



## 一、教案名稱：臺南 400Fun 肆玩

## 二、設計理念：

1624 到 2024 年，是臺南建城滿 400 年的一個重要里程碑。

以觀光局的旅遊調查報告中，來臺旅客必遊景點夜市為例，臺南的夜市行銷就很成功，一年前尚有的夜市口訣：「大大武花大武花。」臺南市還有 18 個觀光工廠與 54 個古蹟，皆居全台之冠，也是外國旅客到訪臺灣想參訪的景點之一，臺南的特色美食、建築、人文歷史，都讓人魂牽夢縈。也難怪臺南本土文學家葉石濤說：「台南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方」。

臺南，劇本不會只有一個版本，早餐可以是牛肉湯、鹹粥、虱目魚湯、煎肉粿...甜品包括芒果冰、珍珠奶茶...。能和古人接軌的版圖有孔廟、安平古堡、赤崁樓、延平郡王祠等，有空還可以到四草穿越隧道看看水筆仔、登上七股鹽山吹吹海風、梅嶺看看螢火蟲，感受自然的臺南。

因為臺南的四百年故事眾多，而 15~18 歲的高中生僅體驗了其中的百分之十不到的時光，因此結合國文與藝術跨域課程，透過「臺南 400 好書選」擇書閱讀，加上數位的輔助、資料蒐集與重點閱讀，以及小組的合作學習，共同討論 400 年間在臺南土地上發生的人、事、物，群體創作出屬於他們的青少年視野，一場關於臺南 400 的文學、傳奇、建築、教育、企業、藝術、美食特色、宗教、體育九大領域的跨域饗宴。



### 三、設計架構：



#### 四、教學活動設計：

實施年級	高中職一年級	總節數	共 6 節，300 分鐘
實施人數	40~45 人		
核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>國 S-U-A1</b> 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</li> <li>● <b>國 S-U-B3</b> 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</li> <li>● <b>國 S-U-C2</b> 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</li> <li>● <b>藝 S-U-A3</b> 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。</li> <li>● <b>藝 S-U-B1</b> 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</li> <li>● <b>藝 S-U-C2</b> 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</li> <li>● <b>藝 S-U-C3</b> 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。</li> </ul>		
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>1-V-1</b> 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</li> <li>● <b>2-V-1</b> 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</li> <li>● <b>2-V-5</b> 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</li> <li>● <b>5-V-3</b> 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</li> <li>● <b>5-V-6</b> 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</li> <li>● <b>美 1-V-2</b> 能運用多元媒材與技法，展現創新性。</li> <li>● <b>美 1-V-4</b> 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。</li> <li>● <b>美 2-V-1</b> 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。</li> <li>● <b>美 2-V-3</b> 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。</li> <li>● <b>美 3-V-1</b> 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。</li> <li>● <b>藝 2-V-2</b> 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</li> </ul>	

議題	學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>語文領域</b>：閱讀素養為語文教育之重要目標，課程綱要「學習內容」皆應融入閱讀素養教育。尤其國語文學習內容，各類多元之文本等學習目標皆含閱讀素養教育理念，重要閱讀歷程。讀者應具備基本及進階的閱讀能力。其中基本的閱讀能力是指具備檢索資訊、獲得資訊及整合資訊的能力；進階的閱讀能力是指詮釋、反思、評鑑文本的能力。</li> <li>●</li> <li>● <b>藝術生活/美術領域</b>：重視文本之理解、詮釋或再詮釋，運用閱讀的情境脈絡及不同的閱讀媒材研判資料可信度及敘說觀點，並激勵合作學習方式臺南400的視覺創作。</li> <li>● <b>資訊領域</b>：資訊科技與合作的共創，能利用資訊科技與他人合作並進行創作。</li> </ul>
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>多 U1</b> 肯認並樂於宣揚我族的文化。</li> <li>● <b>多 U5</b> 具備跨文化省思的能力。</li> <li>● <b>閱 U2</b> 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。</li> <li>● <b>閱 U3</b> 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</li> </ul>
臺南400		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 臺南的文學，文學的臺南。</li> <li>● 透過臺南文化資產、人事地物等資訊，使學生了解臺南的發展歷程與軌跡，以及各族群的交融所產生的文化多元，在潛移默化中達到多元思辨的效果。</li> <li>● 以臺南400主題網站的資訊，將臺南400分為文學、傳奇、建築、教育、企業、藝術、美食特色、宗教、體育九大領域，讓高中生用他們的視角繪出全方位臺南。</li> </ul>
所融入之學習重點		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>閱 U2</b> 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。</li> <li>● <b>閱 U3</b> 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</li> <li>● <b>閱 U6</b> 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。</li> <li>● <b>資 E4</b> 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</li> <li>● <b>藝 S-U-B1</b> 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</li> <li>● <b>藝 S-U-B2</b> 運用多媒體與資訊科技進行創作 思辨、批判與溝通。</li> <li>● <b>藝 S-U-C2</b> 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ul>
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>國文</b>：與國文科共備推出「臺南400Fun肆玩」的文藝課程。引導學生運用「擷取訊息」、「廣泛理解」、「發展解釋」、「省思文本內容與文本形式」等不同層次，重新展現閱讀理解能力。</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>美術/藝術生活</b>：將所理解的文史元素進行圖案設計，以大臺南地圖為外型將所要表達的意境置入，輔之以機關或手翻書等立體效果，共有九組述說不同主題的臺南 400 故事。</li> </ul>												
教材來源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 臺南 400 動畫影片 (<a href="https://www.youtube.com/channel/UCJVEvK3RSbiwdr07BDISRqA">https://www.youtube.com/channel/UCJVEvK3RSbiwdr07BDISRqA</a>)</li> <li>● 台南市立圖書館-臺南 400 好書選書單 (<a href="https://www.tnpl.tn.edu.tw/n15274961429266058134/n1Content">https://www.tnpl.tn.edu.tw/n15274961429266058134/n1Content</a>)</li> <li>● 臺南 400 (<a href="https://tainan400.tainan.gov.tw/">https://tainan400.tainan.gov.tw/</a>)</li> <li>● 台灣文學網 <a href="https://tln.nmtl.gov.tw/ch/index.aspx">https://tln.nmtl.gov.tw/ch/index.aspx</a></li> <li>● 台南市立圖書館 <a href="https://www.tnpl.tn.edu.tw/w5368759830002704284/index">https://www.tnpl.tn.edu.tw/w5368759830002704284/index</a></li> <li>● 許丙丁 (2020)。府城的奇幻旅程：走揣小封神的傳奇。台南市：台南市政府文化局。</li> <li>● 國立臺灣文學館 (2012)。踏尋小封神：許丙丁的府城文學地圖。台南市：作者。</li> <li>● 學校圖書館圖書</li> </ul>												
教學設備/資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>設備</b>：電腦教室、單槍投影機、筆記型電腦、喇叭、麥克風</li> <li>● <b>教材</b>：課程簡報檔、影像集、臺南 400 成果報告書</li> <li>● <b>耗材</b>：紙張、黏劑、模型範例等相關裝飾</li> </ul>												
學習目標	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; text-align: center;">單元名稱</th> <th style="width: 45%; text-align: center;">學習內容</th> <th style="width: 30%; text-align: center;">學習目標</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <b>單元一</b>  <b>眼看臺南400</b> </td> <td style="vertical-align: top;"> <b>1-V-1</b> 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。         </td> <td style="vertical-align: top;">           ▲課程目標在於培養學生以口語、文字、多元媒體形式表達時，能運用各種技巧、格式適切表情達意、有效溝通協調，後而培養參與公共論述。         </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <b>單元二</b>  <b>臺南400電影院</b> </td> <td style="vertical-align: top;"> <b>2-V-3</b> 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。  <b>2-V-5</b> 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。         </td> <td style="vertical-align: top;">           ▲課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學等各領域主題探析，亦可擴及當代議題參與和思索等。         </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <b>單元三</b>  <b>臺南400好書選</b> </td> <td style="vertical-align: top;"> <b>5-V-3</b> 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，         </td> <td style="vertical-align: top;">           ▲廣泛閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。         </td> </tr> </tbody> </table>	單元名稱	學習內容	學習目標	<b>單元一</b> <b>眼看臺南400</b>	<b>1-V-1</b> 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。	▲課程目標在於培養學生以口語、文字、多元媒體形式表達時，能運用各種技巧、格式適切表情達意、有效溝通協調，後而培養參與公共論述。	<b>單元二</b> <b>臺南400電影院</b>	<b>2-V-3</b> 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 <b>2-V-5</b> 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。	▲課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學等各領域主題探析，亦可擴及當代議題參與和思索等。	<b>單元三</b> <b>臺南400好書選</b>	<b>5-V-3</b> 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，	▲廣泛閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。
單元名稱	學習內容	學習目標											
<b>單元一</b> <b>眼看臺南400</b>	<b>1-V-1</b> 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。	▲課程目標在於培養學生以口語、文字、多元媒體形式表達時，能運用各種技巧、格式適切表情達意、有效溝通協調，後而培養參與公共論述。											
<b>單元二</b> <b>臺南400電影院</b>	<b>2-V-3</b> 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 <b>2-V-5</b> 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。	▲課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學等各領域主題探析，亦可擴及當代議題參與和思索等。											
<b>單元三</b> <b>臺南400好書選</b>	<b>5-V-3</b> 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，	▲廣泛閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。											

	<p>以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>▲能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p><b>單元四</b> <b>臺南400Young學習</b></p> <p><b>5-V-4</b> 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>▲養成運用文本思考、解決問題與歸納知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。</p> <p><b>美 3-V-3</b> 能應用設計思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。</p> <p>▲能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p><b>2-V-3</b> 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p> <p>▲能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p><b>1-V-5</b> 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>▲能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p><b>單元五</b> <b>臺南400讓我說</b></p> <p><b>美 E-V-1</b> 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋。</p> <p>▲能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p><b>藝 E-V-1</b> 人造物的材料、結構與形式。</p> <p>▲能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。</p> <p><b>設 1-V-1</b> 能運用適當媒材、工具，呈現自製的設計作品與他人分享。</p> <p>▲能透過藝術活動，展現對人文議題的關懷及省思。</p>
<p>教學型態</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 個別班級教學 <input type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他</p>

教學活動 (單元/節次)	教學活動內容及實施方式	實施時間/ 學習評量重點
<p>【第一單元】 眼看臺南 400/ 第一節</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>引起動機</b> 400 的聯想，這個數字代表什麼？能想到什麼？ 台南應用科技大學「坐向肆佰」坐的聯想 5 創作聯展，看看臺南 400 的應用。(資料來源：<a href="https://www.1111opt.com.tw/campus-news/21391786">https://www.1111opt.com.tw/campus-news/21391786</a>)</li> <li>● <b>發展活動</b></li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>臺南 400 標誌(左圖)，由西拉雅十字繡、安平夕陽的光芒和熱蘭遮城，三種圖案演化而來，有融合、榮光兩個版本，象徵族群融合及自由希望。標準字(右圖)「臺」字取樣自孔廟入口匾額，「南」字取自昭和十一年臺南州文件，從跨年代的文書裡找到臺南、看見臺南，以光陰提煉出的「臺南」二字。 (圖片與文字來源：<a href="https://tainan400.tainan.gov.tw/資源共享/視覺識別介紹與授權">https://tainan400.tainan.gov.tw/資源共享/視覺識別介紹與授權</a>)</p> <p>從臺南 400 的視覺符號中，體認到民族的元素，古蹟的光輝，和歷史的融合。再從文字的意象中提煉出寓意深遠的臺南二字，接著帶入多媒體媒材的臺南，加入視覺之外的聽覺，讓年輕學習者認識臺南。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
<p>----- 【第二單元】 臺南 400 電影院 第一節</p>	<p>★<b>影音包括：</b> 臺南 400 形象影片《今昔·驚喜》篇完整版 1"00 臺南 400 動畫 EP01《啟程·臺南 400》 4"42 臺南 400 動畫 EP02《神秘數字 1624》 4"52 臺南 400 動畫 EP03《族群織錦》 5"15 臺南 400 動畫 EP04《大地的轉奏》 4"54 臺南 400 主題曲〈慢慢變臺南〉謝銘祐 ft.大支</p>	<p>●教師應依據學習評量需求自行設計學習評量工具。評量的內容應考量學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，並兼顧認知、技能、情意等不同層面的學習表現。</p> <p>30 分鐘</p>

4"47

資料來源：臺南 400 動畫影片

(<https://reurl.cc/XGjm1M>)

◆備註：因影片眾多，全數撥放約 27 分鐘，可視教學現場狀況進行撥放數量，並將連結分享於課程平台，提供學習者課後完成未閱覽的片段。

● **綜合活動**

當別人問你臺南有什麼好吃的？你的回答是？

當別人問你臺南有什麼好玩的？你的回答是？

住臺南的你，對臺南熟嗎？

臺南 400，一節課難以聊表。

請學習者課後透過臺南 400 主題網站，觀看「400 講」任三篇文章，提供下次課程分享。

10 分鐘

-----  
**【第三單元】**

**臺南 400 好書選**

**第二節**

-----  
● **引起動機**

介紹臺南的文學家，包含葉石濤、阿盛、楊富敏，以及許丙丁，還有女性文學作家，如蘇偉貞、蔡素芬等。請同學們利用平板查找「臺南 400 好書選」，找出自己有興趣的書籍，並至學校圖書館或臺南市立圖書館借閱。

10 分鐘

● **發展活動**

★**文學的臺南，臺南的文學**

請學生自由分享自己所找的臺南 400 好書，並說出自己閱讀後的心得感想。

**1.屬於臺南的章回小說 - 《小封神》**

學生已經學過〈范進中舉〉，了解章回小說文體。而臺南作家許丙丁先生所寫之《小封神》，乃以臺南地景為小說場域，藉此了解臺南古蹟建築及宗廟文化。

30 分鐘

許丙  
丁

章回  
小說

小封  
神

臺南  
地景

**2、網路文學踏查**



請學生從《踏尋小封神：許丙丁的府城文學地圖》中，利用平板，進行一場網路文學踏查。

- **綜合活動**

教師將本節課學習內容重點總結，以呼應臺南為充滿人文與文學氣息的城市。

10 分鐘

- **引起動機**

中央研究院台灣史研究所研究員謝國興：「臺南有各種因「古早」產生的領先與特殊性，長期作為「府城」造就的文教、人才與文化發達，積累而成豐厚的有形、無形文化資產。」(資料來源：<https://tainan400.tainan.gov.tw/400> 講/展望未來)

經過上回【單元一、二】課末的回家閱讀時光，隨機挑選幾位學習者開放進行閱讀分享。

5 分鐘

- **發展活動**

- ★**學習單書寫**

結合政府數位內容充實計畫的生生有平板，以學生願意讀、感興趣、易理解，可學習到教材中的知識為前提，編製臺南 400 學習單，在找尋答案的同時提升教學的數位能力。

40 分鐘



-----  
**【第四單元】**

臺南

400Young 學

習

第三節



-----

**【第五單元】**

臺南 400 讓我  
說

第四節

第五節

第六節

合計 3 節課

-----

- **引起動機**

本節課為實務操作課程，進行臺南 400 之分組創作。給予學習者「機關卡片」相關影片開始操作的方向，讓平面繪製中帶些驚喜。

- **發展活動**

1.發下分組後學習單(大圖於七、附錄的附件二)  
讓小組成員討論分派到的九大領域其一主題該如何呈現，並繪出草稿。

台南400 FUN 肆玩 學習單【分組】

---

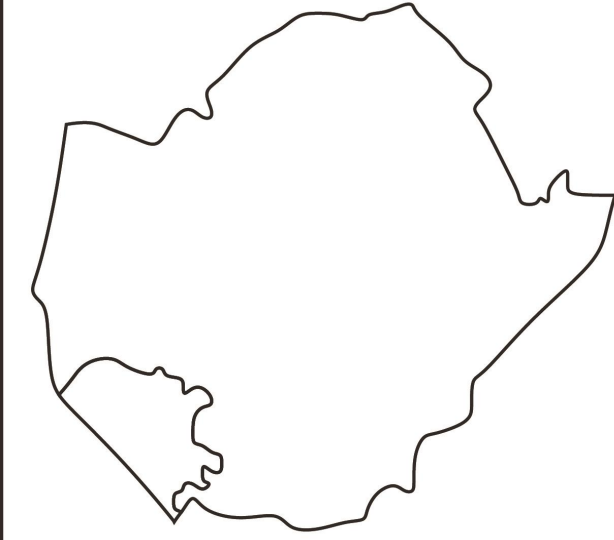
負責主題◆建築  
臺南建築：林百貨、熱蘭遮城、二鯤鯓砲台（億載金城）、臺南孔子廟、臺南火車站、臺南地方法院（司法博物館）、臺南測候所、赤崁樓、兌悅門、臺南公會堂、臺南州廳（臺灣文學館）、臺南美術館藝館、原臺南水道、五妃廟、迎春門（大東門）

●成員：\_\_\_\_\_

討論時間：\_\_\_\_\_

1.選用哪些建築？  
\_\_\_\_\_

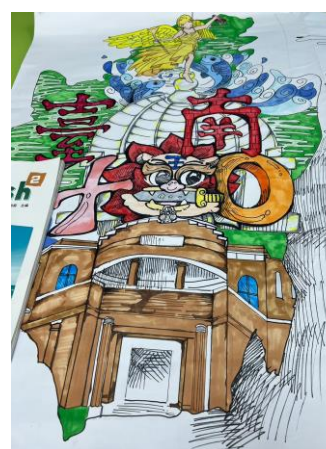
2.預計的構想圖草稿：(可在旁邊用文字補充說明)



5 分鐘

45 分鐘

2.交流討論後開始執行大圖繪製、上色的分工。



90 分鐘

● **綜合活動**

討論展覽的文字說明牌、桌椅擺設陳列動線以及邀請卡、海報設計，並佐以課後時間的投入，將各小組作品盡善。

10 分鐘

**五、教學成果與省思：**

**(一)教師教學心得省思：**

1. 能運用資訊科技與運算思維解決問題、溝通表達、與合作共創，並建立資訊社會中公民應有的態度與責任，以滿足資訊時代中生活與職涯之需求。
2. 透過文本閱讀後的內化與理解，學生以作品呈現心中的觸動，而有了獨一無二的作品解讀與詮釋，這也是「臺南400Fun肆玩」課程學習成果的價值。
3. 本課程設計可為整合型活動，在職業學校推廣時，可依學校科別跨領域合作教學，唯最後成品製作單元可依學生吸收情形與產出狀況調整其登場時間，以利學

生成果更完整度呈現。

4. 本課程於普通高中推廣，可依據課程科目進行單元個別授課，依學生學習情形給予知識型教學。
5. 課程需使用少許電腦實習(含網路)，可將實作過程以相機記錄建檔留存，供下屆學弟妹做參考。
6. 實務作品建議展出，增加實際操作的真實度。

## (二)學習歷程案例的紀錄與分析

1. 珍視傳統x開創當代x展望未來，是這次臺南400的主題下子標題。而我們的課程最宗旨是將成品展出於校園中，並提供一個展覽形式的開幕講解。目標在於培養學生以口語、文字、多元媒體形式表達時，能運用各種技巧、格式適切表情達意、有效溝通協調，培養進而參與公共論述。



(圖為該組代表介紹其臺南400－體育之作品，學生聆聽之紀錄照，同時亦可成為學習歷程的一段。)

2. 從草稿到完稿，從選紙到佈展，每一個歷程的參與，讓每一件作品被重視，被記錄著，從中學習尊重自己的作品和尊重他人的發言。



(左圖為臺南400 - 宗教、右圖為臺南400 - 文學之解說紀錄)

3. 留下每一個過程，做為檢視和檢討的依據，可能是同儕互相紀錄，也可能是教學者輔助紀錄，也是珍視過去x展望未來。





分別為臺南400 - 傳奇(上左圖)、為臺南400 - 宗教(上右圖)、為臺南400 - 企業(下圖左)之創作紀錄照

### (三)學習者心得

第三週 113年1月1日至4月1日

「台南400」是這台南100年來的一些文化特色的類似海報的作品。而我們是組成的。每組都有自己要介紹的主題，有「體育、美食、宗教、藝術、建築、教育、傳奇和企業」。而我們要跟隨我們組的主題來畫、創作，甚至還要做機關。我跟我組做的的是「宗教」我們挑了金信殿、城隍廟、開元寺和太平境。會做東西，不只如此，我們還加了一些像法王鈴、殿松陣、石獅子、大尊像。還有做他的馬雅名(了)跟佛相。在寫稿、描線上色之後，我們這組發現一個小問題，那就是沒有機關。而解決辦法則是我們用釘子製造了一個箭頭可以轉的那樣，我們還

加了幾隻雨傘，都是能轉的。小黑板  
 後吉之，我覺得整體活動  
 其實好玩，但我真做不到在人前  
 前皆然然後演講

老師的話

#### 學習者一：製作主題為宗教。

該組透過不同宗教的融合，以及分工順利完成繪製的部分。但「機關」製作忽略了，因此事後加入雨傘、箭頭等小元素讓作品有微幅的擺動。整體而言除了上台發言的恐懼，其他是感到好玩的新奇的。

第四週 113年3月31日至4月6日

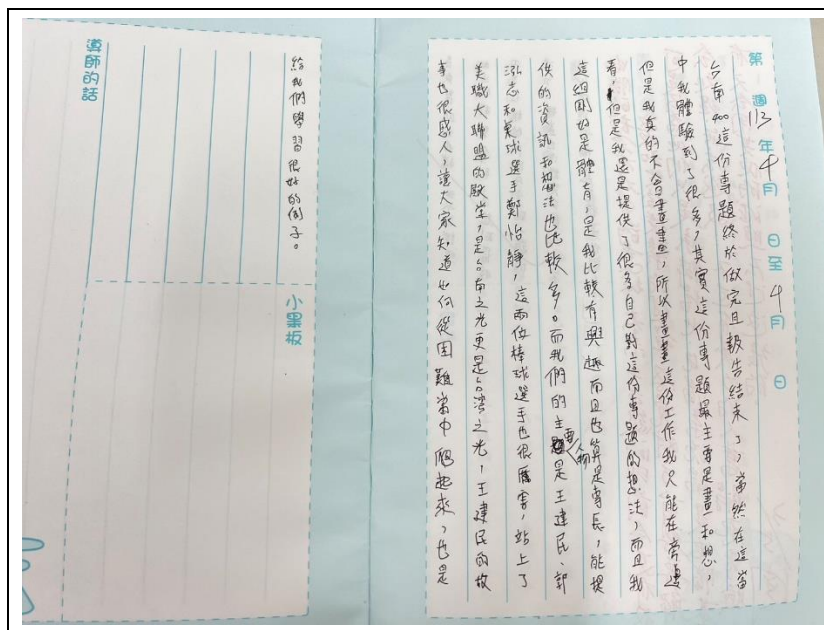
下學期來的第一個活動，是成果發表，我們打算和台南400年做連環，來介紹台南擁有的文化歷史，我們一共有九種不同的分類。我們是藝術組一共五個人，因為藝術涵蓋面多範圍，我們一開始也不知道要以什麼做主題，最後還是選了較為知名的南美術館和奇美博物館做主題，主要連環畫完在做加強，因為畫面還是很白，又多加了許多台南相關的小物件，打完草圖後做上色，最後

在做一點，其可只補強。小黑板  
 後畫就完成。

老師的話

#### 學習者二：製作主題為藝術。

每組的人數約5~6人，透過討論的共識是以奇美博物館與南美術館為主旨，並以能力分配主體線稿、背景線稿上色組，成果蠻驚豔，也在合作學習中習得互助的感覺。



### 學習者三：製作主題為體育。

該生在這次的課程中體驗了畫和思考。因為不擅於畫畫，恰逢分配到自己有興趣的題材，主要貢獻自己對這份專題的想法，也更認識臺南兒女成為台灣之光的過程。

#### (四)學生學習成果與問題的分析

從學習者心得中，多數面臨的問題是：

1. 如何從眾多的選項中挑出想要做的元素：雖從九大類中細分出單一主題，但因為細項尚多，因此學習者通過討論選擇如何劃分主題重點。
2. 從平面到立體的挫折：相較於單一平面的閱覽，機關卡片的設置可增加參觀的驚喜。有鑑於過往的製作經驗不足，多數的學習者在機關上的製作遭遇毀損、無法固定等不成功挫敗。可在日後課程中安排單一機關主題給予補充。
3. 分組合作式的學習：提早學習社群式的學習模式，亦即在團體中體悟到分工的重要性。如何有效能力分配其工作，組內的領導者也很重要，需要不定期追蹤進度與督導成員的方向準確。

#### 六、參考資料：

1. 臺南 400 動畫影片 (<https://www.youtube.com/channel/UCJVEvK3RSbiwdr07BDISRqA>)
2. 台南市立圖書館-臺南 400 好書選書單 (<https://www.tnpl.tn.edu.tw/n15274961429266058134/n1Content>)
3. 臺南 400 (<https://tainan400.tainan.gov.tw/>)
4. 台灣文學網 <https://tln.nmtl.gov.tw/ch/index.aspx>
5. 台南市立圖書館 <https://www.tnpl.tn.edu.tw/w5368759830002704284/index>
6. 許丙丁 (2020)。府城的奇幻旅程：走揣小封神的傳奇。台南市：台南市政府文化局。
7. 國立臺灣文學館 (2012)。踏尋小封神：許丙丁的府城文學地圖。台南市：作者。
8. 學校圖書館圖書



七、附錄：列出與本教案有關之補充說明或資料，例：學習單、ppt.....等。

**附件一：臺南 Fun 肆玩 學習單**

自 1624 年熱蘭遮城新築算起，府城臺南已建城 400 年，府城古都走過 400 年的悠悠歲月，在文化、建設等各方面皆卓然有成。身為府城子弟，府城知多少？臺南已張開雙手，等待你探索！Let's go~一起從文學、藝術、傳奇、建築、宗教、美食特產、體育運動、企業、教育等九條路線 fun 肆玩吧！

老師設計

**臺南 400 fun 肆玩 學習單**

班級： 姓名： 座號：

自 1624 年熱蘭遮城新築算起，府城臺南已建城 400 年，府城古都走過 400 年的悠悠歲月，在文化、建設等各方面皆卓然有成。身為府城子弟，府城知多少？臺南已張開雙手，等待你探索！Let's go~一起從文學、藝術、傳奇、建築、宗教、美食特產、體育運動、企業、教育等九條路線 fun 肆玩吧！

<p><b>◆文學</b></p> <p>臺南文學家：葉石濤、楊逵、許丙丁、黃金川、阿盛、蘇偉貞、許達然、羊子喬、吳欣榮、米果</p>	<p><b>◆藝術</b></p> <p>奇美博物館、南美館、歷史博物館、學甲老塘湖藝術村、許石音樂圖書館、廣富浩帆布行、廣富號帆布行、廖末喜舞團、台南人劇團、畫家洪通</p>	<p><b>◆傳奇</b></p> <p>陳守娘、林投姐、無尾巷的銚郭、金快跳運河、龍崎石槽店仔「牛爺公」小祠</p>
<p><b>◆建築</b></p> <p>林百貨、熱蘭遮城、二鯤鯓砲台（億載金城）、臺南孔子廟、臺南火車站、臺南地方法院（司法博物館）、臺南測候所、赤崁樓、兌悅門、臺南公會堂、臺南州廳（臺灣文學館）、臺南美術館藝館、原臺南水道、五妃廟、迎春門（大東門）</p>	<p><b>◆宗教</b></p> <p>天公廟、普濟殿、臨水夫人廟、開基天后宮、臺灣府城隍廟、大天后宮（寧靜王府邸）、北極殿、開元寺、竹溪寺、太平境教會、西港刈香</p>	<p><b>◆美食特產</b></p> <p>菱角官田菱角、關廟鳳梨、虱目魚、棺材板、所長茶葉蛋、牛肉湯、麻豆文旦、蝦餅、連得堂餅家、白河蓮子、</p>
<p><b>◆體育運動</b></p> <p>棒球（統一獅）、 籃球（台鋼獵鷹） 舉重：方莞靈、 棒球：陳金鋒、王建民、郭泓志、 桌球：鄭怡靜、楊子儀、黃愉健 跆拳道：馬婷霞 高球：許淮茜 滑輪溜冰：楊合貞</p>	<p><b>◆企業</b></p> <p>台南幫（台南紡織、統一企業） 奇美集團、統一企業、台南紡織、翰林出版、南一書局、黑橋牌、萬國通路、大成集團、萬通銀行、太子建設、神隆科技、頑皮世界、南良集團、華美光學</p>	<p><b>◆教育（百年老校）</b></p> <p>光華高中、臺南一中、臺南女中、台南神學院、長榮中學、長榮女中、台南女中、建興國中、海東國小、立人國小、國立臺南大學附屬啟聰學校</p>

★上表九條路線，我\_\_\_\_\_主題中的\_\_\_\_\_有興趣，我要

開始找資料說臺南的故事囉！

---

★我選的主題：

子題：

人	
事	
時	
地	
物	
我想說的故事	

學習者填寫狀況摘錄如下：

<p>光華高中許學尹、黃淑貞老師設計</p> <p>★上表九條路線，我 <b>建築</b> 主題中的 <b>林百貨</b></p> <p>開始找資料說臺灣的故事囉！</p> <p>★我選的主題：<b>建築</b> 子題：<b>林百貨</b></p> <table border="1"> <tr><td>人</td><td>林百貨</td></tr> <tr><td>事</td><td>二次大戰後，屬於日產的林百貨由國民政府接收</td></tr> <tr><td>時</td><td>1932年12月5日開幕</td></tr> <tr><td>地</td><td>台南中西區</td></tr> <tr><td>物</td><td></td></tr> </table> <p>我想說的故事：林百貨在1932年未開幕，是臺灣南部百貨公司，也是唯一擁有神社的百貨公司。隨著日治時期末廣町繁榮而開張，正是日本人林百貨，裡面內部則是為製造棉織廠所用。在1998年6月16日古蹟，中間林百貨曾經歷整修，變成現今我們所看到的樣貌。內部各不同，內部樟層不同的主為不同的名字，外部則變得更有</p>	人	林百貨	事	二次大戰後，屬於日產的林百貨由國民政府接收	時	1932年12月5日開幕	地	台南中西區	物		<p>光華高中許學尹、黃淑貞老師設計</p> <p>★上表九條路線，我 <b>美食</b> 主題中的 <b>棺材板</b></p> <p>開始找資料說臺灣的故事囉！</p> <p>★我選的主題：<b>美食</b> 子題：<b>棺材板</b></p> <table border="1"> <tr><td>人</td><td>許六一</td></tr> <tr><td>事</td><td>因腹面美籍台胞的做蛋這道料理</td></tr> <tr><td>時</td><td>台灣光復後</td></tr> <tr><td>地</td><td>夜市</td></tr> <tr><td>物</td><td>棺材板</td></tr> </table> <p>我想說的故事：棺材板的歷史，在日本當時所說的「是治現今的廟學市場」</p> <p>某一天許六一逢逢朋友在聊天中談到一種結合中西口味的新食譜，許六一覺得很有趣，再加上中或西盒內，而創造出了「棺材板」這道美食。後來經過改良，將麵包炸過之後，做成木盒的形狀，再倒入香濃的醬汁，因此被稱為「棺材板」。</p>	人	許六一	事	因腹面美籍台胞的做蛋這道料理	時	台灣光復後	地	夜市	物	棺材板	<p>光華高中許學尹、黃淑貞老師設計</p> <p>★上表九條路線，我 <b>傳奇</b> 主題中的 <b>陳守娘</b></p> <p>開始找資料說臺灣的故事囉！</p> <p>★我選的主題：<b>傳奇</b> 子題：<b>陳守娘</b></p> <table border="1"> <tr><td>人</td><td>陳守娘</td></tr> <tr><td>事</td><td>冤案</td></tr> <tr><td>時</td><td>1750</td></tr> <tr><td>地</td><td>白昭祠、臺灣府城</td></tr> <tr><td>物</td><td>牌位、山仔尾</td></tr> </table> <p>我想說的故事：有著令人神魂顛倒雙眼，完美的紅唇，潔白的肌膚，玉軟花柔的好一陳守娘，在丈夫死後，即使為了幾分紅顏，但卻是悲劇的開始。</p> <p>守娘的妹妹一次交易，把客人師傅帶回家時，偷過，貪圖美色的師傅色了睡上守娘，置守娘於死地。守娘不願服從的守娘，被家裏人讓其服從，但守娘卻因被利器刺下體，守娘弟處理後事時，卻發現守娘慘死，守娘是謀殺，眼看事情敗露，師傅則往白昭祠，守娘、守娘、小姑判死，師傅逃回唐山，守娘慘死。</p>	人	陳守娘	事	冤案	時	1750	地	白昭祠、臺灣府城	物	牌位、山仔尾
人	林百貨																															
事	二次大戰後，屬於日產的林百貨由國民政府接收																															
時	1932年12月5日開幕																															
地	台南中西區																															
物																																
人	許六一																															
事	因腹面美籍台胞的做蛋這道料理																															
時	台灣光復後																															
地	夜市																															
物	棺材板																															
人	陳守娘																															
事	冤案																															
時	1750																															
地	白昭祠、臺灣府城																															
物	牌位、山仔尾																															
<p>光華高中許學尹、黃淑貞老師設計</p> <p>★上表九條路線，我 <b>文學</b> 主題中的 <b>葉石濤</b></p> <p>開始找資料說臺灣的故事囉！</p> <p>★我選的主題：<b>文學</b> 子題：<b>葉石濤</b></p> <table border="1"> <tr><td>人</td><td>葉石濤</td></tr> <tr><td>事</td><td>在多所國小擔任教師並在婚後正式</td></tr> <tr><td>時</td><td>生於1925/11/1 卒於2008/12/11</td></tr> <tr><td>地</td><td>臺灣 臺南州臺南市白金町 (日治)</td></tr> <tr><td>物</td><td>《熱蘭遮城陷落記》、《殖民地的人</td></tr> </table> <p>我想說的故事：在1925年一名名為葉石濤的文學家出生了，而一篇小說《媽祖祭》，並且進入歷史。當時更成為《文藝復興》助理，二十歲開始助教和老師。在文壇、亦當國小、十七歲時被保甲局逮捕甚至被判刑，獲釋後剛很快的就出獄了，而不久後也正式和他和他的家人結婚了，不久後也正式作家人生，每年都寫了大量的作品，在晚年連獲文學獎，八十四歲時離開了世間。</p>	人	葉石濤	事	在多所國小擔任教師並在婚後正式	時	生於1925/11/1 卒於2008/12/11	地	臺灣 臺南州臺南市白金町 (日治)	物	《熱蘭遮城陷落記》、《殖民地的人	<p>光華高中許學尹、黃淑貞老師設計</p> <p>★上表九條路線，我 <b>藝術</b> 主題中的 <b>許文禎</b></p> <p>開始找資料說臺灣的故事囉！</p> <p>★我選的主題：<b>藝術</b> 子題：<b>許文禎</b></p> <table border="1"> <tr><td>人</td><td>許文禎</td></tr> <tr><td>事</td><td>創辦奇美實業，積極投入音樂，有濃厚興趣</td></tr> <tr><td>時</td><td>1992年</td></tr> <tr><td>地</td><td>台南牛車水 鄉三甲村</td></tr> <tr><td>物</td><td>藝術、樂器、兵器、自製</td></tr> </table> <p>我想說的故事：奇美博物館是由許文禎先生經常參觀，台南州立教育博物館一座博物館，隨著他創辦企業家之餘，他不僅投入商業和音樂也產生濃厚興趣，擴展收藏領域，慢慢的奇美博物館使大眾能夠免費參觀。</p>	人	許文禎	事	創辦奇美實業，積極投入音樂，有濃厚興趣	時	1992年	地	台南牛車水 鄉三甲村	物	藝術、樂器、兵器、自製	<p>光華高中許學尹、黃淑貞老師設計</p> <p>★上表九條路線，我 <b>建築</b> 主題中的 <b>台南地方法院</b></p> <p>開始找資料說臺灣的故事囉！</p> <p>★我選的主題：<b>建築</b> 子題：<b>台南地方法院</b></p> <table border="1"> <tr><td>人</td><td>伍伯謙、林文慶、林文慶</td></tr> <tr><td>事</td><td>伍伯謙、林文慶、林文慶</td></tr> <tr><td>時</td><td>建造於日本大正三年(1914)</td></tr> <tr><td>地</td><td>位於台南中西區府前路一段37號</td></tr> <tr><td>物</td><td></td></tr> </table> <p>我想說的故事：早期在日治時期設立於台南，由伍伯謙、林文慶、林文慶三人共同設計，1914年落成，成為第一任台南地方法院。1912年由建築師伍伯謙、林文慶、林文慶三人共同設計，1914年落成，成為第一任台南地方法院。1912年由建築師伍伯謙、林文慶、林文慶三人共同設計，1914年落成，成為第一任台南地方法院。</p>	人	伍伯謙、林文慶、林文慶	事	伍伯謙、林文慶、林文慶	時	建造於日本大正三年(1914)	地	位於台南中西區府前路一段37號	物	
人	葉石濤																															
事	在多所國小擔任教師並在婚後正式																															
時	生於1925/11/1 卒於2008/12/11																															
地	臺灣 臺南州臺南市白金町 (日治)																															
物	《熱蘭遮城陷落記》、《殖民地的人																															
人	許文禎																															
事	創辦奇美實業，積極投入音樂，有濃厚興趣																															
時	1992年																															
地	台南牛車水 鄉三甲村																															
物	藝術、樂器、兵器、自製																															
人	伍伯謙、林文慶、林文慶																															
事	伍伯謙、林文慶、林文慶																															
時	建造於日本大正三年(1914)																															
地	位於台南中西區府前路一段37號																															
物																																

學習者各自在有興趣的人、事、物進行搜尋，產出不同領域的故事。也成為分組的參考依據，並結合S形分組將能力平均分配至各組。

附件二：臺南 Fun 肆玩 學習單(分組後)

台南400 fUN 肆玩 學習單【分組】

負責主題◆建築

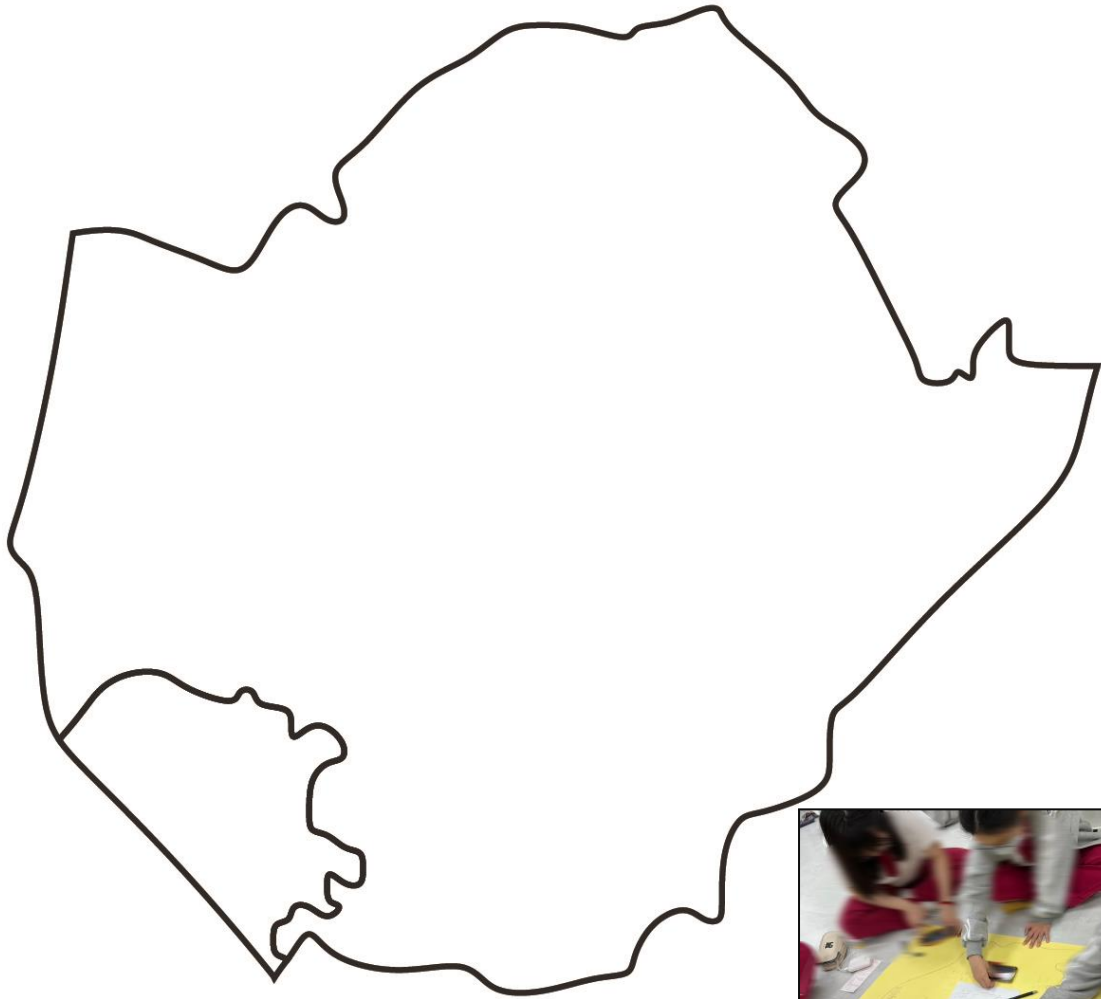
臺南建築：林百貨、熱蘭遮城、二鯤鯓砲台（億載金城）、臺南孔子廟、臺南火車站、臺南地方法院（司法博物館）、臺南測候所、赤崁樓、兌悅門、臺南公會堂、臺南州廳（臺灣文學館）、臺南美術館藝館、原臺南水道、五妃廟、迎春門（大東門）

●成員：\_\_\_\_\_

討論時間：\_\_\_\_\_

1.選用哪些建築？\_\_\_\_\_

2.預計的構想圖草稿：(可在旁邊用文字補充說明)



小組依據草圖進行大圖創作(右圖)

附件三：臺南 Fun 肆玩 學習單(展示文字說明牌)

<p>臺南 400 fun 肆玩 設計理念學單</p> <p>★我們的主題是：體育</p> <p>★組員名單：_____</p> <p>★我們的設計理念(我們想說的故事.....) 50-100 字</p> <p>台南有許多偉大的運動家，鄭淑志和王建民曾站上美國大聯盟，是台南之光更是台灣之光。此外，桌球國手鄭怡靜在東京奧運獲得混雙銅牌。還有台灣職棒歷史最悠久的以棒球史手套的視角畫出台南的體育發展，有目共睹。</p>	<p>臺南 400 fun 肆玩 設計理念學單</p> <p>★我們的主題是：宗教</p> <p>★組員名單：_____</p> <p>★我們的設計理念(我們想說的故事.....) 50-100 字</p> <p>我們挑了金唐殿、城隍廟、開元寺與太平等這三間最具臺南400特色的寺廟與教堂，例世界紀錄的蜈蚣陣就是金唐殿的，城隍廟的最具特色，外表為四合院的開元寺與紀念著馬堂，這些都呈現了臺南400年來多元的宗教文化。</p>	<p>臺南 400 fun 肆玩 設計理念學單</p> <p>★我們的主題是：企業</p> <p>★組員名單：_____</p> <p>★我們的設計理念(我們想說的故事.....) 50-100 字</p> <p>我們台南400 fun 肆玩海報突顯台南世界知名企業的核心價值觀和特色。畫面主視覺，周圍是企業特色產品當作海報中，吸引目光並傳達出企業的獨特風。畫面中的Logo可翻動，讓觀眾藉由互動業創辦者，了解其中的故事。</p>
---	--	---

<p>臺南 400 fun 肆玩 設計理念學習單</p> <p>★我們的主題是：教育</p> <p>★組員名單：_____</p> <p>★我們的設計理念(我們想說的故事.....) 50-100 字</p> <p>學校是教育的根本，以教育、校園、校園呈現台南400年教育的特色，以配對的認識各個學校獨特，介紹學校在經過百年學生在校園生活中擁有深厚學知，我們利用時間的流轉讓互動更有趣。</p>	<p>臺南 400 fun 肆玩 設計理念學習單</p> <p>★我們的主題是：文學</p> <p>★組員名單：_____</p> <p>★我們的設計理念(我們想說的故事.....) 50-100 字</p> <p>台南的街道巷弄，因文學家的作品而有獨特！蚵牛巷因臺南而聞名，許丙丁的《小島和台南地景展開故事》台南的作家以紙筆呈現而知的風華。</p>	<p>臺南 400 fun 肆玩 設計理念學習單</p> <p>★我們的主題是：藝術</p> <p>★組員名單：_____</p> <p>★我們的設計理念(我們想說的故事.....) 50-100 字</p> <p>台南的歷史悠久，自古到今有許多豐富的文藝氣息，因此我們選了奇美博物館與臺南美術館一館作為台南藝術人文的代名詞。此外還加上一些台南特有吉祥物與特產劍獅、虱目魚等，最終呈現台南400年的豐富藝術氛圍。</p>
---	---	--

說明牌成品



臺南 400 Fun肆玩

# 教育

台南美食是台南旅遊中最重要的部分，牛肉湯、虱目魚等人氣台南小吃是必備之外，台南美食是台南旅遊中最重要的部分，牛肉湯、虱目魚等人氣台南小吃是必備之外。

附件四：臺南 Fun 肆玩 發表記錄照/海報

◆課程展出海報設計：



<p>臺南 400—建築</p>	<p>臺南 400—企業</p>	<p>臺南 400—宗教</p>
		
<p>臺南 400—美食特產</p>	<p>臺南 400—藝術</p>	<p>臺南 400—傳奇</p>
		
<p>臺南 400—文學</p>	<p>臺南 400—教育</p>	<p>臺南 400—體育</p>