我國文化與自然遺產以及在這塊土地上具有人民共同回憶與歷史軌跡的人文景觀」，無論文化資產以有形或無形，讓我們認識到自己，今天之所以是現在這個樣子的原因，「廣義」的文化資產教育是可以超越法令框架，讓這塊土地曾經發生過的一切，經由「教育」的途徑讓大家能理解。

臺南，是湯德章守護下來的地方。在臺南人熟悉，車水馬龍的湯德章紀念公園，矗立著湯德章銅像，過去歷史課本未曾提及湯德章，在臺南這塊土地上生活中有許多大小事，是我們想看見才看見，歷史也是如此。

2024 年 3 月 13 日為臺南市的「正義與勇氣紀念日」，也是湯德章受難日，這一天師生們以學習共同體，捲動日治時期與戰後二二八事件，從地方創傷到地方創生，探尋並閱讀湯德章的人生選擇為座標，回望府城歷史，實地踏查湯德章紀念公園、湯德章故居、臺南州會等日治建築有形的文化資產，珍視人權與民主自由無形的文化價值。

〈慢慢變臺南〉歌詞提到：「口音 nih 來 nih 去 / 臺南我愛 nih / nih 臺南我愛 lí」，不僅歌詞以羅馬字的方式呈現，也討論臺語 (Tâi-gí) 中的臺南腔 (Tâi-lâm khiōⁿ) 特色，這提醒我們「語言」在如何重返歷史現場的過程中扮演重要角色。本課程以在地視角出發，透過本土語言為線索，重新連結過去與現在的語境脈絡，本土語與圖書閱讀教師協作數位與紙本雙閱讀、戶外踏查及紀錄片影像等多元活動，跨領域歷史、本土語、圖資閱讀課等課堂，突破傳統教師單一講述，轉化點燃學生的歷史問題意識，符合民主化的課綱典範轉移。建構個體與地方深刻的獨特聯繫與意義，探索文化資產場所的奧秘，從尋找湯德章中看見自己，看見臺南，成為真實的生命體驗！

珍視傳統

對臺南城市歷史、
文化底蘊提取與轉化：
二二八地方創傷，從湯德章見證
台灣人權民主自由

展望未來

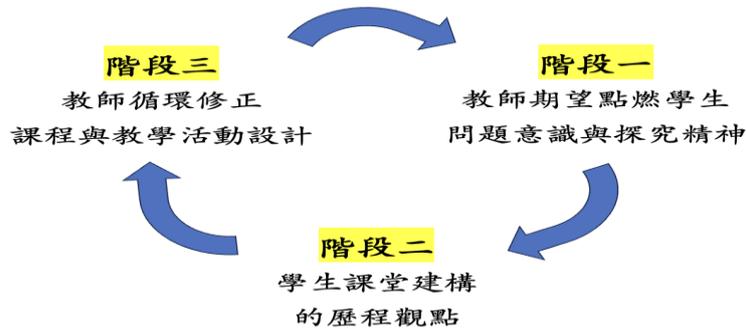
呈現臺南作為新舊交融
人文科技的智慧城：
運用媒體科技識讀思考
轉型正義的未來式

開創當代

臺南當代魅力整合與精煉：
從湯德章看見自己，
當代學子主動探究詮釋
自己的場域歷史

三、設計架構：含學習目標概念分析與架構圖

為何特別用重理解課程模式（Understanding by Design）設計？性質抽象需跨內容，學習遷移的概念：正義、勇氣、歷史意識，設計良好的學習經驗讓學習者去發現建構、推論其意義。Wells（1995）指出「最有效的學習，是發生在學生面對一個自己感興趣、熱心投入的探究問題，並且得他人的協助，而得以精熟運用相關文化資源來建構出一個解答的時候」。定位跨領域主題的設計，重理解的大概念，先找出教師期望的學習結果與核心問題，結合歷史，本土語，圖資閱讀等課堂，UbD 模式講求多元評量，學習者中心，問題解決導向，有別於傳統課程模式（目標→教學→評量），從學生觀點回推課程，教師提供學習機會，UbD 重理解課程逆向設計（目標→評量→教學）基本架構與階段如圖所示



主題	單元	課程名稱	UbD 核心問題	UbD 教師的期望 學習結果	授課教師
行踏正義恰勇氣之路，從尋找湯德章到看見湯德章	1	地方創傷 【啥物是二二八】?	二二八歷史事件的起因與影響是什麼	理解二二八事件的歷史脈絡	本土語教師 雙專長（歷史科）
	2	湯德章是啥人？	湯德章是誰？ 對臺南的貢獻為何？	珍視人權與民主自由價值	本土語教師 雙專長（歷史科）
	3	因為尋找，所以看見	在我們閱讀的資料裡，如何知道我們該相信什麼？	增進媒體識讀能力，並思辨其在生活中帶來的影響	圖書閱讀教師 雙專長（國文科）
	4	臺語導覽踏查 【正義恰勇氣之路】	走出校園，我們能利用文化資產觀察、理解、感受到什麼？	保存母語的重要性 理解語言權的平等	本土語教師與 圖書閱讀教師 協同教學
	5	電影閱讀美學與 影視史學的實踐 尋找湯德章	除了資料文字閱讀，從紀錄片去理解導演試圖表達什麼？	理解視覺影像和影片論述傳達歷史及對歷史的見解	本土語教師與 圖書閱讀教師 協同教學
	6	地方創生：臺南 400 延續生命線	我們能為這塊土地做些什麼？	公民素養：認識在地城市文化價值	圖書閱讀教師 雙專長（國文科）

四、教學活動設計：

實施年級	七年級	總節數	共 6 節（單元），360 分鐘
實施人數	30 人		
核心素養	<p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及在地與全球意識，參與社會公益活動</p> <p>閩-J- C1 透過閩南語文的學習，具備成為社會公民的意識與責任感，並能關注社會問題與自然生態，主動參與社區活動。</p>		
學習重點	學習表現	<p>社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。</p> <p>社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。</p> <p>歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。</p> <p>歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。</p> <p>國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>國 5-IV-6 運用圖書館（室）、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> <p>閩 1-IV-1 能聆聽並理解閩南語對話的主題，並思辨其內容。</p> <p>閩 2-IV-1 能適切的運用閩南語表達並解決問題。</p> <p>閩 3-IV-5 能透過閩南語文作品的閱讀，理解、尊重不同語言與文化的特色，建立公民意識。</p>	
	議題	學習主題	人權教育、閱讀素養、戶外教育、多元文化教育、生涯教育
	實質內涵	<p>【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>	

	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p> <p>【多元文化教育】多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生涯教育】涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
臺南 400	<p>臺南 400【臺南歷史名人誌】</p> <p>1.對臺南城市歷史，文化底蘊提取與轉化：理解二二八地方<u>歷史</u>創傷，從尋找湯德章見證臺灣人權民主自由的進程</p> <p>2.臺南當代魅力整合與精煉：從湯德章看見自己，<u>當代</u>學子主動探究詮釋自己的場域歷史</p> <p>3.呈現臺南作為新舊交融人文科技的智慧城：運用<u>媒體科技識讀</u>思考轉型正義與保存文化資產的未來式</p>
所融入之學習重點	<p>符應學習表現的學習內容：</p> <p>歷 Fa-IV-2 二二八事件與白色恐怖。</p> <p>歷 G-IV-2 從主題挑選適當課題深入探究，或規劃與執行歷史踏查。</p> <p>國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>國 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>國 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的</p> <p>閩 Bc-IV-2 公民素養與 Bg-IV-3 人權觀念。</p>
與其他領域/科目的連結	<p>歷 G-IV-1 地方史探究（二）</p> <p>公 Ad-IV-1 為什麼保障人權與維護人性尊嚴有關</p> <p>科技：平板操作</p>
教材來源	臺南 400 主題曲（慢慢變臺南）、主視覺設計
教學設備/資源	<p>1.教室內：教師自編簡報與學習單、臺南 400 網路資源與主視覺設計、平板</p> <p>2.戶外：一對多戶外導覽機</p> <p>3.社區資源：湯德章紀念公園，臺南市二二八紀念館，台灣文學館</p>
學習目標	<p>單元（一）【地方創傷，啥物是二二八？】理解二二八事件（歷 Fa-IV-2）</p> <p>單元（二）【湯德章性命線】運用歷史資料，解釋重要歷史人物湯德章與二二八事件間的關聯。（歷 1b-IV-1）</p> <p>單元（三）【因為尋找，所以看見】運用圖書館（室）、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充主題的閱讀視野。（國 5-IV-6）</p> <p>單元（四）【本土語導覽田野踏查】能聽辨生活中以閩南語表達的重要議題，並藉以增進溝通協調。（閩 1-IV-2）</p> <p>單元（五）【電影閱讀美學與影視史學：看紀錄片《尋找湯德章》】閱讀多元</p>

	<p>文本，探討超文本紀錄片影像如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。(國 5-IV-5)</p> <p>單元(六)【地方創生，我的生命線】從歷史事件中，省思自身或所屬臺南群體的文化淵源、處境及自主性。(社 2c-IV-1)</p>	
教學型態	<input type="checkbox"/> 個別班級教學 <input checked="" type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他	
教學活動 (單元/節次)	<p style="text-align: center;">教學活動內容及實施方式</p>	<p style="text-align: center;">實施時間</p>
第一單元	<p>地方創傷：二二八事件=啥物是「二二八」？</p> <p>☆引起動機</p> <p>教師透過兩份廣告引導學生反思當代社會對二二八紀念日ê觀點</p> 	5 分鐘
	<p>☆發展活動</p> <p>(一) 捲動二二八歷史事件</p> <p>教師引導：二二八是臺灣近代史上深ê孔喙，是臺灣人需要好好了解ê代誌。湯德章是二二八期間替臺南人 khiā 出來犧牲ê人，因為伊ê犧牲，予臺南無受著閣較大ê傷害。</p> <p>(二) 二二八是按怎發生ê？</p> <p>透過《民報》報導，引導學生思考「引起二二八直接ê原因敢干焦是2月27號查緝私菸ê案件爾？」</p> <p>老師補充：2月28號臺灣人去行政長官公署請願，煞予衛兵開銃掃射，逐家走去新公園放送，這嘛是二二八是按怎會淡到規臺灣真重要ê原因。</p>	5 分鐘
	<p>☆綜合活動(學習單)</p> <p>Q1：你佇資料一、資料二看著啥物款ê廣告？想看覓，是按怎這2ê廣告會選擇對這個角度來講二二八？</p> <p>Q2：想看覓，佇德國敢會有人佇猶太人 hông 創ê日子做廣告？你感覺對這個角度來講二二八可能有啥物問題？</p> <p>Q3：你敢知影二二八發生佇佗一冬？</p> <p>Q4：講著二二八，你有啥物好奇ê所在？請寫2項你好奇ê代誌。</p> <p>Q5：講著二二八，你會想著啥物？請寫出2ê關鍵詞/句。</p>	20 分鐘
第二單元	<p>湯德章性命線：湯德章是啥人？</p> <p>☆引起動機</p>	5 分鐘

	<p>教師引導各組學生討論頂禮拜學習單ê問題，分組上臺發表各組討論結果。</p> <p>☆發展活動</p> <p>(一) 回應學生ê好奇，紹介陳澄波</p> <p>教師朗讀臺語詩：曾美滿，〈你ê目睷有一面鏡〉</p> <p>(二) 教師提供湯德章故居網站(https://thng-tik-tsiang.com/house/)</p> <p>學生運用平板搜尋湯德章生平資料，請同學畫出湯德章性命線</p> <p>☆綜合活動(學習單)</p> <p>(三) 湯德章是啥人？</p> <p>Q1：查看覓，以下5項資訊，佗幾項是正確ê？若是講法毋著，請kā伊改做正確。</p> <p>講法1：湯德章出世佇戰後。</p> <p>講法2：湯德章ê老爸老母攞是臺灣人。</p> <p>講法3：湯德章捌做過警察、律師。</p> <p>講法4：湯德章佇二二八ê期間為著保護臺南人來犧牲。</p> <p>講法5：湯德章故居離學校行路愛30分鐘才會到。</p> <p>Q2：查資料完成湯德章ê性命線，講看覓恁有啥物發現？</p>	<p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>
<p>第三單元</p>	<p>尋找湯德章：那些年，那些人，那些事</p> <p>☆引起動機：因為尋找，所以看見</p> <p>教師運用臺南400主視覺：</p> <div data-bbox="810 1077 1236 1377" data-label="Image"> </div> <p>引起學生注意學校附近的日治建築(臺南州會)，現今的臺南市二二八紀念館(中西區圖書館)。</p> <p>(1) 請同學先運用平板搜尋附近紀念館建築的線上地圖位置</p> <p>(2) 播放臺南400主題曲臺語歌〈慢慢變臺南〉思考其精神 https://youtu.be/FCde_Uc9d84?si=QARXxEzsF7AdoeV1</p> <p>(3) 教師運用 Slido 線上互動系統引導同學思考問題：為何進行地方走讀？同學們使用平板回應答案</p> <p>☆發展活動：如何尋找？</p> <p>(一) 數位閱讀素養是什麼？教師自編簡報介紹「數位閱讀」與「紙本閱讀」的不同</p> <p>(二) 數位閱讀：探究式的閱讀歷程包含</p> <p>1. 定義問題：區辨問題的範圍</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>

2. 搜尋訊息：縮小搜尋範圍並確認目標
3. 瀏覽訊息：閱讀理解並區分真假資訊
4. 處理訊息：整合所有資訊並歸納觀點
5. 組織呈現訊息：傳達溝通資訊並分享給他人



參考 Big6 學習流程圖

- (三) 探究式數位閱讀第一步：定義問題
- 教師引導 KWL 閱讀策略，讓學生對主題思考幾分鐘
1. K 步驟要找出的是什麼？我知道什麼
 2. W 步驟要找出的是什麼？我想知道什麼。
 3. L 步驟要找出的是什麼？我學到什麼？

- (四) 進行探究式閱讀第二步：資料蒐集與評估
1. 介紹判斷網站的資料品質與評鑑項目
 2. 舉出資料可用性的範例
 3. 請學生繼續運用平板搜尋湯德章主題（新聞、故居的文化資產爭議，湯德章大道）
 4. 教師提供資料的評估項目，學生完成學習單學習任務

☆綜合活動

1. 請同學進行數位閱讀與資訊檢索，開始使用平板查詢網路地圖，尋找湯德章的故居和紀念公園位置，並繪製走讀路線
2. 思考 KWL 策略推理，「我還想知道關於湯德章的問題是？」

本土語導覽田野踏查：正義佻勇氣之路

☆引起動機

選擇 3 月 13 日進行走讀課程。當天為湯德章受難日，亦為臺南市「正義與勇氣紀念日」。師生為學習共同體踏上正義與勇氣之路。

走讀前複習 KWL 閱讀推理策略，詢問學生下列幾個問題：

經由上次單元，引導學生思考目前對湯德章的理解

- (1) K：你已知道什麼？
- (2) 同學在上一個單元數位資訊檢索後，進行第二次自我提問
W：你還想知道什麼？

☆發展活動（行出教室 行踏攏總 90 分鐘）

第一站：湯德章紀念公園

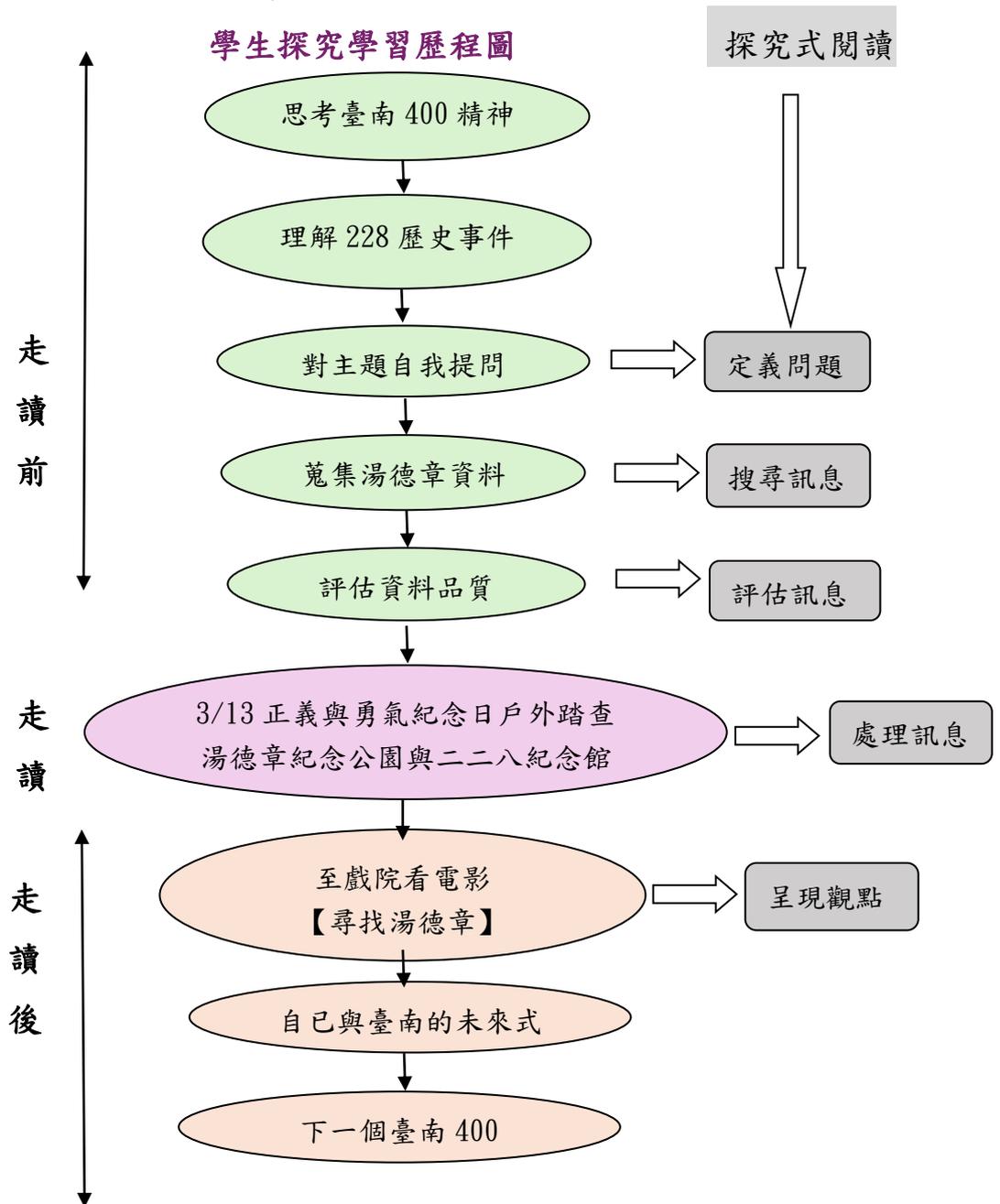
第四單元

	<p>焘同學先到發起「湯德章故居集資計畫」ê 莉莉水果店，說明頭家李文雄俗湯德章 ê 淵源，經過「臺南市美術館 1 館（原臺南警察署）」ê 時，說明湯德章捌佇遮破一件重大 ê 刑案。閣來到湯德章紀念公園，焘同學詳細讀臺南市第一塊「二二八事件不義遺址」紀念標示，說明 1947 年湯德章予人焘到遮銃決 ê 過程。</p> <p>第二站：中西區圖書館（原臺南州會）臺南市二二八紀念館 焘同學到中西區圖書館一樓，遮是臺南市二二八紀念館，透過常設展紹介臺南地區二二八事件 ê 經過俗犧牲 ê 菁英，閣來參觀二樓「自由不是沒有代價的」特展，熟似臺灣人追求自由民主 ê 歷程。</p> <p>第三站：國立臺灣文學館（原臺南州廳） 參觀「文壇封鎖中 — 臺灣文學禁書特展」，延伸紹介臺南地區佇戰後白色恐怖時期文學發展 ê 歷史。</p> <p>☆綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請同學探究問題，蒐集田野資料。 2.同學聆聽本土語教師進行臺語導覽。 	<p>30 分鐘</p> <p>25 分鐘</p>
<p>第五單元</p>	<p>電影閱讀美學（影視史學的形式）</p> <p>☆引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導學生走讀後的焦點討論 ORID，運用 slido 文字雲用平板輸入個人想法傳達給全班同學。 2.評估訊息：進行傳聲筒遊戲：教師找五位同學，首先給予一句話訊息口傳給一位同學，接續同學依序將聽到的話轉達給下一位同學，最後一位同學說出聽到的話和教師原先的話是否一致！ 3.教師引導學生理解蘇格拉底三個篩子的觀念，思考報導的真實性、善意、價值性 <p>蘇格拉底希望學生用三個篩子「過濾」接收到的訊息</p> <p>三個篩子： 事情「真實」？ 內容「善意」？ 對人「重要」？</p>  <p>☆發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師自編簡報「一雙紀錄片的眼睛」，介紹電影與紀錄片的不同 2.影片介紹柏拉圖洞穴寓言的哲學觀，引導對追尋事件真相的省思 <p>https://fb.watch/rvbT1bhEjD/</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>

	<p>3.課程實施時正上映電影【尋找湯德章】，教師簡介紀錄片導演拍攝背景片中所蒐集的新聞報導和史料，到戲院看電影看電影前，教師引導學生思考三個問題：</p> <p>(1) 觀看電影後，對你而言最有意義的一幕？分享你的感受和理解</p> <p>(2) 從尋找湯德章電影中導演與記者們蒐集探究歷史文獻過程，發現值得自己學習之處？</p> <p>(3) 如果你是湯德章，你如何選擇？以他的人生座標回望臺灣近代史，你看見了什麼？</p>  <p>☆綜合活動</p> <p>1.至戲院包場觀賞正上映電影【尋找湯德章】</p> <p>2.同學個人 ORID 焦點討論筆記與撰寫觀影心得</p>	<p>因剛上映至戲院看電影共 93 分鐘</p> <p>(之後下檔以 DVD 公播版當輔助視聽教材)</p>
<p>第六單元</p>	<p>地方創生：看見自己與臺南的未來式</p> <p>☆引起動機</p> <p>回想第二單元臺語老師引導同學搜尋<u>湯德章性命線</u>，從尋找到看見</p> <p>☆發展活動</p> <p>一、從看見湯德章的生命線到看見自己</p> <p>(一)繪畫生命線</p> <p>(1) 我的過去現在式生命線：</p> <p>教師引導學生回想過去出生到現在的人生重要事件</p> <p>(2) 我的未來式生命線：</p> <p>引導學生想像自己未來的規劃藍圖（求學、結婚、工作等）</p> <p>二、看見臺南的未來式</p> <p>教師引導同學思考，了解二二八事件的地方創傷與湯德章的人生選擇，對臺南地方的文化進行反思，</p> <p>教師引導提問：未來我們能改變什麼？做些什麼？請同學用平板 slido 輸入自己的想法</p> <p>☆綜合活動：請同學書寫各單元的課程單元學習回饋</p>	<p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>

五、教學成果與省思：

(一) 學習歷程案例的紀錄與分析：



1. 學生「經驗現象學」的視域

學生記得湯德章不同階段的樣貌：包含第一次聽本土語老師講解二二八事件受難者的樣貌，在閱讀課以平板網路搜尋湯德章主題的樣貌，湯德章傳記的樣貌，搜尋許多湯德章的網路訊息資訊碎片；聽本土語老師用臺語講解導覽湯德章紀念公園和二二八紀念館的人權常設展，最後師生共同到戲院觀賞上映電影尋找湯德章，漸漸對湯德章從陌生到心裡有獨特的感觸，最後對古蹟文化資產有既定的價值，總結所有的這些經驗去理解湯德章！

學生理解湯德章的行動不是問題，問題是回溯歷史，如何設身處地，以他的立場，看待他的行動。

2. 學習歷程

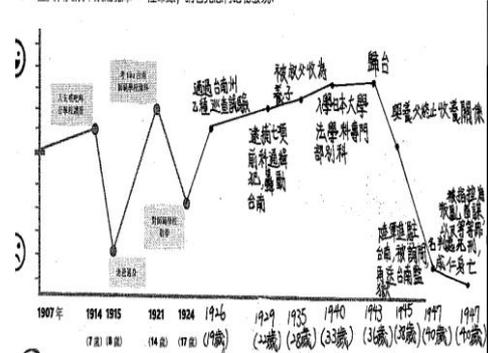
→ 二二八紀念日學生對廣告識讀的反思

Q1: 你從資料一、資料二看廣告物與廣告? 想看見, 是怎麼看? 廣告會選擇對誰? 角度來講二二八? 商業的角度, 因為連假可以賺錢。

Q2: 想看見, 德國歌會有人把猶太人搞到日子做廣告? 你感覺對這角度來講二二八可能有些什麼問題? 大家都了解 228 的真實狀況, 不知當時有多可怕, 只覺得是可以放假的日子。



→ 走讀前：繪製湯德章的生命線



→ Slido 學生思考為何戶外走讀



→ 蒐集數位資料：自己繪出戶外踏查路線



→ 探究自我提問：想知道事件的細節

K: (I KNOW) 湯德章為了臺灣犧牲了自己

W: (I Want to Know) 事件的細節

L: (I learned)

TE(2) 尋找湯德章

→ 評估資料品質：數位資與紙本資料可用性

湯人伸張正義... 湯德章拒絕下跪, 並以日文大喊「臺灣人萬歲」, 後赴義!

資料來源: Yahoo (新聞) @ 聯合新聞網

評估資料可用項目: C.P.F.G., com . H . I . J . K . L

摘要關鍵詞句:

- 君家暴虐, 將故斥罵下使它再生
- 取消都市計畫, 使其不致遺跡斷絕

→ 踏查走讀後：產生新的理解



→ 紀錄片觀影經驗的理解

1. 「歷史」與「現在」的對話... 湯德章的犧牲, 是為了臺灣的未來...

2. 透過紀錄片的觀看, 我們不僅是在了解一個人的生平, 更是在理解一個時代的脈絡...

3. 紀錄片不僅是記錄, 更是對歷史的詮釋與反思...

(二) 學生學習成果與問題分析

1. UbD 重理解課程設計初步階段一：教師確認期望學生具備「持久」理解的學習目標

原則一：利用主要概念引導學生學習大概念：

理解

湯德章與二二八歷史事件的關聯

湯德章在臺南文化留下的價值

轉型正義與人權的概念

原則二：學習者評量證據

評量一：臺語學習單，同學深入理解地方創傷二二八事件的程度

評量二：探究式閱讀學習單，同學是否能自我提問，對湯德章主題的好奇與思考

2. 重理解課程設計教師的修正階段三：

(1) 從學習單評量證據：學生提問：「想知道二二八事件當時狀況為何？」教師於單元第二節調整教學策略修正，加入曾美滿臺語詩和陳澄波二二八受難事件，聯合國轉型正義的步驟。

(2) 從學習單評量證據：學生提問：「湯德章到底是什麼樣的人？」教師調整教學策略第五節加入紀錄片的影像閱讀，除了帶學生走讀紀念公園與二二八紀念館田野踏查，帶領學生進戲院觀看上映電影《尋找湯德章》。

(3) 學習單證據量表：

學生實作任務設計的整體型量表

學生實作任務設計的分析型量表

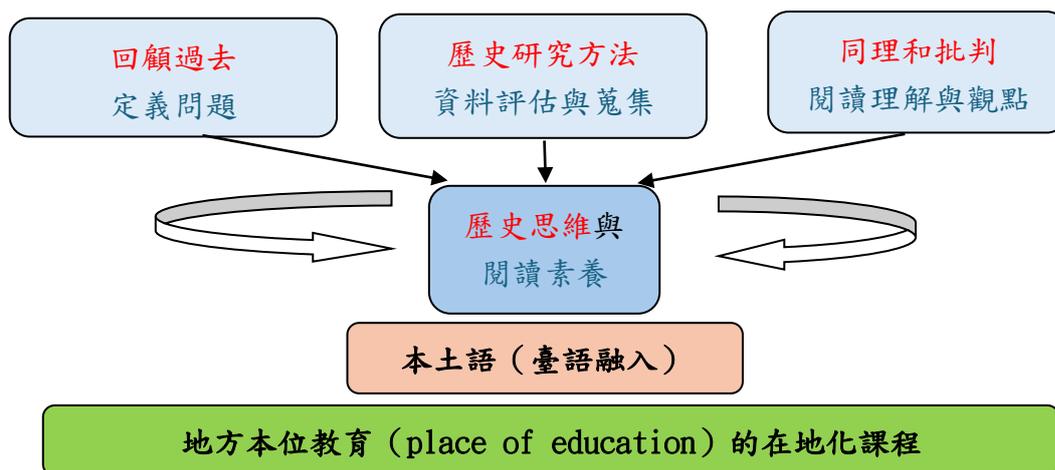
評分	學習表現敘述
5	學習者能展現對目標問題的完全理解程度 學習成果符合甚至超越任務要求之目標
4	學習者能展現對目標問題的完全理解程度 學習成果符合任務要求之目標
3	學習者能展現對目標問題的完全理解程度 學習成果符合大部分任務要求之目標
2	學習者能展現對目標問題的完全理解程度 部分學習成果不符合超越任務要求之目標
1	學習者嘗試解決目標問題 但未能展現基本的理解程度
0	學習者沒有解決目標問題的意願

	4模範	3符合預期	2可發展	1待加強	評分
構想	*所有構想能聚焦清楚 *所有構想的佐證細節相關，正確且完整	*多數構想能聚焦正確、清楚且完整 *多數構想能有基本佐證支持，多數的佐證細節能相關，正確且完整	*部分構想不正確未聚焦、不清楚或不完整 *部分成果能證實其構想，但許多細節不正確、不相關或不完整	*大部分未聚焦不正確、不清楚或不完整	
組織性	*結構非常具有組織性，開始的序言就能緊扣讀者心情 *文章語句皆具備易讀與可看性，且能切合主軸意涵 *結論強而有力且邏輯通順	*具備令人滿意的組織性，合乎邏輯的序言、中斷論述與結論，具備易讀與可看性	*缺乏組織性且不易被理解 *許多語句未組織成主要意涵 *缺乏結論或結論不正確	*無組織性 *整體作品未遵循任何邏輯或程序	
		*多數語句能緊扣主旨意涵 *結論正確			

3. 同儕評論：

本土語教師與圖書閱讀教師結合歷史意識 (historical consciousness) 教學與探究閱讀教學 (inquiry instruction) 策略，協同設計在地化課程：

學生自我歷史思維的建構歷程也是閱讀素養的探究學習歷程，如下圖所示：



全球化過程中，展現地方特色，符應新地方主義（new localism）的精神，地方本位教育有助於全球在地化（glocalization）的思維與行動的實現。(1) 重視學習是植基於在地現象與學生的生活經驗 (2) 關注於社區成學生探究式學習的重要場域。

實施教學活動用問題來啟動學生，發現維基百科三分鐘能告訴學生的事，教師不用三十分鐘教，教師要做的是花三分鐘引導學生，查了三十分鐘維基百科仍舊無法自己歸納，消化出來的事。如果學生想要理解地方創傷的二二八事件相關資料，可以在網上查到，而難以輕易歸納、消化出來的東西，是對湯德章進行反思，反思我們今天面臨的問題，這一連串思考就是歷史思維，從今天看過去，從歷史看未來！

4. 學生學習成果分析：歷史思維從疑惑到理解的改變（台南 400 開創當代）

教師引導學習單元	學得事實內容的改變	自我提問的改變	理解觀點的改變
第一節 第二節	未知	W 提問：想知道.... 當時的情況：這麼做有誰？	K：我已知道.... 湯德章的死因
第三節 第四節	我學到的事實內容： 1.湯德章被捕時所說的話	走讀後自我提問： 為何湯德章說完話後其他人為什麼不會被繼續逼問？	新的視野： 我現在知道二二八是一個大型恐怖行動，而非單純的民變
第五節 第六節	2.二二八事件的殘酷事實 3.殺湯德章的理由 走讀前我對於湯德章很陌生，但走讀後我了解他許多歷史	湯德章到底為什麼要保護臺南人？ 他跟臺南人有什麼關係？	在 228 事件波及臺南時，湯德章絲毫不畏懼，就算被強制問出臺南菁英的名單，他寧願自身受到迫害，也不要讓民眾受到迫害，這個舉動不是每個人都可以做到，除了要有正義感外也要有足夠的勇氣，忍受強大痛苦的能力，如果我是湯德章，我可能會把名單說出來，我真的很佩服湯德章，他的正義勇氣會留在臺灣人心中！

學生對主題焦點討論 ORID 紀錄

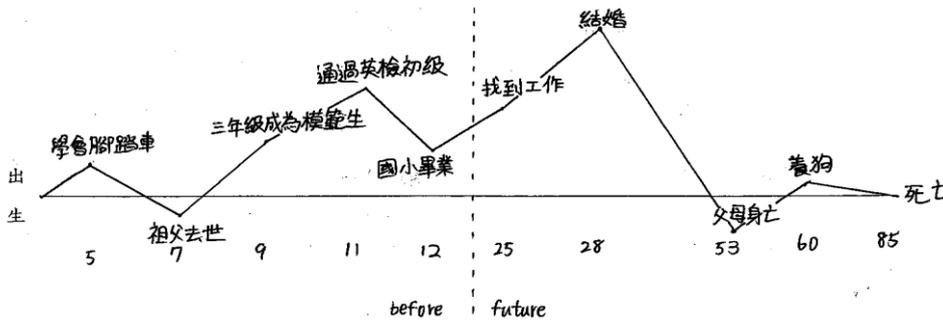
O：湯德章於 228 事件被槍決	R：驚訝，他不確定他犧牲後是否還會有更多人被槍決，選擇隱藏人員名單決定犧牲
I 觀點：讓大家知道真相 我認為要把它故居列為古蹟，因為沒他可能沒我們	D 行動先查證，推廣文化，努力讓更多人知道

5. 學生實作任務觀影心得：從尋找湯德章，見證台灣民主自由的歷程【台南 400 珍視傳統】

我看見了那個時代身不由己，卻不願屈服的人，看見了用一生和傷痛和解的人，也看見了那些努力收集資料，還原湯德章生前一切的導演記者們，我們何其有幸生在這樣一個自由與和平的時代，所以，我們就本就不該忘記這些有血有肉，終其一生之追求民主的人，

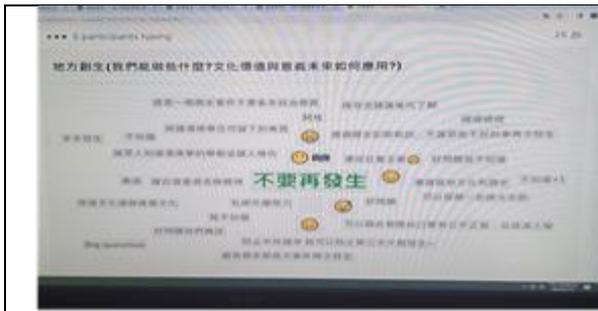
「我永遠不會忘記，自由是如此得來不易。」...

6. 我的未來式(學習者中心)：從湯德章人生選擇，也看見自己的人生選擇【台南 400 開創當代】



(夢想生涯藍圖：畫出我的過去，現在與未來生命線)

7. 下一個臺南 400 地方創生：我們能做些什麼？slido 文字雲摘錄【台南 400 展望未來】

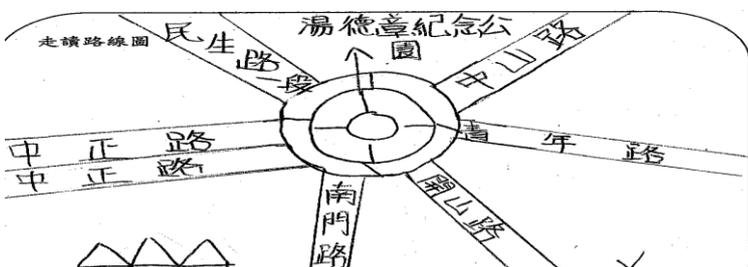


- * 透過歷史記取教訓不要再發生
- * 重視民主精神
- * 維護臺南當地文化及歷史
- * 警醒自己要有公平正義並維護人權
- * 保存古蹟讓後代了解
- * 參加文化復興活動

★從地方創傷事件捲動到對地方創生的感動★

學生論述表達了看見湯德章的價值，珍視民主自由的文化遺產，整合當代民主教育思潮，想像自己與城市未來，實踐在地化，在府城促進國家轉型正義教育的目的。

8. 學生產生地方感的學習契機：使用平板搜尋資料，自己繪出走讀踏查路線

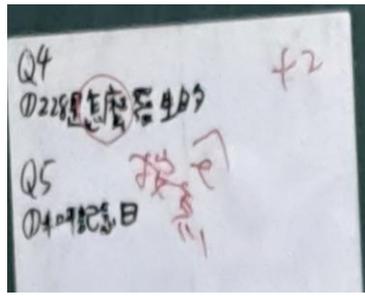


地方不同於幾何空間，重要是個體對地方是否有特別感受或意識，與地方互動越多、越頻繁，意義也越豐富深刻!(洪如玉, 2016)

9. 課堂活動紀錄



小組討論 (媒體識讀)



小組發表廣告角度



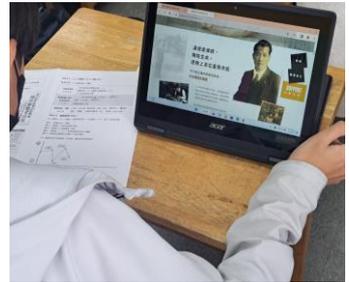
培養學生提問力



俯瞰二二八事件



臺南市 3/13 正義與勇氣日



自己搜尋湯德章資料



湯德章紀念公園實地觀察



本土語教師臺語導覽



二二八紀念館展板(台文)



二二八紀念館人權常設展



看電影尋找湯德章



走讀臺南州廳 (今臺灣文學館)

(三) 教師教學省思與改進

1. 本土語教師的教學省思

引導學生熟似二二八、熟似湯德章，嘛佇過程當中重新思考歷史創傷對臺南這塊土地ê意義。跳脫過去悲情ê敘事觀點，咱用有形建築物（臺南市二二八紀念館，原臺南州會）、地景（湯德章故居、湯德章紀念公園），連結臺南400ê概念，毋但對學生ê回饋來看，in開始對身軀邊ê所在產生共感，嘛進一步予老師用學生ê目睷來看、來反省家己ê課程，是真有意義ê一段教學歷程。

2. 閱讀教師的教學省思

紀錄片事件的「線性時間關係」不等於自然的「時間線性關係」；前者指的是作者選擇安排，過去、現在、到未來的事件發展過程，而後者是物理性的時間延續感受。

作者選擇的有意義的事件不可能隨物理時間自然連續發生。如何發掘出在故事主題結構上有意義的事件，決定他們的因果關係，合理地安排出線性的敘述內容，決定讀者能否有系統地建構對故事的認知。

不同經驗角度的陳述或跳躍式的剪接，可能是創意的表現方法，但也將困惑讀者，因為這樣的安排破壞了讀者意識中的線性時間邏輯。

因此從閱讀教學的角度來看，在媒體多元，資訊量龐大，資料參差不齊的現代社會，史料來源的檢視，是所有民主國家都不可忽視的素養，評量包含資料摘要與資料品質好壞的評估，自我提問，最後的觀點寫作，閱讀教學循環：【學習目標與核心問題的設計→學生學習證據→課程修正】學生面對尋找湯德章的轉型正義是主動求新求變的過程，是一個創新的過程。

(四) 觀課者省思

1. 閱讀老師觀課心得

本土語教師以臺語解說二二八事件的始末並臺語導覽踏查湯德章紀念公園和二二八紀念館，用母語觀看臺灣史，【觀看】一直是理解世界的重要方式，而現象學更強調感知地方或世界是建立在【視域】之上，語言是與土地連結的聲音，在課堂實踐學生臺南的地方感！

a. 閱讀教師觀看臺語教師本土語教學的視域

湯德章在他的人生1907-1947年留下的歷史紀錄，槍決前用自己的語言來表述自己，透過本土語教學讓學生認識自己所身處的臺南名人誌，當臺語老師每節課結束前引導學生們一起共同用臺語說出「跔踏臺灣地，喙講臺灣話」，觀課的我也做伙思考臺灣的主體性，本土文化的意義。

1930年臺語文前輩黃石輝言：

「汝是臺灣人，汝頭戴臺灣天，跔踏臺灣地，目珠（睷）看的是臺灣的光景，耳空所聽的是臺灣的消息，生活所過的是臺灣的經驗，喙舌所講亦是臺灣的話句，所以汝愛用感情的筆，來彩繪臺灣的文學。」

雖然七年級學生尚未熟習用臺文書寫回答學習單，但聽見學生們能說出本土語，呈現出語言確是感情交流，凝聚彼此的工具！

b. 閱讀教師觀看臺語教師用臺語講臺灣史的視域

母語是代代相傳的語言，代表文化與脈絡。臺南有其語言文化，回望臺南歷史讓學生認

識自己的根，用母語認識在地歷史文化，跳脫傳統框架，納入社區文化資產與地方房舍紀念公園和紀念館，臺南州會古蹟建築等元素，讓學生也能在回顧歷史事件中沉浸式學臺語！

c.從地方教育學觀看學生的地方感

在地性 (sense of place) 是人們對地方具體生活經驗所產生的認同感，透過本土語課回溯湯德章身處日治時期與威權時代，探究過去的臺南是如何被感知和看見的，哪些特質與痕跡構成了臺南的表述和記憶。

歷史課本沒教的二二八傷口，至今仍隱隱作痛，尼采：「人跟樹一樣，越是嚮往高處的陽光，它的根就越要伸向黑暗的地底」，將創傷悲情轉化，帶領學生走出教室在臺南自己的歷史主場，進行共情與理解，學生從陌生到產生感觸。

民間興起一股「臺南學」試圖以各種角度去詮釋臺南人物，文化與城市的點點滴滴，**歷史課本談二二八納入「臺北天馬茶房查緝私菸事件」，卻沒有臺南湯德章這個人物，跳脫歷史課本由學生的歷史意識主動去建構詮釋。**

聯合國永續發展目標 4.7 指出西元 2030 年以前，確保所有的學子都習得必要的知識與技能而可以促進永續發展，包括永續發展教育、永續生活模式、人權、和平及非暴力提倡、全球公民、文化對永續發展的貢獻。

2.本土語教師觀課心得：

閱讀老師運用探究式閱讀的引導策略，予學生對「臺南 400」的議題產生好奇。課程設計透過追求自由與人權的概念來串連臺灣史的無辜時代，引導學生理解湯德章的性命線，嘛佇最後轉來家己本身，予學生思考家己的臺南的「未來式」。

課程前、後，我真歡喜看著的一個轉變是，學生對初初感覺湯德章是一個遙遠的存在，認為他是偉人、是英雄，到後來，咱翻頭才發現，其實他就是一個單純的人，伊會係老師冤家，伊有家庭有某困，有家己欲追求志願，就係咱每一個人全款。綴課程進行，湯德章開始成做一個真正「有血有肉」的人，咱才做伙了解：「啊！伊就是一個走揣正義、追求人權的人，就遮爾簡單 niâ。」所以嘛有同學開始會思考「若是我……」，因為咱佇深刻理解了後，才有可能學會曉重新思考咱家己本身，開始會去想看見咱閣會使按怎做。

無欲單方面灌輸學生想法，課堂透過 UbD 模式予學生的思考變成課程設計的一部分，老師扮演引導的角色來進行課程。過程當中教、學的關係是雙向互動的，我看著其中一份學習單寫：「我永遠不會忘記，自由有多得來不易，這是我看完這部電影最深刻的體悟與感想。」這份思考的重量，嘛予我真濟啟發感動。

總結：

師生的提問力是建構臺南 400 文化歷史思維的關鍵核心，當實踐課程設計過程中，六個單元從「教師引導提問」和「學生自我提問」的循環過程，學生進而產生理解，教師根據每個單元設計三種不同的指令性問題（看待歡慶二二八紀念日廣告的角度為何？）標準性問題（二二八事件為什麼會發生？）開創性問題（如果你是湯德章，你會如何選擇？）讓學生在尋找人物時持續自發地自我提問。

在學生仔細觀察事實後，老師或學生進一步對於事實呈現與連結方式的（為什麼？）就開啟了意義探詢的歷程，關鍵理解的掌握，提供我們對現象的詮釋。

(五) 學習者的課程回饋

單元	對學習此單元的想法、感受
1	<ul style="list-style-type: none"> ● 228 的歷史並不像課本內容如此簡略，這節課我真正了解 ● 第一次知道 228 到底是發生什麼事，還有陌生的感覺 ● 看到有這麼多人因為這個事件造成重大傷亡，心裡感到很難過和許多遺憾 ● 學到 228 事件的前因後果
2	<ul style="list-style-type: none"> ● 更加知道重點人物是誰及相關的故事 ● 湯德章是既正義又有勇氣的人，他的貢獻令我非常感動 ● 對於湯德章這個人，從完全不知道到有了了解 ● 勇敢表現正義的律師
3	<ul style="list-style-type: none"> ● 學了許多判別真假及找資料的能力，自己去挖掘湯德章，很自由很棒。 ● 這節課提供方法，讓我發現許多文章不具有正確的驗證，並使我在採用文章時有更仔細的思考！ ● 尋找主題新聞時，發現有些是政治炒作。 ● 對上網如何找資料是否真假有很大的幫助，這個時代很多資料要查證！ ● 在國小做報告時，找資料要很久，現在終於快點了。
4	<ul style="list-style-type: none"> ● 第一次和新的老師和新的同學一起到現場更有感覺，實體去現場更具體知道。 ● 這次出校踏查，從公園到二二八紀念館的過程，不僅讓我了解事實地理位置，老師的解說也是非常清楚！ ● 剛好是 3/13 紀念湯德章日，看到銅像，感覺能在腦內重建當時的狀況！ ● 透過實地導覽，對於事件有了畫面。 ● 目睹事發地點，和了解事件，我覺得是最重要的一堂課！ ● 不只是在教室，很棒！
5	<ul style="list-style-type: none"> ● 尋找湯德章的每一步推論都要有文獻和口述歷史撐腰，如同胡適說的話：「有七分證據不能說八分話」所以很積極尋找各項還存在的資料！ ● 走讀到更遠的戲院看電影，十分感動又有趣是個很不錯的體驗。 ● 電影讓我更深入理解，是很好的學習方式。 ● 紀錄片導演和記者很有耐心 ● 尋找湯德章電影看到差點哭了。
6	<ul style="list-style-type: none"> ● 結束課程，但我不會忘記。 ● 今天的課程從小至自己到臺南這座城市的夢想，讓我對自己的夢想更加確立。 ● 一定要好好保護夢想。 ● 我喜歡，因為有夢最美。 ● 我希望我能像前幾堂課的湯德章，努力加油 也希望這個文化古都能永遠保留。

主題	節次	單元名稱	對學習此單元的想法，感受
【踏溯正義倫勇氣之路-從尋找湯德章到看見湯德章】	第一節	地方創傷:捲動二二八事件 啥物是二二八?	228的歷史並不像課本內容如此簡略，這節課讓我真正的了解。
	第二節	湯德章是啥人？ (陳澄波的生命事件)	湯德章是個既正義又有勇氣的人，他的貢獻令我非常感動。
	第三節	因為尋找，所以看見 (資訊檢索與評估)	這節課所提供的方法，讓我發現許多文章都不具有正確的驗證，並使我在採用文章時有仔細思考。
	第四節	台語導覽踏查 正義倫勇氣之路	這次出校外參訪，從公園一直到228紀念館的過程，不僅讓我了解事件地理位置，老師的解說也是非常清楚。
	第五節	電影閱讀美學與影視史學 欣賞紀錄片尋找湯德章	這部電影詳細的藉由記者的尋找過程介紹湯德章，最後也是令人感到非常感傷，此外，對其有更深刻的了解。
	第六節	地方創生焦點討論 我的生命大事記	今天的課程從小至自己大至台南這座城市的夢想，讓我對於自己的夢想更加確立。

☆我的現在與過去式:回顧人生重要事件高低起伏，幫助我們自我覺察和統整，想一想，從出生到現在，

學生觀影心得摘錄：

1.最讓我感到震驚的就是他生涯中，他為社會弱勢團體發聲，為他們爭取正義，他在臺南的執業中展現了人道關懷的堅持，湯德章的故事激勵了我，讓我意識到無論面對何種困境，堅持自己的信念和想法是非常重要的，他的毅力和勇氣成為我追求良知和正義的榜樣！

2.我也曾想過，若我生在那個年代，和湯德章有一樣的過去，我會做出什麼選擇，我驚訝於湯德章可以為一群素不相識的人犧牲，只是為了心中的正義感，我或許做不到壯烈犧牲，但我想，我應該也會盡我所能去保護臺南人。

3.文化是人生生活的全部，先人的足跡，我們循著那些年走過的路，得到啟示，來自先人的付出和犧牲，我們要珍惜我們所擁有的。

4.在臺南或許很多老一輩的人不大曉得湯德章，卻十分害怕二二八事件，像是打開曾經的傷疤並給予打擊，但歷史卻不能更改和隱藏，去自行發掘打開塵封已久的真相。

外公：大正公園之前是蔣公還是國父？ 父：現在換名字了！ 外公：雕像變藝術品，名字好像是那個騎馬的... 父：鄭成功？ 外公，父：哈哈 我大聲說：湯德章！

當時聽了家人對話我疑惑，難道湯德章真的沒人知道？帶著疑惑，閱讀湯德章的故事，我的問題已有十之八九得到答案.....

5.湯德章是臺南人的驕傲，我們也是湯德章的驕傲

課程彩蛋：家長陪同孩子參與課程自發書寫心得於附錄

建議與結語：

此課程未來在八年級或九年級可再往下延伸，教師進行更深入人權議題思辨的「審議式民主教學」，「演說論證與言論自由」，「演說論證與民主表達」等單元設計，此次六個單元的在地化課程對七年級的學生來說，建立對學校社區的地方感，教育第一步是讓學生對文化資產從陌生產生理解！以學生身處的「地方」為起點，引導學生探索切身相關的人權議題，從真實的動態生活經驗開始，而不是以抽象概念性知識做為學習起點。

在400年時空的交織，在臺南這一本歷史大書，孕育無數傑出人物，湯德章經歷的歷史，如學生最後課程結束後許多篇心得寫作中論述到「犧牲小我，完成大我」，見證了臺灣人權走向民主的可貴。

哼唱台南400主題曲歌詞【行，沿路行，行，慢慢行 Kiáⁿ, iân-lō' kiáⁿ. Kiáⁿ bān-bān kiáⁿ】，

臺南 400 的政治課風起雲湧，即使生命如火光轉瞬即逝，直到今天仍啟示著我們師生，

【莫忘前路】！

六、參考資料：(含網路資源，請參考 APA 格式撰寫)

Wells, G. (1995). Language and the inquiry-oriented curriculum. *Curriculum inquiry*, 25 (3), 233-269.

洪如玉. (2016). 從地方教育學觀點探討跨議題融入課程與教學. *課程與教學*, 19 (2), 83-102.

侯秋玲, 吳敏而 (譯) 核心問題：開啟學生理解之門 (作者：Jay McTighe, Grant Wiggins) 臺北：心理。

曹婷婷 (2021)。臺南歷史名人誌. 政治類風起雲湧：臺南四〇〇年的政治課。臺南市文化局單文經, & 侯秋玲. (2008). 探究取向的課程與教學. *教育研究與發展期刊* 教育研究與發展期刊 教育研究與發展期刊, 4 (2), 63-83.

賴麗珍 (譯) (2008)。重理解的課程設計 (原作者：McTighe, J.& Wiggins, G.)。臺北：心理。(原著出版年：1998)

網路資源：

臺南 400 網路資源 <https://tainan400.tainan.gov.tw/>

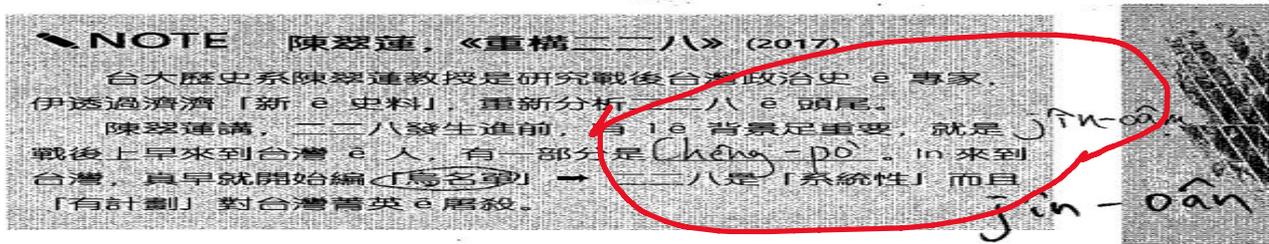
臺南 400 主題曲臺語歌〈慢慢變臺南〉https://youtu.be/FCde_Uc9d84?si=QARXxEzsF7AdeoV1

湯德章故居 <https://thng-tik-tsiang.com/house/>

柏拉圖洞穴寓言 <https://fb.watch/rvbT1bhEjD/>

二二八廣告 <https://taiwansansui.pixnet.net/blog/post/355824431>

附錄：學習單單元一：學生臺文白話字書寫



單元六：學生實作任務：電影觀影心得書寫

觀影心得：

對我而言最有意義的一幕就是湯德章被槍決的那一刻，雖然湯德章被槍決是他家人流淚的開始，但卻對台南人有特別的意義。從一句「湯德章是誰？」開啟了一段豐富的尋找湯德章之旅，有些台南人其實也不知道湯德章是誰，要不是這次參加了那麼多有關湯德章的活動，還有老師在課堂上有講，要不然我連 228 事件是什麼都不知道。從一開始的不認識，到現在的深入了解湯德章，帶給我許多的知識，知道湯德章不惜自己的生命，為台南人而拚命，讓我特別的感動。從小生活明明過得那麼好，是一位有錢人家，長大也考進自己喜歡的學校，中途雖然對自己的想法很執著，但最後達成了夢想。記者與導演最值得學習的事是「決心」，當他們下定決心一定要了解湯德章，中途就算有些找不到了，也會想辦法去找到這是我很值得學習的地方。如果我是湯德章我也會跟湯德章一樣犧牲小我。完成大我，雖然也會捨不得自己的生命，但湯德章已經這樣做了，也不能讓湯德章白白離開這個世界，一定要讓大家都知道這位擁有正義與勇氣又特別偉大的湯德章，他為了台南人付出非常多，希望這位偉人能讓更多人知道，不只是道，而是深入了解他曾經的所有事。

觀影心得：在看過這部電影之前，我只是聽過「湯德章」這個名字，卻從未深入了解關於臺南、關於他，關於這塊土地從前的模樣。直到我參加了學校舉辦的走讀活動，參加了這場了解歷史的觀影活動，我似乎才終於對這個人有了更清晰一些的認知。

那是一個遭難而混亂的時代，我們作為2010年後出生的人，沒有經歷過那樣另人害怕，我真正恐懼的時期，以至於我們太容易忘記，二二八事件中有那麼一個人在保護我們，他犧牲自己，救下了臺南市民。他從出生到死亡，只經歷了短短四十年，自己的姓氏卻變了那麼多次，讓我也忍不住好奇，他是否曾對自己的身份產生過懷疑？

橫跨了日治時期與中華民國政府，從一位警界官員，到一位追求自由的人權律師，他到底作了什麼選擇？而他是否迷惘過？是否後悔過？電影中湯鴨模和陳銀都不同意再回想起過去的事，將有關湯德章的身全部塵封在記憶中，因為這件事，讓他們從此畏懼，傷心且不願再提起而不告訴家人這些事，或許也是一種變相的保護。湯鴨模甚至認為過去是丟臉的，那種數十年來藏在心裡的陰影，積壓在心底的情緒，透過這部電影的敘述，在他開口說出「分開的越久越恨。」的時候，或許早已經悄悄散去了一些。

而電影最後李文雄老闆說若是與湯德章對話，他告訴他，你所做的一切都沒有白費，後人都有看到，沒錯，的確沒白做，可是後來臺灣花了好幾年，慢慢學會了什麼是「民主」，什麼是「自由」。那些經歷白色恐怖受難者的家屬，也許用了一生來驅散心中陰霾，他們都在尋找自我認同感。我也曾想過，若我生在那個年代，和湯德章有一樣的過去，我會做出什麼選擇？我驚訝於湯德章可以看見一群素不相識的人犧牲，只是為了心中的正義感。我或許做不到壯烈犧牲，但我很，我應該也會盡我所能去保護臺南人。

這是一部深刻而又令人感動的電影，我看見了在那個時代身不由己卻不願屈服的人，看見了用一生和傷痛和解的人，也看見了那些努力收集資料，還原湯德章生前一切的導演、記者們。我們何其有幸生在這樣一個自由、和平的時代，所以我們本就不該忘記這些有血有肉，終其一生追求民主的人。「我永遠不會忘記，自由是如此得來不易。」這是我看完這部電影，最深刻的體悟與感想。

家長陪同孩子參與課程也自發書寫心得：

每年二二八這天，總會有新聞躍上版面，如果是純粹追思悼念還好，但常常會衍生出政治口水、種族對立。試問這幾年下來，真正受難者家屬的聲音到底是什麼？還是只是一些人為己利在蹭熱度呢？

不管是黃理事長提的「歷史不能原諒，因為沒有真相」，還是另一派說的「歷史可以原諒，但不能遺忘」，但畢竟我們不是受難者家屬，就純粹把它當作一件歷史事件來看，不需要夾雜太多仇恨、對立、甚至被政客所利用。

我很高興 [] 在這年紀有機會去了解二二八事件，就像德國小孩也會去了解當年納粹屠殺猶太人的歷史一樣，希望學校教育是給他正確的觀念。

單元 1, 2 學習單學用版

正義 kah 勇氣之路 湯德章

這是為著 3/13 (二) 出去行路 的 前導課程，咱會開 4 禮拜 的 時間做伙來了解二二八。

二二八是台灣近代史上深 的 孔瘻，是台灣人需要好好了解 的 代誌。湯德章是二二八期間替台南人 khiá 出來犧牲 的 人，因為伊 的 犧牲，台南成做台灣受難情形上輕 的 所在。

◎進度安排

2/16 (五)	啥物是「二二八」?
2/23 (五)	二二八是按怎發生 的 ?
3/1 (五)	二二八敢是一工 的 代誌 niá ?
3/8 (五)	湯德章是 siáng ?
3/13 (三)	湯德章圓環、二二八紀念館行路

資料三 台灣歷史時代時間線



- Q3: 你敢知影二二八發生 的 仔一冬?
- 我知影，二二八發生 的 年，我會知影是因為 _____。
 - 我毋知，因為 _____，所以我毋知二二八發生 的 仔一冬。
- Q4: 講著二二八，你有啥物好奇 的 所在? 請寫出 2 頂你好奇 的 代誌:
- ① _____ ② _____
- Q5: 講著二二八，你會想著啥物? 請寫出 2 的 關鍵詞/句:
- ① _____ ② _____

TOPIC 2: 二二八是按怎發生 的 ?

資料一 翰林版一下社會課本 p.96

戰後初期的局勢

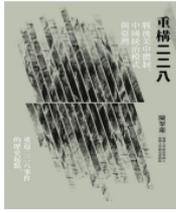
- 政治方面：政府設立台灣省行政長官公署，指派陳儀擔任行政長官，行政長官擁有行政、軍事大權，繼任日治時期的台灣總督。陳儀統治下的台灣，部分軍警、官員貪污腐敗，濫用特權，讓台灣民眾逐漸感到失望與不滿。
- 文化方面：台灣與中國大陸分隔已久，兩者間的文化差異更加深了彼此的隔閡。
- 經濟方面：政府實施經濟管制，再加上承擔極重，導致台灣物價飛漲、社會秩序不穩、民怨一觸即發。

Q1: 根據課本 的 講法，台灣戰後初期 (1945-1949) 的 局勢險惡? 請 的 三段文字當中圈出重點，用螢光筆 ká 伊畫起來。請注意，每一點畫起來 的 部分統算超過 10 字。

NOTE 陳翠蓮,《重構二二八》(2017)

台大歷史系陳翠蓮教授是研究戰後台灣政治史 的 專家，伊透過清濟「新 的 史料」，重新分析二二八 的 頭尾。

陳翠蓮講，二二八發生進前，有 的 背景足重要，就是戰後上早來到台灣 的 人，有一部分是 _____。in 來到台灣，真早就開始編「烏名單」→ 二二八是「系統性」而且「有計劃」對台灣菁英 的 屠殺。



TOPIC 1: 啥物是二二八?

資料一 義大遊樂世界廣告 (2014)

義大遊樂世界歡慶228假期
2/28-3/2止推出12歲以下兒童免費入園遊玩

連續假期，暑氣漸，現今國人覺得出國遊太貴，國內定點出遊更貴。義大遊樂世界為歡慶228連續假期，從2/28-3/2止推出12歲以下兒童免費入園遊玩(需家長陪同)成人現場購買票價全票)：憑Outlet Mall地因應假期的到來，從3/3-4/3止，推出購物廣場當日消費滿5千元，贈送豪華門票一張(買大送小，優惠方案，只限於Outlet Mall購物滿1,000元，憑E卡及購物發票，至現場豪華禮券團圓原價全票，即贈送「買大送小」優惠，招待6歲以下小朋友免費遊玩。

請洽客服專線0800-898-897
或官網www.odathemepark.com.tw

資料二 六福村廣告 (2016)

六福村 猴禮成雙
史上第一次雙猴伴舞 2位 超值 2位 歡樂 2位

Or 身仔進字號 同時內容 \$228

- Q1: 你 的 資料一、資料二看著啥物款 的 廣告? 想看覓，是按怎這 2 的 廣告會選擇對這 的 角度來講二二八?
- Q2: 想看覓， 的 德國國會有人 的 猶太人 hông 創 的 日子做廣告? 你感覺對這 的 角度來講二二八可能有啥物問題?

資料二 翰林版一下社會課本 p.96

事件爆發
民國 36 年 2 月 27 日，行政長官公署專員俞大維與蔣經國時，鎮壓民眾，引起鄉不滿憤慨。28 日，全台灣各地陸續爆發衝突。

Q2: 根據課本 的 講法，二二八發生 的 直接原因是啥，請用螢光筆 ká 伊畫起來。

資料三 《民報》(1947.2.28)

Q3: 《民報》報導 的 第一句話 (圈起來 的 所在) 講：「昨晚忽然大發生臺灣民眾與警員間衝突斃人命」
對照資料二，想看覓，這句話敢有化位怪怪? 為啥物?



TOPIC 3: 湯德章是 siáng ?

- Q1: 查看覓，以下 5 項資訊，佢幾項是正確 的 ? 若是講法 m-tiōh，請 ká 伊改復正確。
- 講法 1: 湯德章出世 的 戰後。
講法 2: 湯德章 的 爸爸老母是台灣人。
講法 3: 湯德章 bat 做過警察、律師。
講法 4: 湯德章 的 二二八 的 期間為著保護台南人來犧牲。
講法 5: 湯德章故居離學校行路要 30 分鐘才會到。

Q2: 查資料完成下段湯德章 的 性命線，講看覓有有啥物發現?



(資料明引出處以教學目的合理使用範圍)

單元3 學習單學用版

K:(I KNOW)

W(I Want to Know)

L:(I learned)

ROUTE②

尋找湯德章

走讀路線圖

座號： 姓名：

Book List



路線推薦書單

*台灣名人傳記漫畫:湯德章(臺文版)

*尋找湯德章:時代與他的七道難題

*《1947之後:二二八(非)日常備忘錄》

湯德章小檔案:

出生於1907AD,台日混血,精通中日台三方語言,一生志向為台灣人伸張正義二二八事件遭到逮捕刑求、慘遭槍決。臨刑前,湯德章拒絕下跪,並以日文大喊「臺灣人萬歲」後赴義!

資料來源:

評估資料可用項目:

摘要關鍵詞句:

單元3 教師自編簡報 (資料評估與評鑑項目)

權威和品質的評鑑項目

1.作者	A、作者名字有呈現在網頁上 B、作者學經歷有呈現在網頁上 C、作者聯絡資訊有呈現在網頁上
2.信度	D、資料文獻清楚陳述目的 E、作者或贊助者在此主題領域是權威專家 F、資料文獻沒有性別、種族與宗教的偏見
3.日期	G、資料的創作日期是近期且有更新
4.網址評估	.edu(優先) .gov(優先) .org .com
5內容	H、網頁上的題名告訴你網頁資訊 I、資料的訊息對你有幫助 J、與其他資源相比此資訊是正確的 K、此資訊可以提高或確認你對此主題的知識 L、此資料的圖片、照片、圖表與影片可以幫助你了解此主題

*資料出處：國民中學資訊素養講義

單元 5 學習單學用版

【尋找湯德章】影像閱讀，電影閱讀美學 班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

☆如果你是湯德章，面對該題該如何選擇？☆

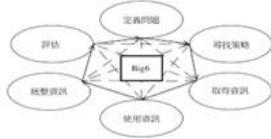
- (1) 1907 出生，在殖民社會裡，一切都跟不一樣。
- (2) 台南郵局：第一次感受殖民體制的壓迫，如果你是湯德章，你如何選擇？
- (3) 走上警察之路，是追尋父親的足跡？還是當時台灣的警察是個好職業嗎？
- (4) 鹿沼事件，當公平正義的天秤，遇上殖民統治者的政府壓力，湯德章的選擇是什麼？
- (5) 辭去警察高官，走向未知的律師路，這個世界是兩個世界的組合。
- (6) 臨二事件-湯德章選擇回台灣的關鍵。
- (7) 歡喜脫離殖民，走上政治之路，湯德章發現台灣與中國的差異，又一次生活在格格不入的體制中。



「尋找湯德章」紀錄片人物關係圖(引自尋找湯德章—時代與他的七道難題)一書

探究式閱讀歷程

1. 定義問題：區辨問題的範圍
2. 搜尋訊息：縮小搜尋範圍並確認目標
3. 瀏覽訊息：閱讀理解並區分真假資訊
4. 處理訊息：整合所有資訊並採納觀點
5. 組織呈現訊息：傳達溝通資訊並分享給他人



☆ 4/3(三)影像閱讀活動，John Grierson 說紀錄片應是「對真實事物做一種有創意的處理」

- * 觀看電影後，對你而言最有意義的一幕？分享你的感受和理解
- * 從尋找湯德章電影中導演與記者們探究歷史文獻過程，發現值得自己學習之處？
- * 如果你是湯德章，你如何選擇？以他的人生座標回望台灣近代史，你看見了什麼？

觀影心得:(300-400 字)

單元 6 繪製生命線學習單

學生課程回饋單

主題課程學習回饋單 班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

☆我的現在與過去式：回顧人生重要事件高低起伏，幫助我們自我覺察和統整，想一想，從出生到現在，我的生命中出現了哪些重要的故事呢？☆試著畫出自己的生命線

☆我的未來式生命線

出
生

主題	節次	單元名稱	對學習此單元的想法，感受
【踏溯 正義 勇氣之 路- 尋找 湯德章 看見 湯德章】	第一節	地方創傷：捲動二二八事件 哈物是二二八？	
	第二節	湯德章是啥人？ (陳澄波的生命事件)	
	第三節	因為尋找，所以看見 (資訊檢索與評估)	
	第四節	台語導覽踏查 正義恰勇氣之路	
	第五節	影像閱讀美學與影視史學 觀看電影尋找湯德章	
	第六節	地方創生焦點討論 我的生命大事記	